

الخزانة الحسنية  
الرباط

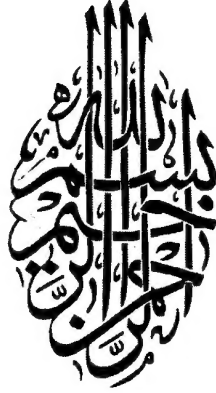
# معجم مصطلحات المخطوط العربي (قاموس كوديكولوجي)

مصطفى طوبي

أحمد شوقي بنين

الطبعة الثالثة  
مراجعة ومنقحة





**معجم مصطلحات  
المخطوط العربي  
(قاموس كوديكولوجي)**

الكتاب : معجم مصطلحات المخطوط العربي

المؤلف : أحمد شوقي بنين ومصطفى طوبي

الناشر: الخزنة الحسنية الرباط

الطبعة : الثالثة مزودة ومنقحة 2005

الطبع : المطبعة والوراقة الوطنية الحبي المحمدي - الداوديات - مراكش

الهاتف: 044 30 25 91 / 044 30 37 74

الإيداع القانوني: 2005/2018

ردمك : 9954 -0 -5651-3



## مقدمة الطبعة الثالثة

وبعد،

فتقدم للمهتمين بقضايا التراث المخطوط الطبعة الثالثة لمعجم مصطلحات المخطوط العربي وهي تختلف عن سابقتها من حيث التصحيح والإضافة والحذف. فقد صححنا ما وقعنا فيه من هنات وحذفنا ما بدا أنه غير مرتبط ارتباطا وثيقا بعلم المخطوط وأضفنا ما عثرنا عليه من مصطلحات تتعلق بهذا المجال في مصادر التراث. وسيعذرنا أصحاب الاختصاص إذا ما علموا أن مرحلة التأسيس هذه تستوجب ما نقوم به من ضبط وزيادة وتقصان كما تدعو إلى الاستقراء المتواصل للمخطوطات وكتب التراث لاستكشاف المزيد من المصطلحات واستجلاء ما يلف بعضها من استغلاق وغموض خصوصا الألفاظ المتعلقة بالزخرفة أو بالمواد الكثيرة التي استعملها القدماء في صنع أنواع الحبر العربي بمختلف خصائصه وألوانه.

وبالإضافة إلى هذا الجهد حاولنا جهد المستطاع وضع مقابل بالفرنسي لمعظم المصطلحات المقترحة. ومن الصعوبات التي واجهتنا في وضع المعجم قضية التمييز بين المصطلحات الخاصة بالبايوغرافيا وتلك المتعلقة بالمخطوط باعتباره قطعة مادية فغنه برغم التمازج بين هذين العلمين وبرغم الخلاف القائم بين أهل الاختصاص اليوم حول مفهوم علم المخطوط فإن المصطلحات التي وضعناها والخاصة بكتابة المخطوط ترتبط ارتباطا وثيقا بصنعه وزخرفته وتطيره.

وبما أننا لازلنا في مرحلة التأسيس فإننا نبشر أهل الاختصاص أننا شرعنا منذ الآن  
في التحضير للطبعة الرابعة التي ستكون إن شاء الله أغنى وأكبر من الطبقات السابقة.  
نسأل الله تعالى أن يوفقنا إلى ما فيه خيره ورضاه وأن يحفظ مولانا أمير المؤمنين  
الذي أقام في خزائنه صرحا عاليا للعلم ويقر عينه بولي عهده إنه سميع مجيب.

**الدكتور أحمد شوقي بن بيبين**

مدير الخزانة المولوية

## تقديم

من بين ما تفخر به أمة القرآن، ويحق لها تراثها العلمي والأدبي الذي أودعه المؤلفون عبر العصور أسفاراً كتبوها بأيديهم ثم نقلها عنهم النساخ فكانت مكينات المخطوطات في حواضر الإسلام وبواديها. وقد اتخذ البحث العلمي المخطوط موضوعاً من حيث محتوى العلم المودع فيه ومن حيث الحامل وعمل الإنجاز أي إنتاج المخطوط في شكله ومادته وطريقة قيامه. وقد تخصص ناس في هذا البحث، ولكل علم مصطلح، وبقدر نمو العلم ينمو المصطلح. وبقدر تضع العلماء في تخصصهم يكون شعورهم بضرورة صناعة المصطلح وضبطه وتنميته والمناقشة فيه باعتباره الوسيط في الوصف والتصور بغاية التفاهم والتقدم.

وهكذا نفهم من عمل الأساتذاتين أحمد شوقي وبنين ومصطفى طوبي في هذا المعجم أن المخطوط العربي وهو ينجز احتاج إلى مصطلح، بل إن صناعته أثرت مصطلحاً على قدر رقي هذه الصناعة وتطورها. ولم يتيسر له أن ينظم في سلك بمثل هذا الترتيب والاكتمال إلا في وقتنا هذا وقد عرفت الكوديكولوجيا تقدماً كبيراً عند الحضارات التي تناول أصحابها نفس الموضوع استخراجاً مما دونه أرباب صناعة المخطوط.

يقف من يستعمل هذا المعجم على مادة غنية في ما يقرب من ألفي مدخل وتعريف، فيقتنع أن هذا الإنجاز كسب للغة العربية من حيث قاموسها العام ومن حيث قدرتها على التخصص، ثم يقف على هذه المادة كمرآة لحضارة صنعت وسمت كل ما

صنعت، وفي هذا جواب عن تلبسات الإشكال الذي يواجهنا عندما نتحدث عن أزمة اللغة، وهاهنا ومن خلال هذا المثال تتجلى هذه الأزمة كأزمة صناعة وأزمة ابتكار، فإذا قدرنا اليوم كما قدرنا بالأمس على الصناعة والابتكار قدرنا على أن نجد الأسماء والمعاني الجديدة والإغلبنا سيل مصنوعات الغير التي ترافقها لغات هذا الغير فنغتني بها، واضطررنا بعجزنا إلى اللهث وراء الركب، وليس ركب اللغة سوى جزء من الركب العام للحياة.

إن إقدام الأستاذ أحمد شوقي على هذا الإنجاز ومبعيته باحث تدرس معه بهذا الفن، امتداد طبيعي لأبحاثه السابقة في علم المكتبات، ولإسهاماته الأخرى في محافل الحديث عن الكوديكولوجيا، ولا شك أن عمله بالخزانة الحسنية العامة بالقصر الملكي بالرباط هياً له ظروف إشباع الفضول العلمي في هذا المضمار، والتجلي فيه مع صاحبه كهرسي رهان، ولا يجلي في مثله إلا من روض فرسه على مدى الأيام، فيكون قيامه بوضع قاموس في هذا الفن، كما قال ضرباً لازب، أي واجبا لازما.

**أحمد التوفيق**

## مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. وبعد فنقدم لعشاق المخطوط والمهتمين بقضاياه من ذوي الخبرة والتجربة والمراس الطبعة الثانية لمعجم مصطلحات المخطوط العربي. إنها طبعة منقحة ومهذبة ومصححة تصحيحاً علمياً تختلف اختلافاً كبيراً عن سابقتها للاعتبارات التالية. أولها إضافة كثير من المصطلحات التي وقفنا عليها بعد استشارة العديد من مصادر التراث وإلغاء مجموعة أخرى من الألفاظ ظهر أنها لا تمت بصلة كبيرة إلى المخطوط العربي. ويضم المعجم مصطلحات قد ترجع في أصلها إلى البابليين والآشوريين وغيرهم لتداولها من طرف القدماء ولاعتبار هذه الشعوب وما مائلها إنما عربية عاشت في تمازج مع العرب وتقاسموا جميعهم تلكم اللغة الأم التي تفرعت عنها هذه اللغات التي سماها العالم الألماني شلورز سنة 1781م اللغات السامية. ولم تكف العربية باللجوء إلى هذه اللغات بل استخدمت مصطلحات من اللغات الهندية الأوروبية ولا سيما منها اللغة الفارسية التي طعمت العربية بكثير من الألفاظ الخاصة بالزخرفة وعماد الكتابة والتفسير وغيرها. ولهذا حاولنا كل ما أمكننا ذلك أن نذكر أصول الألفاظ في اللغات الأخرى. وقد احتفظنا ببعض المصطلحات العلمية الأجنبية التي أفرزتها الأبحاث الكيميائية الحديثة للورق والجلد وغيرها من مواد الكتابة عند القدماء.

وبالإضافة إلى ذلك حاولنا أن نضع مقابلا بالفرنسية لمجموعة من المصطلحات، وكان معجم العالم الفرنسي دونيس موزريل مرجعنا الأول في ذلك. وبالرغم من نقصينا لكثير من المصادر والمراجع الخاصة بمجال الكتاب المخطوط كآلة وصناعة وتركيبا وخياطة وتجليدا ومعالجة وترددنا على المسفرين والدباغين والطباعين والمزخرفين لتزويدنا بالمصطلحات المخطوطية فإن هذا المعجم الأول من نوعه في لغة الضاد يعتبر لبنة أولى في بناء هذا الصرح الذي يسمى معجم مصطلحات المخطوط العربي. وأملنا في الله أن يمدنا بعونه لمواصلة هذا البناء حتى يستقيم صرحا شامحا وينظم في سلك معاجم العربية التي تعتبر دليلا واضحا على حيوية هذه اللغة. إن هذا المعجم ثمرة أخرى من ثمرات الخزانة المولوية التي ما زال أمير المؤمنين يرعاها بعنايته حفظه الله في الدارين وأقر عينه بولي عهده وبباقي أفراد الأسرة الشريفة وهو حسبنا ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين.

**أحمد شوقي بن بيبين**

مدير الخزانة المولوية

الرباط 2004/08/18

الموافق 2 رجب 1425

## المعجم الكوديكولوجي العربي

### مقدمة

تأليف المعاجم دليل على حيوية الأمة ومؤشر على حيوية لغتها التي هي منطقتها وفكرها، وحافز على استمرارها وقدرتها على مواكبة متطلبات العصر والتطورات التي تعرفها الحياة في مختلف المجالات العلمية. دارت أنجاث العرب اللغوية الأولى حول الألفاظ القرآنية أو ما عرف بعد باسم غريب القرآن ولغاته. فظهرت معاجم في هذا المجال أولها غريب القرآن الذي ينسب لعبد الله بن عباس (68هـ)، كما وضعوا معاجم في غريب الحديث أولها غريب الحديث لأبي عبيدة معمر بن المثنى (210هـ). ولما احتاج القدماء إلى الألفاظ للتعبير عما جدّ في حياتهم وحضارتهم بحثوا في عربية الجاهليين فلم يجدوا ما يواجهون به هذه المتطلبات فلبجؤوا إلى تضمين الألفاظ القديمة معاني جديدة علمية، كما عملوا على اشتقاق كلمات من ألفاظ قديمة وأسبغوا عليها معاني اصطلاحية أو عربّوا بعض الألفاظ الأعجمية واحتفظوا ببعضها دون تغيير أو تبديل فظهر في اللغة العربية ما اصطالحوا عليه بالمعرب والدخيل. وبعد مرحلة التأليف في الغريب جاء دور معاجم الألفاظ والمعاني التي كانت نتيجة لهذه الأعمال المعجمية الأولى. ولم يمر عصر من العصور دون ظهور معاجم تؤكد حيوية لغة القرآن التي كتب الله لها أن تبقى أبد الآبدين. ويبدو لنا اليوم أن هناك مشروعية في الحديث عن معجم متعلق بمصطلحات علم المخطوطات أو ما يصطلح عليه اليوم في الغرب بالكوديكولوجيا طالما أن التراث العربي زخر بهذه المعاجم.

ولابد من الإشارة في هذه المقدمة إلى الصعوبات التي تواجهنا نحن أصحاب الاختصاص الذين أخذنا على عاتقنا تحمل هذه الأمانة العلمية الشاقة، إذ ليس هناك رسائل أو معاجم مختصرة ننطلق منها على غرار ما صنعه أسلافنا واضعوا معاجم الألفاظ والمعاني في العصور الأولى. إن معتمدنا الأول هي المخطوطات نفسها، ومصادر القدماء في الثقافة العربية. والإقدام على إنجاز هذا المعجم يعتبر نوعاً من المخاطرة لأن علم المخطوطات العربي بمفهومه العلمي الحديث الذي يمكنه أن يمدنا بما نحتاج إليه من ألفاظ ومصطلحات هو علم جديد لم يتبلور بعد بل مازال في مرحلة الطفولة. إن ما تمخضت عنه الندوات واللقاءات العلمية عن علم المخطوطات من أبحاث ودراسات قد لا تسعف ذوي الاختصاص من وضع معجم محيط بمصطلحات هذا العلم على غرار ما صنع من معاجم في مجالات أخرى وذلك لضحالة هذه الأبحاث وعدم توفر الإحاطة المطلوبة. وحتى المحاولات الأخيرة التي ظهرت في أوروبا في هذا المجال لا تفي بالمطلوب ويبقى وضع هذا المعجم ضربة لازب في تراثنا العربي. ولم يكن هذا النقص وهذا المشكل خاصاً بالتراث العربي وحده بل إن الفيلولوجيين وعلماء المخطوطات في الغرب يؤرقهم عدم إنجاز معاجم كوديكولوجية في تراثهم الأوربي العريق. إنه هم قديم عندهم يحملونه منذ نهاية الحرب العظمى الثانية.

إن مشروع وضع معجم متعدد اللغات لمصطلحات المخطوطات الوسيطية كان أول هدف من أهداف المكتب الدولي للبايوغرافيا الذي تم تأسيسه في عام 1953م. واعتباراً للصعوبات التي اعترضت هذا المشروع بالرغم من اللقاءات العلمية المتواصلة وتوفر علماء أكفاء يمكن أن تناط بهم هذه المهمة تقرر وضع قاموس بمصطلحات المخطوطات الفرنسية يكون عملاً يترجم إلى اللغات الأوروبية الأخرى ونموذجاً يحتذى ويقترى به لوضع قواميس في التراثات الأخرى. وكلف العالم الموثق "دونيس



موزيل" (Muzerelle Denis) بهذه المهمة ابتداء من سنة 1975م. وبعد عشر سنوات أي في سنة 1985م نشر هذا العالم الفرنسي معجمه الذي أراد له أن يكون موجزا يقتصر على شرح الكلمة شرحا مختصرا على غرار شروح الألفاظ في القواميس اللغوية. وهو أول معجم ظهر في التراث الإنساني في هذا المجال. وبعد ست عشرة سنة أي في عام 2001م نشرت دار بريل (Brill) بليدن بهولندة معجما للمستشرق البولوني آدم جاسيك (Adam Gacek) خاصا بمصطلحات المخطوطات. إنه كتاب قيم بالرغم من إيراد بعض المصطلحات التي نرى أنها قليلة الارتباط بالمخطوط وعلمه. ومع ذلك فصاحبه جدير بالثناء لأنه اقتحم ميدانا جديدا طالما كان موضع إهمال وعدم اكتراث. ولا يفوتنا أن نعترف بأننا استفدنا منه في وضع هذا المعجم.

وكانت فكرة وضع هذا المعجم تساورني منذ السبعينات من القرن الماضي حينما كنت أحضر رسالتي عن تاريخ المكتبات في المغرب. ولما تم لي بفضل الله إنجازها ذيلتها بمعجم موجز عن المصطلحات المخطوطية التي استعملتها في بحثي وهي تزيد على مائة كلمة بين ألفاظ عربية وأخرى فرنسية لأن الأطروحة قدمت ونوقشت في الجامعة الفرنسية. وبقي المشروع في ذهني إلى أن اتفقت مع زميلي الدكتور مصطفى طوبوي للإشراف على رسالته التي كان موضوعها ترجمة تاريخ المكتبات في المغرب إلى العربية فاقترحت عليه تذييلها بمعجم خاص بمصطلحات المخطوطات يكون الجزء الثاني للأطروحة.

وبعد إنجاز العمل ومناقشته اتفقنا معا على أن نغني سويا هذا المعجم بمصطلحات أخرى وذلك بالبحث في المخطوطات وفي المصادر وفي القواميس وحتى

في المراجع الحديثة التي جعلت من دراسات المخطوطات موضوعا لها . فكان هذا العمل الذي تقدمه للمختصين وللقراء عموما .

وقد حاولنا جهد المستطاع أن نضع جانبا المصطلحات المتعلقة بالبايوغرافيا أو علم الخطوط إلا ما كان مشتركا بين العلمين . وقد اقتحمنا ميادين تتجاوز مصطلحات المخطوط إلى المصطلحات الخاصة بتقنيات صناعة المواد الأساسية كالرق والمداق فبحثنا في الألفاظ الخاصة بدباغة الجلد وصناعة الكاغد وما مائل ذلك . ولن يعثر الباحث عن معاني هذه الألفاظ في القواميس اللغوية المتداولة لأن واضعي المعاجم لغويون وليسوا كوديكولوجيين .

وكانت الشروح التي وضعناها محدودة ولا يذكر فيها إلا ما هو ضروري لتوضيح اللفظ مع الإحالة على المصدر أو المرجع الذي أفدنا منه .

ولا ندعي أننا وضعنا معجما نهائيا لمصطلحات علم المخطوطات بل هو لبنة أولى يجب مواصلة بلبنات أخرى من شأنها إغناء هذا المعجم . ولابد للذين يفكرون في اقتحام هذا الميدان أن يتحلوا بالآناة والصبر فنحن بحاجة إلى باحثين من أهل الاختصاص في هذا العلم يمارسون الدراسات الآثارية للمخطوطات على غرار ما صنع الغربيون بالمخطوطات الوسيطة ويتعلمون اللغات الأجنبية ليقفوا على أعمال الغربيين ويستفيدوا من مناهجهم في البحث المعجمي والاصطلاحي ولتسم ثقافتهم بالموسوعية وأن يكون لهم إلمام كاف بالتاريخ وعلم الآثار، والتوثيق، وعلم النقوش، وتاريخ الفن في سبيل العثور على المصطلحات والألفاظ التي يوظفونها في معجم علم المخطوطات . نرجو أن يبرز في عالمنا العربي جيل من النشء الجديد تشده إلى العلم والبحث أوثق الصلات وأشد العلاقات وأقوى الأسباب فيأخذ بهذه الآراء العلمية التي ندعو إلى

الاعتصام بها ويعمل على الاستمسك بها والسير بها قدما نحو الأمام حتى يتبلور هذا العلم الجديد لا بين أيدي المستشرقين بل في أحضان أبناء الأمة من رجال الاختصاص الذين لهم اطلاع واسع على التراث، قديمه وحديثه، فيسدّدون ما بدر من أوهام وأغلاط وما فاتنا من هنات ويحملون مشعل الأمانة بتقان وإخلاص والله من وراء القصد . وهو المستعان .

**أحمد شوقي بن بيبين**

مدير الخزّانة الحسنية



# مدخل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## والصلاة والسلام على النبي الأمين

وبعد، فلما كان البحث الأثري في الأسفار القديمة مطلباً صعباً، وكان الحذق في قراءتها والفقه بتاريخها وتقايدها وتسافيرها وتزاويها مسلماً وعراً، فقد كان أوعر من ذلك سبك لحمة العلم بمعجم تقني قشيب ييسر التداول في ثقافة المخطوطات وكان التفكير في مشروع من هذا القبيل إذن شاغلاً رئيساً لي ولأستاذي العلامة أحمد شوقي بنين، وكانت مرحلة التلمذة عنه قيمة بأنثمر تفكيراً موحداً في هذا الأمر، جذمه اقتراح من الأستاذ العارف بالفجوات الفارحة في العلم، ومهاده الأولى محاولة في الدكوره جاد عليها هو بالصقل، والتهذيب، والإضافة.

فقد كنت في المراحل الأولى من البحث أعزل مما يدرأ عني لبسا يعتريني، أو مجهولاً يرتدني، وكنت كثيراً ما أضرب في الكلام خبط عشواء، ولأياً أستطيع إلى صواب اللفظ الاهتداء، فتتق لي التفكير في صنع قاموس يعجم ما أعجم على ذوي فضول بالميدان، فنشدت المكتبة المتخصصة، وأنى لي بها في بداية الطريق، وأتمت العلماء الجهابذة الألى اقترنت أعمارهم بالمخطوطات، وأذكر أنني كنت اقتنص الفرص من وقت العلامة الفقيد سيدي محمد المنوني رحمه الله، فما بجّل علي بشيء يعرفه، ولا كنتم سرا يبحره، وكنت أرفع كل صعب عويص إلى الأستاذ أحمد شوقي بنين فلا يقصر في السعي في التماسه، فأوقد في مزيداً من هذا الهم، وحرصني أكثر على ركوب هذا اليم. فكان يزود العمل بكل ما عز وجوده وقل تداوله.

إن هذا المشروع مرتبط ارتباطا جوهريا بعلم المخطوطات، فالحتمه مستمدة مما استقرنا عليه من مفهوم دقيق لهذا العلم . فهو ضرب من الحفر عن الكتاب المخطوط أو عن هذا الشيء الذي يصطلح عليه الغربيون باصطلاح "كراس" . إن هذا الحفر هو تعقب تاريخي بشكل من الأشكال لواقع زائل تمثله هذه الأكوام المتآكلة والمخرمة من المخطوطات الراقدة في دواليب خزائن الكتب في كل بقاع العالم . وكل مخطوطة هي شهادة ناطقة عن زمان ومكان محددين .

فقد أصبح وضع معجم في علم المخطوطات ضربة لازب في الوقت الراهن، وهو ما يجعلنا نتنفس الأمل في تقديم هذا العمل الذي لا شك نحن متعقبوه بمزيد من الصقل والإضافة . . . ولا ندعي أننا بهذا العمل بلغنا شأوا في معرفة المخطوطات، وحدائد نقشها، وآذان تسافيرها، ومراجعها، وطلوسها، وصنوف كرايسها، وما أقامها على سوقها من أشداق، ورقوق، وتباحير، وجلدات محددة، وأختام . وما انمازت به خطوطها من تضفير، أو إرسال، أو تقوير، أو مشق، أو تعريض . . . وما شخص في حدودها أو في سرلوحاتها من نمنمات أو زخارف نباتية، أو آدمية، أو حيوانية، وما اعتراها من تكسر، أو تأكل، أو تفتت، أو احتراق، أو بتر، أو خرم، أو ما مائل ذلك من نوائب نعد منها ولا نعددها . . . وحسبنا أننا دخلنا نفقا أثريا مهجورا تردد في أرجائه نعاق البين، وجد رجال قلال في إضاءته بسراج العمل الرصين، فجهروا بالغوث مدى تعميرهم غيرة على هذا التراث المنسي بيننا ونحن ذووه .

ولاشك أن القارئ سيظفر- في قراءته لهذا العمل - بمصطلحات تاريخية صميعة ليست حبيسة علم المخطوطات بمفهومه الدقيق، وإنما تتعداه إلى تاريخ الفن، وتاريخ المكتبات، والفيلولوجيا، وعلم الخطوط القديمة (فيما تداخل معناه واشترك لفظه)

وهذا نهج مقصود، وعمل إلى الحفر مشدود، فساحة البحث في المخطوطات واسعة النطاق، تشمل ما بان وكان واضحاً جلياً، وما غمض وكان ثاوياً خفياً، فلا عجب إذن أن تتألب على قاموسه العلوم، وتجتمع على صنعه الفهوم، وأما ثواء التاريخ فيه فأمر لا نستغربه، إذا علمنا أننا إنما نحفر عن عوالم خلت وأضحت في خبر كان، ولعل مصطلحات مثل الجرجس، والمزة العراقية، والسحاة، والتطين، والقطع، هي تواضعات وحقائق مرتبطة بدهر محدد قبل أن تكون مصطلحات تتناقلها الشفاه، وتحطها أيادي العلماء، إن كل مصطلح هو شاهد رئيس على عهد محدد، وجغرافية محددة. وحينما تحدث الأستاذ عبد الله العروي عن تاريخانية المصطلح كان في رأيه سديداً، وباقتراحه مفيداً، فكثيراً ما تقلب أمهات الأحداث، ونغير كبار الأمور باستعمال لفظ في غير محله، أو بترويج اصطلاح في غير مجاله.

وينجلي هذا الأمر بالعنفوان في أحوال الحياة اليومية والثقافات المتداولة في كل العصور والأزمان. ونادراً ما يظهر ذلك في المخطوطات لأنه لا جدوى من الحديث عن مصحف من القرن الثاني الهجري مستطيل الشكل، كوفي الخط، مذهب المداد، خال من النقط والضبط بلغة أهل العصر. بل إن الحصافة والسداد في الرأي هي أن نغربل للسفر ألفاظه، ونعرف نعوته وأوصافه، ومثال ذلك أنه ما كان لمصطلح "مخطوط" وجود في تلك العهود، بل هو وليد الطباعة. وقديماً استعمل أجدادنا الكتاب، والجزء، والسفر، والمصحف، والصحيفة، واللفافة، ولكل واحد من هاته الاصطلاحات معان كثيرة واستعمالات غزيرة. وحاصل الكلام أن الداخل ربيع الأسفار العتيقة ملزم أن يركن إلى تجليات الحفر. وأن يتلمى بمنطوق أساميتها، ويتبين حقيقة قاصيها ودانيها. وذلك منه واجب علمي رئيس، وإلا زاغ منه الصواب في ركونه للغة العصر يعلكها، واكتسحه السراب في التوهم بالإفادة والاستفادة..

ولم تكن الأسامي في هذا الباب مفقودة في عصر من الأعصار، بل إن أشعار الجاهلية مثلاً قذفت لنا بالعشرات من المصطلحات مما قد ندرجه في أدوات الكتابة أو موادها بالرغم مما عرف عنها من أنها فترة المشافهة أو الاعتماد على السماع، فالحس بعالم الكتابة والكتب وأدوات الكتابة كان إذن حاضراً في خلد الشعراء منذ القديم. وكانت بعض الكلمات تنبجس في أشعارهم انبجاساً فيجعلها عالم المخطوطات صوة يهتدي بها إلى ما يتغيه من بناء لحضارة السفر البائدة في تلك الفترة، أو على الأقل تجعلنا نطمئن إلى أن معجم أدوات الكتابة وأوعيتها له جذوره في فترة لم يكن للاستقرار فيها معنى.

وإذن فقد كان تاريخ الأدب العربي في شعره ونثره معرضاً للأصناف العديدة مما جد في هذا الباب خاصة مع تطور صنعة الكتابة، وبروز كبة لامعين أثاروا النقع في بابهم، فلفقوا إليهم الأنظار، وجيشوا الهمم، وحرکوا الرغائب، فتوسعت حرفة الوراقة، وانتشرت حوانيت الوراقين. وحذق في هذا الفن أساطين العلماء. وكان هذا كله في خدمة مرحلة التدوين في الثقافة العربية، فلا عجب أن نجد مثلاً كاتباً كبيراً مثل الجاحظ يصرف جزءاً من وقته في المفاضلة بين الكاغد والورق، وهذا يعكس ما كانت تبوؤه أوعية الكتابة من مكانة مرموقة بين أهل العلم..

ولم يترك العلماء كبيرة ولا صغيرة لم يقولوا فيها، فبدأ يبرز اهتمام حسن بأداب العلم، والتعلم، ومعرفة الكتب، ومهنة الكتابة، وصنوفها. وهكذا فقد وقفنا ضمن هذا الأدب المتلاطم على آثار محمودة من ذلك ما خطه ابن النديم، والحوارزمي، والسمعاني، وأبو بكر محمد بن يحيى الصولي، وابن البواب، والنيسابوري، والإشيلي، والطوسي، والقلقشندي، والمعز بن باديس الصنهاجي، والقلاوسي، والبونيسي، وابن



درستويه، وأبو اليسر الرياضي، وعبد الله بن عبد العزيز البغدادي، والصيداوي، والزرقاوي، والرفاعي، والألوسي، وغيرهم كثير..

واعتباراً لاهتمام علم الحديث بالسند وأحوال الكتابة وملابساتها، فقد كان لنا ركناً رئيساً في دعم هذا العمل في جزء أساس منه هو النسخة بكل ما يتضمنه هذا المفهوم من معنى، ومن الأعلام الذين وقفنا عندهم طويلاً في هذا الباب العلامة القاضي عياض بن موسى اليحصبي إذ يعتبر مصنفه "الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع" كتاباً رائداً في بابهِ، ومفهماً في اصطلاحاته وألفاظه، وهناك مصنفات أخرى تفصل الكلام في مجموعة من الاصطلاحات والأحكام مثل ما صنعه ابن الصلاح، والعراقي، والسخاوي، ومن سار في مسلكهم. وكان سفرنا في هاته الآثار جذم الكثير من المصطلحات المفيدة التي قيدناها بكثير من اللهفة والاهتمام. إلا أن استئناسنا كان أكثر حظوة وأنعم نظراً في المعاجم التي صُنفت في هاته المعارف والعلوم. وهكذا نذكر في علم الحديث "قاموس مصطلحات الحديث النبوي" لحمد صديق المشاوي، "ومعجم المصطلحات الحديثية" لنور الدين عتر. ونذكر في فن الخط العربي "معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين" لعفيف البهنسي.. ونذكر في الفهرسة والبيلوغرافيا القائمتين اللتين أعدهما شعبان عبد العزيز خليفة؛ واحدة متعلقة بمصطلحات علم البيلوغرافيا في 1966م، والثانية بمصطلحات الفهرسة الوضعية في 1967م. ونذكر في مجال العلوم المكتبية "معجم المصطلحات المكتبية" التي قام بها الأساتذة محمد أحمد حسين وأحمد كابش، ومحمد الشنبطي في 1965م، "ومعجم المصطلحات المكتبية العربي الإنجليزى" الذي أعده محمد أمين البنهاوي، ومعجم مصطلحات علم المكتبات والمعلومات الذي صنعه عبد الله الشريف.

وأما عن مجالنا بمفهومه الدقيق فقد وقفنا على ثلاثة إسهامات جليلة كانت مفيدة في هذا المشروع على الأقل في تبين حدود الصنعة، ومجالها، وأركانها، فهناك أولاً كتاب - "دونيس ميزريل" - D.Muzerelle "قاموس علم المخطوطات" "Vocabulaire Codicologique"، الذي شكل لنا الركن الرئيس في الاشتغال، فقد كان الرجل جهدياً ملحاحاً في طلب الاصطلاح، فاختلف إلى أرباب المهن والصنائع، فجمع من معجمات كل أدب وفن ما لا تطيقه الجمعيات العلمية الكبيرة، وبوب معجمه على حسب هاته الفنون، فقال في الأوعية، والأمدة، والأصباغ، والطبي والتسطير، وتركيب الصفحات، والنساخة، والتفسير، ونحو ذلك، فهو كتاب مفحم لمستعملي الفرنسية، ومرجع يحتذى لأصحاب اللغات الأخرى. وهناك في المقام الثاني كتاب - "جاسيك" Gacek - "مأثور المخطوطات العربية: قاموس المصطلحات التقنية والبيبلوغرافيا". A glossary of technical ; The Arabic manuscript Tradition. terms and bibliography الذي صنعه صاحبه باللغة الإنجليزية، وجمع فيه مجموعة من الاصطلاحات العربية بالحرف اللاتيني، وهو عمل محمود إلا أن صاحبه قد أدخل فيه مجموعة من الاصطلاحات لا علاقة لها بعلم المخطوطات، ولم يعمل بالتواضع في رص مادته بل آثر الجذع، فأغفل الكثير من الاصطلاحات المركبة أو المعجمات العلمية الدقيقة مما تواضعنا عليه بالمعجم المعجم.

وأما الإسهام الثالث الذي وقفنا عليه فهو العمل الذي شارك به الأستاذ إبراهيم شيوخ ضمن أعمال المؤتمر الثالث لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي سنة 1995 بعنوان "نحو معجم تاريخي لمصطلح ونصوص فنون صناعة المخطوط العربي" ولم نطلع على هذا البحث إلا بعد أن جمعنا أغلب مادة هذا المشروع. والحق أنه عمل قويم في هذا الباب ولو أن صاحبه خصه بالوقت اللازم، وآل إلى كل المكتبة المخصصة بهذا الفن

لاستوى هذا العمل على سوقه مفحما شموليا يتلقف ما سواه.. ومع ذلك فهو بذرة حسنة، واجتهاد شديد.

ونحن، بعد هذا، مازلنا مشرئين إلى مزيد من الآثار. وطامعين في كثير من المعجمات مما توارى في بطون المخطوطات أو ما كتب بلغات أجنبية، أو ما نفذت طبعته فاخفى ذكره.

وقد سلكنا في منهجنا مسلكا مرنا بإخضاع المعجم كله للترتيب الألفبائي وعدم إفراز كل فن بترتيبه. وذلك راجع إلى عدم التوسع المنشود، وإرهاصية علم المخطوطات بمفهومه الدقيق في الوطن العربي كله. ورجحنا كثرة التداول في إدراج المصطلح على كثرة الجذر لأسباب نذكر منها:

أن عالم المخطوطات أو الكتيبي لا تعنيه بالدرجة الأولى مصدر الكلمة، بقدر ما تعنيه الكلمة في ذاتها.

أن المعجم هو عمل تقني وليس لغويا صرفا.

أن هناك اصطلاحات كثيرة مركبة أو ذات أصول غريبة أو وظيفية، أو موضوعية في موازاة مع المصطلح الغربي وهذا ما يعز سلكه في تقنين لغوي جذري.

أننا نرى - من منطلق اشتغالنا - أن الالتزام بتقلبات الجذر هو أمر موكل إلى المعاجم الكبرى.

وعملا بهذا الاختيار حرصنا على التمسك بالضبط الواضح للاصطلاح حسب تداوله التقني، وأبقينا على الألف واللام كلما كان المعنى بدونها مكشوفاً، وجدنا بالضبط والشكل كلما كان ظاهر اللفظ نابيا ملغوما.. وأما إذا تبدى

الاصطلاح مثار تساؤل وتحقيق فكنا نذيله بتقييد مظان وجوده وأسامي مستعمليه وذويه، وإذا كان ميسرا رائجا بين عامة الناس، فكنا نهمله قاصدين لكونه جليا واضحا في معناه.

وأما مادة هذا العمل ولحمته الرئيسة التي هي المعجم في ذاته، فأهم ميزة تجلت فيه هي الأثر التاريخي الذي يغمرنا ونحن نرصد أفياءه، وهذا أمر سبق فيه القول، وهناك أمور أخرى لاشك لافتة للأنظار من مثل الفضفضة، والترادف، والوظيفية، والتركيب، والارتباط بالصنائع، والمدن، أو الأماكن، والأشخاص، وأعضاء البشر، وهلم جرا. . وعموما يمكن القول إن مادتنا التقنية جاءت وفق الأبواب المعجمية التالية:

المعجم التقني المعجم: ونريد به التوجيه العلمي للمعجم، إذ يعد علم المخطوطات بما هو تصور ودروس حافزا رئيسا في ذكر أمور كانت في التاريخ مجهولة، وفي تلايب المجهول قابعة مشلولة، فما كان فقيه المخطوطات مثالا يعير اهتماما لصناعة الرق، ومراحلها من مرط، وتقف، وسحل، وحلق، وكشط، وجرد، وتعريق، وتلين، وما مائل ذلك... فهاته أمور من العلم أفدناها، ومن مفهوم الحفر استقينها، ولا مناص منها في تقييد اصطلاحات العلم.

المعجم التقني المنقول أو المشتق: ونوجز هذا الصنف في ارتباط المادة الاصطلاحية القشبية بمستهلكات لغوية متداولة معروفة.

المعجم التقني الدخيل: ويتعلق الأمر هنا بإدخال بعض المصطلحات إلى العربية بحسب حرمتها الدلالية والصوتية.

المعجم التقني الموزون: ويتعلق الأمر هنا بخضوع جزء من معجم علم المخطوطات إلى قانون الموازين في إطار الدلالة المحددة لكل ميزان. .

وكفانا هاته النماذج، إذ سيكتشف القارئ نفسه معايير هذا العمل وأبوابه، ونحن نقول إننا بتقديم باكورة هذا المشروع بين أيدي علماء المخطوطات، وفقهاء اللغة، وعلماء الخط العربي، والمحققين لا ندعي أننا بلغنا الكمال، أو تفردنا بالقول في هذا المجال.

فقد أجمعنا أمرنا على أن يكون هذا العمل حجر المهادر، وصورة نيمتها في إكمال العتاد... ونحن متأكدون أن تراثنا المتلاطم الأمواج ما زال الدر كامنًا في أعماقه بخصوص اصطلاحات الأسفار، وصنعة الأوعية، والأمددة، والكتابة، وحسبنا أننا أرهصنا في هذا المجال.

وقبل الختام أود أن أعبر عن أخلص عبارات الشكر والامتنان إلى صاحب هذا المشروع العلمي أستاذي الدكتور أحمد شوقي بنين... وأشكر باسمه واسمي كل من قدم لنا خدمة جليلة في هذا الباب والله الموفق للصواب.

الدكتور مصطفى طوبجي

أستاذ الترجمة وعلوم الكتاب

كلية الآداب جامعة ابن زهر- أكادير



# حرف الألف

- آبادي :

ورق هندي يصنع من ألياف شجر التوت يستعمل للكتابة والمصاحف والترقيع (تركية) .  
(Abadi)

- الأبنوس :

خشب ثمين أسود اللون صلب العود صنعت منه أغلفة المخطوطات قديما، كما كانت تصنع منه الدواة<sup>1</sup> (يونانية) .  
(L'ébène)

- آثار متناوبة :

إذا كانت آثار الأسلاك على الورقة متناوبة بين الرقة والشحانة، ويلاحظ هذا في الورق الأوربي المستورد .  
(Vergeures alternées)

- آثار مُخَدَّدة :

إذا كان أثر الأسلاك النحاسية على الورقة أغلظ من الأسلاك الأخرى .  
(Vergeures cannelées)

- آثارُ الأسلاك :

الخطوط التي تظهر في الورقة<sup>2</sup> .  
(Pontuseaux)

- الآجر :

الطين المشوي كان البابليون يكتبون عليه كتبهم بالحروف المسماة<sup>3</sup> . (فارسي)  
(Briques cuites)

<sup>1</sup> - الصولي: أدب الكتاب، 92.

<sup>2</sup> - Jacques Lemaire : Introduction à la codicologie, p.30

<sup>3</sup> - كرد علي: خطط الشام، 6: 182.

- الآخ:

بياض البيض كان يتخذ لصنع المداد<sup>1</sup>. (Albumine, blanc d'œuf)

- الأسير:

شجر طيب الرائحة وماؤه يتخذ كمادة ملونة يجعل سواد الحبر مائلا إلى الخضرة<sup>2</sup>. (Myrte)

- الآلة :

تطلق على أدوات الكتابة ومنها القلم. (Outil)

- آلة تغرية :

آلة لوضع الغراء على اللوحات المنفصلة وأوراق باطن التجليد .

- آهار:

تطلق على العملية التي بها يتم تصقيل الورق المستخدم للكتابة وبعد الانتهاء يتم تمهيدها<sup>3</sup>. (تركية).

- آهارلي كاغد:

الورق المصقول عند العثمانيين .

---

<sup>1</sup> - ابن عساكر الشافعي: التاريخ الكبير، 249/2.

<sup>2</sup> - ابن باديس: عمدة الكتاب، ص 80 هامش 8.

<sup>3</sup> - المعجم الموسوعي للمصطلحات العثمانية، ص 24.



## - الإِبْرَازَةُ :

المرة التي يظهر أو يبرز فيها الكتاب، وتطابق الإبرازة في زماننا الطبعة، أخرج كل من الجاحظ والمسعودي كتابي "البيان والتبيين" و "التبويه والإشراف" في إبرازتين اثنتين.  
(L'édition, recension)

## - الإِبْرِجَمَةُ :

غراء العظم، ويقال كذلك الإِبْرِشْمَةُ.  
(Colle forte)

## - الإِبْرَةِ :

آلة لحياطة الكتاب وهي صنفان فمنها ما يصلح للخرم ومنها ما يصلح للحبك.  
فأما التي للخرم فتكون تامة دقيقة البدن والتي للحبك فتكون دونها في الطول والدقة.<sup>1</sup>

(L'aiguille)

## - اِبْرُو :

فن تطريز الأوراق أو صبغها. أو ورق مزخرف يستعمل للتجليد وإطارات اللوحات أشهره وأحدثه المجزع<sup>2</sup>. (تركية).  
(Ebru)

## - اِبْطُ اللَّوْحَةِ :

جانباها، وهي مساحة على طَرْفَي اللوحة تُتركُّ للزخرفة أو غيرها<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - ابن باديس: عمدة الكتاب، ص154.

<sup>2</sup> - البهنسي: المعجم وسهيل صابان: المعجم الموسوعي للمصطلحات العثمانية، ص 25.

<sup>3</sup> - البهنسي: المعجم، 3.

- الإبطي :

قطع من قطع الورق مقياسه 6x4 سم.

- إبلاغية :

مذكرة على شكل ورقة إعلام صادرة عن دوائر الدولة بهدف إبلاغ مضمونها لمن يعينهم الأمر (كلمة فارسية عربية).

- الأبوغراف :

النسخة التي تؤخذ من رواية أخرى بدون وسيط. فرنسية من أصل يوناني.  
(L'apographe)

- إثرابُ الكتُب :

أي إلقاء الرمل ونحوه على الكتابة، ويقال له الترتيب.  
(Terrage des livres, dessication)

- الإنساق :

جمع الحروف في السطر متسقة متتابعة مستقيمة بحيث تكون حروف الكلمة منظومة في غاية الإتقان.

(Cohérence des lettres)

- الإنمَامُ :

أن يُعطى الخطاط كل حرف قسمته من الأقدار التي يجب أن يكون عليها من طول أو قصر أو دقة أو غلظ<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> - البهنسي: "معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين". ص 4.

## - الإِثْنَا عَشْرِيَّة :

طريقة في الطي حديثة تطوى حسبها الفرخة أولاً إلى اثنين من عرضها، ثم إلى ثلاث، ثم إلى اثنين من جديد لكي تشكل اثنتي عشرة صحيفة<sup>1</sup> (In-douze)

## - إِبَارَةُ الْكُتُب:

الحصول عليها عن طريق الاستئجار والاستكراء لا عن طريق الشراء أو الإعارة<sup>2</sup>.  
(Louage des livres)

## - الإِجَازَةُ :

الإِذْنُ أو الشهادة وهي إِبَاحَةُ المَجِيزِ للمجاز له برواية ما يصح عنده أنه حديثة<sup>3</sup>.  
(licence)

## - إِبَازَةُ التَّصْحِيح:

إِذْنُ الْمُؤَلِّفِ للقارئ بالإصلاح والتصحيح، جاء في نهاية "عيون الأثر" لابن سيد الناس: "فمن عثر فيه على وهم أو تحريف أو خطأ أو تصحيف فليصلح ما عثر عليه من ذلك"<sup>4</sup>.

(Licence de correction)

## - إِبَازَةُ الرِّوَايَةِ:

هي أن يسمح الشيخ للطالب برواية كتابه.

(Licence de narration)

---

<sup>1</sup> - Muzerelle, Vocabulaire codicologique, p.93

<sup>2</sup> - ابن جماعة: التذكرة، ص 152 .

<sup>3</sup> - الخطيب البغدادي: الكفاية، ص 262.

<sup>4</sup> - ابن سيد الناس: عيون الأثر، ج 2 ص 431.

## - إجازة القراءة:

أن يحيز الشيخ للطالب إقرأ كتابه. (Licence de lecture)

## - إجازة المناولة:

وهي أن يعطي الشيخ لتلميذه أصل كتابه أو الكتاب الذي يرويه، أو يعطيه نسخة مقابلة منه . . ويقول له "هذا كتابي"، أو "هذه روايتي"، و "قد أجزتك رواية".

## - إجازة النسخ:

أن يسمح المؤلف بنسخ المخطوط. (Licence de transcription)

## - الإحياء :

بعث التراث، ويتمثل في نسخ ذلك التراث وشرحه ونشره أو تلخيصه أو نقده أو التعليق عليه.

(Renaissance, Revivification)

## - الإختصار :

1. الإيجاز وحذف الزوائد، ويسمى الكتاب مختصرا عندما يختصر فيه صاحبه كتابا كبيرا. وسميت بعض الكتب الطوال مختصرات كالمختصرات الفقهية.

(Résumé, livre)

2. كتابة حروف أو رموز مختصرة تدل على الكلمات التي يكثر تكرارها في النص، من مثل اختزال صيغ الإخبار والتحديث. (L'abréviation)

- الإخراجُ :

(Publication )

تأليف الكتاب ونشره .

- الأخطاء القلمية :

(Lapsus calamus)

زلات القلم .

- الأدمُ :

(Peau tannée)

الجلد المدبوغ .

(Marchand de cuir)

الأدَّامُ : بائع الأدمُ ( ج أدِيم ) .

2- الأديمُ : الجلد الأحمر المدبوغ، وجمعه الأدمُ .

(Peau rouge)

3- الأديم العفصِي : أي المدبوغ بالعفص والقرط<sup>1</sup> .

- الأذنُ :

اللسان، الشدق، الرّدة<sup>2</sup> .

- الأرابيئوز :

إحدى المواد السكرية المكونة لورق البردي<sup>3</sup> .

---

<sup>1</sup> - عمدة الكتاب، ص. 160 .

<sup>2</sup> - إبراهيم شيوخ: نحو معجم تاريخي لمصطلح ونصوص فنون صناعة المخطوط العربي، ضمن صيانة وحفظ المخطوطات الإسلامية (الفرقان)، ص 354 .

<sup>3</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص 21 .

- أَرْبَابُ الْأَقْلَامِ:

الْكُتَّابُ وسموا بذلك لأنهم يعملون بأقلامهم وكانوا يتولون الوزارة، ومنهم كتاب ديوان الإنشاء وكتاب السر وكتاب الدست<sup>1</sup>. ويقال لهم أصحاب الأقلام كذلك.

- أَرْبَابُ الْأَقْلَامِ الدِّينِيَّةِ:

العلماء والقضاة<sup>2</sup>.

- الْإِرْسَالُ :

هو مد وإطالة وإطلاق الحرف دون ترويس<sup>3</sup>.

- الْأَرْضَةُ :

حشرات صغيرة تحفر أنفاقا وثقوبا في المخطوطات لتأمين تغذيتها. (Mites)

- الْأَرْنَدَجُ:

الجلد الأسود<sup>4</sup>.

- الْإِزْهَارُ :

إنهاء الحرف بفرع نباتي مزهر.

- الْإِسْبَالُ :

هو مد وإرسال الحرف على سجيته دون تكلف.

(L'épiaison des lettres)

---

<sup>1</sup> - البقلي: التعريف بمصطلحات صبح الأعشى، ص 136. والدست وظيفة من أجل الوظائف

والقائم بها سفير الرعية إلى الملك في حاجتهم.

<sup>2</sup> - البقلي: التعريف، ص 21.

<sup>3</sup> - القلقشندي 46/3 (مصطلح ترويس).

<sup>4</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 158.

## - الاستِجَازَةُ:

تأتي بمعنى واحد مع استدعاء الإجازة، أي هي كراسة تحتوي على طلب يلتمس فيه الراغب في الرواية الإجازة له ولغيره أيضا إن أراد، من عالم معين، أو مجموعة من علماء عصره على أن يأتي عقب هذا الطلب نصوص العلماء وتوقعاتهم بالإجازة<sup>1</sup>.

## - استِندَعاءُ الإِجازَةِ :

كراسة تحتوي على طلب يلتمس فيه الراغب في الرواية الإجازة له أو لغيره، من عالم معين أو مجموعة من علماء عصره، على أن يأتي عقب هذا الطلب نصوص العلماء وتوقعاتهم بالإجازة<sup>2</sup>.

## - الاستِرجاعُ :

عبارة "إنا لله وإنا إليه راجعون"<sup>3</sup>.

(Formule de retour à Dieu)

## - الاستِشهادُ :

وهي اقتباس نص لتزكية الكلام، وكان الأقدمون يشيرون إلى ذلك بالألفاظ بدل التنصيص.

(Citation d'un texte pour justification (pièce justificative))

---

<sup>1</sup> - انظر دراسة مفصلة عن هذه الاستدعاءات في القسم الدراسي من أطروحة دكتوراه تقدم بها عبد اللطيف الجيلاني، لكلية الآداب - ظهر المهرز - سنة 2002م بعنوان: استدعاءات الإجازة لابن رشيد السبتي: دراسة وتحقيق ص172.

<sup>2</sup> - استدعاء الإجازة لمحمد بن عبد الرحيم البعلبكي مخطوط الظاهرية بدمشق (ل 36 أ).

<sup>3</sup> - سورة البقرة، 156/2.

- الإِسْطِرَادُ :

انتقال المؤلف من موضوع إلى آخر، وهو يقصد إلى ذلك حتى لا يمل القارئ.  
(Digression) ويكون الإِسْطِرَادُ ضمن النص.

- الإِسْتِفْتَاَحُ :

(Début) الإِسْتِفْتَاَحُ والبداية.

- الإِسْتِكْنَابُ :

استكتبه: أمره أن يكتب له أو اتخذته كاتباً.  
(Prendre quelqu'un pour secrétaire)

- الإِسْتِيقَاءُ :

إضجاع وميل الحرف إلى الخلف جهة اليمين<sup>1</sup>.

- الإِسْتِمْبَاجُ :

(L'estampage) طبع النقوش على الورق (فرنسية).

- الإِسْتِمْدَادُ :

اللحظة التي يبهت فيها المداد، وتطابق غطس الناسخ للريشة في الحبرة.

مشتقة من المد، إطالته الحرف.

- الإِسْتِمْلَاءُ :

الإِسْمَاعُ والترديد. والمستملي هو الذي يردد كلمات الشيخ للحاضرين في حلقة  
الجالسين بعيداً عن الشيخ. وقد يكون عدد المستملين بحسب حجم الحلقة أو

<sup>1</sup> - مایسة محمود داود: الكتابات العربية على الآثار الإسلامية منذ القرن الأول إلى أواخر القرن الثاني عشر للهجرة، ص 207.



المجلس، وقد بلغت بعض المجالس آلافًا من الحاضرين كمجلس الفرياني الذي بلغ عدد مستمليه ثلاثمائة وستة عشر شخصاً<sup>1</sup>.  
(Répétition)

- استَهْلَالُ الْكَلَامِ:

ويتم عادة بعد البسملة والدعاء بعبارة "أما بعد" كعُرف سائد في أدب الكتاب<sup>2</sup>.  
- الاستيقاء:

استقامة جميع السطور<sup>3</sup>.

- الأسطوانة :

اللفافة البردية، يونانية (Kylindros) وهي سوتون في الفهلوية<sup>4</sup>.  
- الأسكاثوكُولُ :

آخر فرخ من لفافة البردي، وهي التي يلصق عليها قضيب الطي<sup>5</sup> (فرنسية).  
(L'éschatocolle)

- الأسكُدارُ :

مدرج يكتب فيه جوامع الكتب المنفذة للختم، من مثل الأسكُدار الذي يشتمل على عدد الكتب والخرائط وأسماء أربابها<sup>6</sup>. (فارسية دخيلة).

1 - السمعاني: أدب الإملاء والاستملاء، ص 17.

2 - وراقو بغداد ص 221.

3 - دخول المصحف الشريف إلى إفريقيا: مجلة التاريخ العربي ع 14 ص 80.

4 - الجواليقي: المعرب (أسطوانة).

5 - موزريل: المعجم الكوديولوجي، ص 59.

6 - الخوارزمي: مفاتيح العلوم، ص 84.

## – اسْكُرْجَة الدَّوَاة:

الإناء الذي توضع فيه الدواة (فارسية معربة)<sup>1</sup>.

## – اسْلُوبُ النَّسْطِير :

الكيفية التي يتم بها النسطير، إما بالمنحت، أو برصاص القلم، أو بأدوات أخرى.  
(Système de réglure)

## – الإسْنَادُ :

ذكر الشيوخ الذين تم الأخذ عنهم ويقال أيضا السند .  
(Chaîne de transmission)

## – الأَشَارَةُ :

نشارة الخشب كانت تجعل على الكتب<sup>2</sup>.  
(Sciures de bois)

## – إِشَارَة لطيفة :

عبارة للتدليل على استطراد يُضَمِّنُه المؤلف متن الكتاب.  
(Formule indiquant une glose incluse dans le texte)

## – الإِشْبَاعُ :

وهو أن يؤتى كل خط حظه من صدر القلم الذي يتساوى به، فلا يكون بعض أجزائه أدق من بعض ولا أغلظ<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> – العسكري: التلخيص، ص420. .

<sup>2</sup> – أبو اليسر الرياضي: الرسالة العذراء، ص26.

<sup>3</sup> – إبراهيم ضمرة: الخط العربي، ص149.

- الإِشْرَاس:

مادة من جنس الأغرية النباتية يلصق بها في تجليد الكتب.

- الإِشْقَى :

المثقب والسراد يخرز به، مذكر ويؤنث<sup>1</sup>. (L'alêne)

- الإِشْكَالُ:

الأمر يوجب التباسا في الفهم. (L'ambiguité)

- الأَشْكُزَّ :

ضرب من الأدم أبيض وقال الميداني: خيوط بيضاء من الجلد . (فارسية)<sup>2</sup>.

- الأَشْنَان:

نبات لا ورق له، وله أغصان دقاق فيها ما يشبه العقد وهي رخصة كثيرة المياه، ويستعمل في غسل الثياب ويحل به اللك حتى يمكن الكتابة به. وهو المادة الأساس في صنع اللبقة الحمراء<sup>3</sup>. (يونانية). (Salicorne herbacée)

-الأَصَابِعُ :

الحروف القائمة مثل الألف واللام وما على شاكلتها من الحروف ذات الشكل العمودي. (Lettres verticales)

<sup>1</sup> - الإشبيلي: التيسير في صناعة التفسير، ص 11.

<sup>2</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 157.

<sup>3</sup> - ابن باديس: عمدة الكتاب، ص 111 هامش 3.

-الإصْبَعُ :

مقدار لقياس الورق<sup>1</sup>.

-الإصْدَارَةُ :

(Publication)

الإخراج بالمعنى القديم.

-الأَصْلُ :

النسخة القديمة التي تأتي على رأس الشجرة النسبية للمخطوطات باستيفائها

(L'archétype)

لمعايير نقد النصوص<sup>2</sup>.

-الإضْبَارَةُ :

الحُرْزَةُ من الصحف، وهي الإضمامة، ابن السكيت: "يقال جاء فلان بإضبارة من كتب وإضمامة من كتب، وهي الأضاير والأضاميم". الليث: "إضبارة من صحف أو سهام أي حُرْزَة. وضبرت الكتب وغيرها تضبيراً جمعها"<sup>3</sup>.

(Cahier composé de feuillets brochés)

-الأضْلَاعُ :

مادة من مواد الكتابة على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم.

-الإضْمَامَةُ :

الإضمامة من الكتب: المضموم بعضها إلى بعض ووردت بضمامة.

(Paquet de papier)

<sup>1</sup> - حبيب زيات: الوراقة وصناعة الكتابة، ص 93.

<sup>2</sup> - موفق بن عبد الله: توثيق النصوص عند المحدثين، ص 125.

<sup>3</sup> - اللسان: (ضبر).

## - الإطارُ :

مجموع أربعة أجزاء من الخشب متماسكة في شكل مستطيل، تشكل حروف  
القالب، وعليها تشد الأسلاك النحاسية.  
(L'affût)

## -إطارُ المساحةِ المكتوبةِ :

مجموع الخطوط الأربعة التي تحد المساحة المكتوبة في كل واحدة من جهات  
المخطوط.  
(Cadre de justification)

## -الأطرافُ :

تبيين عين الحديث بلفظة منه لا بإيراده على وجهه<sup>1</sup>، وبعبارة أخرى هو نوع من  
الفهارس المعهودة اليوم، وهي أن يكتب العالم المحدث جملة بارزة من الحديث في  
أوراق مستقلة، بحيث يعرف من النظر فيها بقية الحديث، ويتذكره من تلك  
الجملة التي هي طرف من الحديث. وقد بدأ الاهتمام بالأطراف في نهاية القرن  
الأول الهجري<sup>2</sup>.

## -أطلسُ

1. طريقة تركيب كتاب مكون من أوراق غير مطوية.

(Atlas)

2. إحدى المواد المكونة لألياف الورق<sup>3</sup>.

3. لوحات إضافية في كتاب.

---

<sup>1</sup> - القاضي عياض: الإلماع، ص166.

<sup>2</sup> - شاكر أحمد : تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمة، ص87.

<sup>3</sup> - "ماري تيريزا": "الورق الوسيط غير المعلم"

(Papiers non filigranés médiévaux, Marie-Thérèse)

## - أطلق الكتاب :

(Livre non datée)

كتبه ولم يؤرخه.

## - إعاره الكتب :

تفويتها لشخص أو لمؤسسة لفترة محددة من أجل منفعة ينشدها المستعير أو هي تحويل مادي موقت للمخطوط إلى خارج مكانه المعين، لأغراض تتعلق بخدمة المراجع، أو الاستشارة، أو الاستنساخ أو البحث أو العرض.

(Prêt des livres)

## - الإعجام :

هو تمييز الحروف المتشابهة بوضع نقط لمنع العجمة أو اللبس.

(Marquer un mot de points diacritiques)

## - الإعلام :

هو إعلام الراوي للطالب بأن هذا الحديث أو هذا الكتاب سماعه من فلان أو روايته مقتصرا على ذلك من غير أن يقول: "اروه عني"، أو "أذنت لك في روايته".

## - الإعاره على الكتب :

هو اتحال إنسان كتاب غيره أو اعتماده اعتمادا كبيرا دون الإشارة إليه، جاء في "بغية الوعاة" في ترجمة أحمد المرسى (460هـ): "ونسب إليه ابن خلصة شرح أدب الكاتب المسمى بالاختصاص، وذكر أن ابن السيد البطليوسي أغار عليه واتحله<sup>1</sup>.

(Plagiat)

---

<sup>1</sup> - السيوطي: بغية الوعاة، ص 157.

– الأقسثتين:

نبات كان يطبخ مع الغراء ويستعمل لطرد الأرضة. (Absinthe)

– الأفشان:

ومنها سيم أفشان وتعني زخرفة إطار اللوحة الخطية بمنثور الفضة على ورق الأبرو<sup>1</sup>. وزر أفشان وتعني الزخرفة بمنثور الذهب (فارسية).

– الأفيق:

الجلد المعد للرباغة<sup>2</sup>.

(Peau qui n'est pas tout à fait tannée)

– الاقتباس:

أخذ المادة العلمية بنصها من مصادرها .

( Citation, Passage emprunté à un auteur )

– الاقتناء: (Acquisition des manuscrits)

إتباع الكتب ومنه:

1. العشوائي:

يعمل به المبتدئون الذين يعتبرون كل مخطوطة كنزا.

2. القياسي:

اقتناء يراعي الكم والكيف.

---

<sup>1</sup> – البهنسي عفيف: معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين، ص 6.

<sup>2</sup> – الميداني: السامي في الأسامي، ص 158.

3. المزاجي :

اقتناء النوادر والمخطوطات الخزانة<sup>1</sup>.

– الأكانثوس<sup>2</sup> :

(Acanthe)

نوع من الورق<sup>2</sup>.

– الإكتاب<sup>3</sup> :

التكيب، أي تعليم الكتابة.

(L'enseignement de la calligraphie)

– الأكتينوميستات<sup>4</sup> :

مجموعة من الكائنات الدقيقة الواسعة الانتشار في الطبيعة تصيب المخطوطات. وتظهر الإصابات في صورة بقع ملونة بين الأبيض والأحمر. كما تظهر رائحة مميزة تشبه رائحة الأرض تنبعث من الصفحة المصابة<sup>3</sup>.  
(Actinomycète)

– الإكمال<sup>4</sup> :

وهو أن يؤتى كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي أن يكون عليها من انتصاب وتسطيع وانكباب واستلقاء وتقويس<sup>4</sup>.  
(Ecriture parfaite)

– الألاء<sup>5</sup> :

(Laurier rose)

شجر رملي يتخذ ورقه لدباغة الجلود.

<sup>1</sup> – الشيباني: المخطوط العربي الإسلامي، ص 11.

<sup>2</sup> – البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 25.

<sup>3</sup> – مصطفى مصطفى السيد يوسف : العلم وصيانة المخطوطات، ص 86.

<sup>4</sup> – البهنسي: معجم الخط، ص 6.



-إِلاَقَةُ الدَّوَاةِ :

إدارة كُرْسُفَهَا حَتَّى يَتَسَوَّرَ، مِنْ أَلَقَتِ الدَّوَاةُ أَيْقَهَا إِلاَقَةً.

(Garnier un encrier de coton)

-الْأَلْبُ :

بَفَتْحِ فَسْكُونٍ، جِلْدِ السَّخْلَةِ (وَلَدِ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ) .

(Peau de chèvre)

-الإِلْحَاقُ :

اللَّحَقُ . (L'annotation)

-الْأَلْوَا حِ الْحَجَرِيَّةِ :

أَلْوَا حِ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الْحَجَرِ اسْتَعْمَلَتْ قَدِيمًا لِلْكَتَابَةِ.

(Tablettes de pierre)

-أَلْوَا حِ الشَّمْعِ :

أَلْوَا حِ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الشَّمْعِ اسْتَعْمَلَهَا الْأُورُبِّيُونُ قَدِيمًا، فِي الْكَتَابَةِ.

(Tablettes de cire)

-الْأَلْوَانُ :

مَا تَكْتُبُ بِهِ الْأَبْوَابَ، وَالْفُصُولَ، وَرُؤُوسَ الْكَلَامِ. (Couleurs)

-أَلْوَانُ الْحَبْرِ الْقَدِيمَةِ :

اللون الذهبي، اللون اللازوردي، اللون الياقوتي، اللون الفستقي، الزنجفر الأحمر،

اللون الأحمر، اللون الأزرق، اللون القهوي<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> - معروف الرصافي: الآلة والأداة (حرف الألف).

<sup>2</sup> - نضال عبد العالي: أدوات الكتابة، ص134-135.

## - الألوكة والالوكة :

(Missive)

الرسالة.

## - الألياف الأفقية :

الألياف التي توجد في وجه ورقة البردي، وهو الوجه المخصص للكتابة أصلاً.  
(Fibres indiquant le recto de papyrus)

## - الألياف الرأسية :

هي الألياف الموجودة في ظهر ورقة البردي.  
(Fibres indiquant le verso de papyrus)

## - الألياف النباتية :

عناصر خيطية الشكل تختلف في نسب مكوناتها من السيليلوز واللجنين حسب عمر النباتات المأخوذة منها الألياف، فكلما كانت النباتات صغيرة قلت نسبة اللجنين على حساب نسبة السيليلوز.<sup>1</sup>  
(Fibres végétales)

## - الأمالي :

ضرب من الكتب كان الشيخ يملئها أو من ينوب عنه بحضرته، فيتلقها الطلاب بالتقيد في دفاترهم ومعظم كتب الأمالي لم تمل بعنوان الأمالي ولكن بعناوين خاصة كالجمهرة لابن دريد 321هـ وأقدم الأمالي هي أمالي الإمام يعقوب بن إبراهيم الأنصاري 183هـ حسب حاجي خليفة في كشف الظنون.

(Reportatio)

<sup>1</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص 21.

-الإمام:

المحرّر لأنه يأتي من الخط بما يؤتم به<sup>1</sup>.

عميد المسفرين في العصرين المريني والوطاسي بالمغرب.

-الإملاء:

من عيوب التسفير، وهو انتفاخ يحصل عند التقية إذا خزم السفر بجيظ ليس حريبا<sup>2</sup>.

-أُمُّ الْكِتَابِ :

أول سورة في القرآن وهي سورة الفاتحة.

(Première sourate du coran)

- الإِمضَاءُ :

التمهيش الذي شاع إبان العصر الوسيط لضمان الصحيح. (Signature)

-الإملاء :

يقال أمليت الكتاب وأملته<sup>3</sup> والإملاء، أن يقعد عالم وحوله تلامذته بالحابر والقراطيس، فيتكلم العالم ويكتب التلامذة، فيصير كتابا يسمونه الإملاء<sup>4</sup> وهو عند "موزريل" كتابة ضبط الخط. (Dictée)

<sup>1</sup> - الصولي: أدب الكتاب، 159.

<sup>2</sup> - إبراهيم شيوخ: نحو معجم تاريخي، ص255.

<sup>3</sup> - أبو بكر الصولي: أدب الكتاب، ص135.

<sup>4</sup> - عبد الستار الحلوجي: المخطوط العربي، ص137.

الإملاء القاسدُ :

كتابة خاطئة<sup>1</sup>. (Cacographie)

- الأنبوبُ :

ما بين العقدتين من قصب القلم، وهو القلم قبل البري ويقال له كذلك الأنبوبة<sup>2</sup>.  
(Tuyau de la tige du roseau)

- الإلتصَابُ :

أن يكون قعود الناسخ على رُكبة ونصف ويأخذ القلم، ويضع الكتابة في الدرج<sup>3</sup>.  
(Position du scribe écrivant sur un support posé sur ses genoux)

- الإلتِفَاحُ الجِلْدِي :

تورّمات تصيب الجلد من أثر الرطوبة.  
(Boursoufflure de la peau à cause de l'humidité)

- اِنتِقَالُ النَّظَرِ :

هو الانتقال من حرف في كلمة أو سطر إلى حرف مشابه في كلمة أخرى أو سطر آخر.  
(Saut du même au même)

- الإلتِحْطَاطُ :

نوع من أنواع كتابة الحروف يُعبّر عنه بالانخساف.

---

<sup>1</sup>-Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p117

<sup>2</sup> - الألويسي: بلوغ الأرب، 186/3 والتلخيص للعسكري، 414.

<sup>3</sup> - شرح ابن بصيص وابن وحيد على ابن البواب، ص268.

- **الإنخرامُ :**

انخرم الكتاب أي أصابه بتر في بعض أوراقه.

(Mutilation d'un volume)

- **الإنخسافُ :**

في الكتابة هو الهبوط بالحرف مع التقويس عن مستوى السطر، ويكون عادة في الخط اللين.

- **الإنسي :**

قطة القلم اليسرى.

- **الإنشاءُ :**

أنشأ الكاتب الكتاب ابتداء عمله على غير مثال يحتذيه<sup>1</sup>.

- **الأنفُ :**

(Pointe du crayon)

سنُّ القلم<sup>2</sup>.

- **الانكباب :**

الهبوط مع الميل إلى اليسار باستدارة في رأس الحرف مثل الجيم وما شاكلها.

- **الإهابُ :**

الجلد، أو هو الجلد الذي لم يدبغ، جمعه القليل آهبة، والكثير أهْبُ بضمين،

(Peau, cuir non préparé)

وأهْبُ بفتحين<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص 118 والتلخيص للعسكري، 419.

<sup>2</sup> - Gacek: The Arabic manuscript, p 8.

<sup>3</sup> - معروف الرصافي: الآلة والأداة (حرف الألف).

## - الإِهْتِبَالُ :

الإِهْتِبَالُ بالكُتْب: الولع بها إلى حد العبادة. (Bibliolâtrie)

## - الإِهْدَاءُ :

كلمات مختصرة تسبق النص، يعرب فيها المؤلف عن امتنانه لإهداء الكتاب لأحد الأشخاص<sup>1</sup>. (Dédicace)

## - الإِهْمَالُ :

ضبط المهملات غير المعجمة بعلامة الإهمال تدل على عدم إعجامها . من هاته العلامات قلب النقط فينقط تحت الراء والصاد والطاء والعين، ومنها علامة كقلامة الظفر فوق الحروف المهملة، إلخ<sup>2</sup>.

## - الأَوَارَةُ :

مايُثَبَّت في آخر الكتاب من نسخة عمل أو كتاب آخر وارد أو صادر<sup>3</sup>.

## - أَوَارِجَةُ :

معرب "أواره" بالفارسية. ومعناه الناقل دفتر حساب الدخل والخرج يدون فيه ما كان مشتمًا من حسابات الديوان<sup>4</sup>. (فارسية دخيلة).

(Livre de recettes et de dépenses)

1 - محمد أمين البنهاوي : معجم المصطلحات المكتبية، ص 101.

2 - انظر "ضبط المهمل" في هذا المعجم.

3 - الخوارزمي: المرجع السابق، ص 84.

4 - الخوارزمي: المرجع السابق، ص 70.

## - الأوثوْغَرَأَفُ :

النسخة التي نسخها المؤلف بيده، وهي كثيرة في التراث العربي، ومتناثرة في خزائن الكتب، وأول عمل ببلوغرافي حاول أن يجمعها في مدونة هو مقال المستشرق الألماني ريتير Ritter بعنوان: "مخطوطات بخطوط مؤلفيها في مكبات تركيا". فرنسية من أصل يوناني.  
(L'autographe)

## - الأَوْزَأَقُ البِيضُ :

أوراق في نهاية المخطوط لاقتناص الشارد واستلحاق الوارد على حد تعبير الشريف الرضي في شرح نهج البلاغة<sup>1</sup>.

(Feuilles blanches à la fin du manuscrit destinées aux additions)

## - الأَوْشَنُجُ :

المطوي والمجموع<sup>2</sup>.

## - الأَوْصَرُ :

الصَّكَّ والسَّجَلُ<sup>3</sup>. (فارسية معربة).

## - الإِيْقُونَةُ :

إحصاء مختلف المواضيع والمباحث والرموز التي تشكلها العناصر الزخرفية للمخطوطات. وهي كلمة روسية من أصل يوناني استعملها البيزنطيون في العصور الوسطى وكان يقصد بها الصور والأشكال الدينية عند أتباع الدين المسيحي<sup>4</sup>.

(L'icône)

<sup>1</sup> - الشريف الرضي: نهج البلاغة، ج 4، ص 700.

<sup>2</sup> - الخوارزمي: المرجع السابق، ص 84.

<sup>3</sup> - لسان العرب (وصر). ونظر: الوَصْرُ والْوَصْرَةُ والْوَصِيرَةُ، في هذا المعجم.

<sup>4</sup> - معجم المصطلحات والألقاب للتاريخية، ص 58.

1910

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the origin of life, and shows that the most plausible is the theory of spontaneous generation. This theory is based on the fact that life is a complex of many different parts, and that these parts are all derived from a common ancestor. The author also discusses the possibility of life being created by a divine power, and shows that this is a very unlikely possibility.

2. The second part of the paper is devoted to a discussion of the problem of the evolution of life. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the evolution of life, and shows that the most plausible is the theory of natural selection. This theory is based on the fact that life is a complex of many different parts, and that these parts are all derived from a common ancestor. The author also discusses the possibility of life being created by a divine power, and shows that this is a very unlikely possibility.

3. The third part of the paper is devoted to a discussion of the problem of the origin of the human race. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the origin of the human race, and shows that the most plausible is the theory of spontaneous generation. This theory is based on the fact that life is a complex of many different parts, and that these parts are all derived from a common ancestor. The author also discusses the possibility of life being created by a divine power, and shows that this is a very unlikely possibility.

4. The fourth part of the paper is devoted to a discussion of the problem of the evolution of the human race. It is shown that the problem is one of the most important and most difficult in the history of science. The author discusses the various theories of the evolution of the human race, and shows that the most plausible is the theory of natural selection. This theory is based on the fact that life is a complex of many different parts, and that these parts are all derived from a common ancestor. The author also discusses the possibility of life being created by a divine power, and shows that this is a very unlikely possibility.



# حرف الباء

- الباب:

القسم من الكتاب يجمع مسائل من جنس واحد<sup>1</sup>. (Chapitre)

- بابات الكتاب:

سطوره، ولم يُسمع لها بواحد<sup>2</sup>.

- البابرولوجيا:

دراسة لغوية لمخطوطات البردي، وهي فرع من فروع الباليوغرافيا أو علم الخطوط القديمة. فرسية من أصل يوناني. (Papyrologie)

- البيبليوغرافوم :

الناسخ بالمعنى اليوناني القديم. (Bibliographum, copiste)

- البيبليوغرام :

مخطط علاقات النصوص، أي العلاقات التي تربط بين المتن وذيوله وحواشيه وتعليقه ومعارضته وما مائل ذلك. إنجليزية من أصل يوناني. من وضع كمال عرفات نبهان. (Bibliogram)

---

<sup>1</sup> - المعجم الوسيط.

<sup>2</sup> - اللسان (بوب).

- البيبليوغرافيا : -

المخطط التاريخي لعلاقات النصوص. إنجليزية من أصل يوناني. من وضع كمال عرفات نيهان.  
(Bibliochronogram)

- البت : -

غراء للإصاق الجلد في التسفير.

(Colle pour restaurer les manuscrits)

- البخر : -

الطرر الخالية من الزخرفة وحدائد الضرس تأتي كأنها أمواج البحر.<sup>1</sup>  
- البخرانية :

آخر عرضة يقرر بعدها الكتاب ولا يكون بعدها زيادة.<sup>2</sup>  
- البخر : -

(Colle)

غراء للإصاق الكتب.<sup>3</sup>

- البداية الاستدلالية للنص :

الكلمات الأولى التي تمكن من تمييز نسخة من أخرى.

(L'incipit- repère)

- بداية المخطوط : -

الكلمات الأولى منه، وهي فكرة اهتدى إليها العالم اليوناني كاليماخوس محافظ خزانة الإسكندرية في القرن الثالث قبل الميلاد، لأن الكتب في القديم كانت

1 - الإثبيلي: التيسير، ص 82.

2 - سعيد خير الله: ورقوا بغداد، 196.

3 - الميداني: السامي في الأسامي، ص 161.

تكتب عناوينها في نهاية المخطوط، وذلك أدعى لصيانتها. وكانت اللغاف تُمَيِّزُ فيما بينها ببيان مؤلفها وأول كلمة من نص الكتاب. وقد اهتمدى كذلك لهذه الفكرة حاجي خليفة في "كشف الظنون". (L'incipit)

- بِدَايَةُ النَّصِّ الْأَصْلِيِّ :

(L'incipit vrai) الكلمات الأولى من متن الكتاب.<sup>1</sup>

- الْبَدْرَةُ :

مَسْكُ السَّخْلَةِ حينما تقطم، والسَّخْلَةُ ولد الشاة من المعز والضأن، ومسكها جلدتها.<sup>2</sup> (Peau d'agneau)

- الْبَدَلُ :

استبدال حرف مكان حرف، والحروف التي تبدل هي التي تحذف وتزاد، ولا يبدل غير حروف اللين.<sup>3</sup>

- بُدُوْحٌ :

كلمة سحرية من كلمات علم الحروف تكتب في بداية المخطوط لحمايته من الأروسة والحشرات ككلمة "كابيكاج"، وتكتب بكاملها أو بما يعادلها بحساب الجمل.<sup>4</sup>

(Mot magique écrit au début du manuscrit pour le protéger des mites)

---

<sup>1</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p. 132

<sup>2</sup> - الثعالبي: فقه اللغة وسر العربية، ص 114.

<sup>3</sup> - ابن درستويه: كتاب الكتاب، ص 95.

<sup>4</sup> - دائرة المعارف الإسلامية، ج 1 ص 789.

- البديع:

الخط الكوفي الذي دخله الاستدقاق والاستغلاظ غليظه غليظ جدا، ودقيقه دقيق جدا، فتألف من الضدين صورة جمالية تسمى المقابلة أو الطباق<sup>1</sup>.

- بَرَاخُ الدَّرَجَيْن :

الفضاء الفارغ الذي يفصل بين درجين للكتابة.

(L'intercolonne, l'interpage)

- البرَامُ :

(Fil de couture)

الخيوط المبروم ويقال البريم.

- البرَايَة :

بري القلم أي قط القلم<sup>2</sup> أو ما يسقط من القلم إذا بُرِيَ ويقال البراء كذلك. وأركان البري أربعة: الفتح والنحت والشق والقط<sup>3</sup>.

(Copeau)

- البرَيْر :

هو البردي الذي تصنع منه الطوامير<sup>4</sup>.

- البرْدِي :

ورق مؤلف من ألياف نبات البردي يحاك ويصقل بالضغط ويصبح صحائف للكتابة. وأقدم بردية عربية وصلت إلينا نسخت في عام 22هـ، وهي محفوظة

<sup>1</sup> - دخول المصحف الشريف لإفريقية، 89.

<sup>2</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، ج 2 ص 455.

<sup>3</sup> - أبو بكر محمد بن يحيى الصولي: أدب الكتاب، ص 88 ولمحة المختطف في صناعة الخط الصلّيف، ص 35.

<sup>4</sup> - وراقو بغداد، 147.

بالتنمسا. ولم تصلنا كتب مكتوبة على البردي باستثناء أجزاء من "موطأ مالك" وبعض الصحف، أما الكتاب الكامل الوحيد الذي وصل على البردي فهو نسخة من "كتاب الجامع في الحديث النبوي" لعبد الله بن وهب (197هـ)، وهو محفوظ بدار الكتب المصرية. (يونانية). (Papyrus)

- البرنس :

القطن، ويرى القلقشندي أنها من مترادفات الليقة.

(Flocon de coton)

- البرستول :

ورق مقوى صقيل منسوب إلى مدينة برستول في إنجلترا<sup>1</sup>. (Bristol)

- البرشَق :

اللفافة الخارجية التي تطوى بها الرسالة ويكتب عليها اسم المرسل إليه (كلمة تركية متداولة في اليمن).

- برشَم الكتاب :

زخرفه بألوان متعددة<sup>2</sup>.

(Garnir de soutaches de passementerie)

- البرشمان :

مدرجة أو نوع من الأشرطة التي تمتن كراسات مخطوط من الرأس والذيل. فهاته الضفيرة تصنع بطريقة مشابهة لبرشمان الجلابيب والبرانيس<sup>3</sup>.

(Passementerie de cordonnet faite à l'aiguille)

<sup>1</sup>- Muzerelle, Vocabulaire codicologique, p 48

<sup>2</sup>- Gacek : The Arabic manuscript, p.11

<sup>3</sup> - السفينائي : صناعة تفسير الكتب وحل الذهب، ص8.

- البرشمان البيزنطي:

يصنع بالمنسوج الحريري مثل الشطرنجي الذي شكله مربعات والمضلع الذي جميع أضلاعه متساوية والقلب غيره.

- البرشمان العربي:

شكله مثلثات.

- برغلة الجلد:

مجموع النوءات التي توجد على الرق والورق والجلد. (Grain)

- البركار:

آلة ذات ساقين ترسم بها الدوائر (فارسية معربة). (Compas)

- البرنامج:

1- الورقة الجامعة للحساب<sup>1</sup>. (فارسية). (Liste)

2- النسخة التي يكتب فيها المحدث أسماء رواته وأسانيده كته وهي الفهرسة. (Liste bibliographique)

3- الأطراف عند ابن خلدون.

- البرئية:

زخرفة وهي عبارة عن أوانٍ وقدور صغيرة أسطوانية الشكل<sup>2</sup>.

(Vase en terre)

<sup>1</sup> - الأهواني عبد العزيز: كتب يرلمج العلماء في الأتلس، ضمن مجلة (م.م.م.ع.) م 1 ج 1 ص 91.

<sup>2</sup> - محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأتلس، ص 110.

- البرؤوثوكول :

الورقة الأولى من اللقافة البردية كان الصانع يكب فيها اسمه وتاريخ الصناعة ومكانها (فرنسية من أصل يوناني)<sup>1</sup>.  
(Protocolle)

- بيزرُ الكتّان:

استعمل في صناعة الحبر<sup>2</sup>.

- البسْمَلَة :

عبارة "بسم الله الرحمن الرحيم" وتكتب دائما في صدر الكلام.  
(L'invocation de Dieu par l'expression au nom du Dieu)

- البسيط :

كتابة الحرف دون تقويس أو تدوير<sup>3</sup>.

- البشارة :

ج. بشارت وهي الرسائل التي كان السلاطين يبعثون بها إلى البلاد في الأعياد والمواسم والحوادث السارة<sup>4</sup>.

- البشّخة:

خزانة الكب (لفظة تركية متداولة في اليمن).

---

<sup>1</sup> - تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، ص 41.

<sup>2</sup> - وراقو بغداد، 111.

<sup>3</sup> - مایسة محمد دلود: الكتابات العربية على الآثار الإسلامية، ص 207.

<sup>4</sup> - القاشندي: الصبح، 4: 139.

## - البَشْرُ :

استعمال السكين في الحك<sup>1</sup>. ويرد بمعنى الكشط<sup>2</sup>. وهو قشر وجه الرق القديم أو المستعمل للكتابة عليه في حالة صعوبة الحصول على الرق النقي.

(Raclage de la peau)

## - البَصْمَةُ :

التوقيع بالإبهام على الورق كالحتم.

(L'emprunte digitale)

(L'étoffe)

نوع من القماش، (تركية).

## - بَطَائِقُ الْحَمَام :

الرسائل التي يحملها الحمام وتكتب على ورق خاص رقيق للغاية من صنف الورق الشامي يعرف بورق الطير ويكون من القطع الصغير في عرض ثلاثة أصابع مطبقة<sup>3</sup>.

## - بَطَائِنُ السَّفَر :

جناحا السفر تستعمل من الكاغد أو الجلد أو الخرق أو السلفة وتخاطان مع الكراسة الأولى والأخيرة من الكتاب باستثناء الكاغد فإنه يُلصَق بالغراء<sup>4</sup>.

(Contre-garde)

<sup>1</sup> - القاضي عياض: الإلماع إلى المعرفة أصول الرواية وتقييد السماع، ص 170.

<sup>2</sup> - يحيى وهيب الجبوري: منهج البحث وتحقيق النصوص، ص 103.

<sup>3</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 6:192 والتعريف: البقلي، ص 65.

<sup>4</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 32.



- البطاقة :

الرقعة الصغيرة من الورق وغيره، واللفظة يونانية أصلها (بتاكيون) ومعناه الرقعة والرسالة.<sup>1</sup>  
(Fiche)

- بَطْنُ الغِلاف :

الغلاف الداخلي.  
(Doublure)

- بَطْنُ القلم :

الفتحة التي يصنعها الناسخ في القلم عند بريه.

- يَقْطَع :

1. يَقْطَع الثُّمْن :

طريقة في الطي تطوى حسبها كل فرخة ثلاث طيات من وسطها لكي تؤدي إلى ثماني صحائف.  
(In-octavo)

2. يَقْطَع الرُّبْع :

طريقة في الطي تطوى حسبها الفرخة مرتين من وسطها لكي تؤدي إلى أربع صحائف.  
(In-quarto)

3. يَقْطَع النِّصْف :

طريقة في الطي تطوى حسبها الفرخة طية واحدة من وسطها لكي تؤدي إلى صحتين.  
(In-folio)

---

<sup>1</sup> - الجواليقي: المعرب، ص78.

- البَقَمُ :

شجر من فصيلة القَطَانِيَّات ساقه حمراء يصبغ بطيixه الجلد بالأحمر. ويقال له البقام كذلك. فارسية معربة أصلها "بَكَم". (Campêche)

- بَقِيَّةُ الصَّحِيفَةِ :

ما تبقى من صحيفة مقطوعة قريبا من الطية بشكل يسمح بخياطة النصف الثاني من الصحيفة المزدوجة. (Onglet)

- البَكْتِيرِيَا :

كائنات حية متناهية الصغر، وحيدة الخلية، تتميز بسرعة الانقسام. وتوجد مع الرطوبة المرتفعة كسرب قطرات المطر إلى المخطوطات. وهي تحدث تبقعات عضوية وكروية في مواد الكتابة.<sup>2</sup> (Bactéries)

- البلاطة :

أداة لتجليد الكتب، وتصنع من الرخام الأبيض أو الأسود الجيد.<sup>3</sup> (Dalle)  
- بلغ في المَقَابِلَةِ : أو بلغت المقابلة أو بلغت مُقَابِلَةً.

عبارة تدل على أن المخطوط الذي بين يدي القارئ مقروء مقابل على علماء.  
- بُوتِي :

كعب كان الهنود يصنعونها من لحاء شجر التوز، يدهنونه ويصقلونه، ويكتبون عليه وهو متفرق، ثم يلقونه في قطعة ثوب مشدود بين لوحين.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> - Muzerelle : vocabulaire codicologique, p. 98

<sup>2</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص 84.

<sup>3</sup> - ابن بلايس: عمدة الكتاب، ص 153.

<sup>4</sup> - وركو بغداد، 130.

- البوصُ :

نبات من نباتات المستنقعات المعمرة من الفصيلة النجيلية على هيئة القصب  
كان يصنع منه القلم، ويستعمل منه الورق في مصر. (Roseau, reed)

- البوصّة :

الصوفة المنقوشة، تعمل للدواة قبل أن تبلى، فإذا بليت سميت ليقة.  
وهي مقياس لقياس طول الورقة وعرضها.<sup>1</sup>

- البوهة:

الصوفة المنقوشة تعمل للدواة قبل أن تبلى فإذا بليت سُميت ليقة.<sup>2</sup>  
(Laine qu'on mettait dans l'encrier)

- البياضُ :

الكاغد<sup>3</sup>.

الفراغ الذي يترك في هوامش الصحيفة<sup>4</sup>.

- البيانُ :

لفظ يستعمله المؤلف عندما يستطرد في المتن ويحل محل الحاشية.

(Remarque)

---

<sup>1</sup> - المنوني: تاريخ المصحف الشريف بالمغرب، ص 33.

<sup>2</sup> - معروف الرصافي: الآلة والأداة، ص 37.

<sup>3</sup> - ابن عساكر الشافعي: التاريخ الكبير، ج 2 ص 249 والسامي في الأسامي، 29.

<sup>4</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p16

## - الْبَيْتُ :

صندوق تجمع فيه أجزاء المصحف، ويسمى أيضا: تابوت وحددت مادة صنعه وأوصافه في النصوص كما يلي: بيت عود - بيت عود بغطائه بيت عود ربعة محلاة بالنحاس المموه بالذهب - بيت عود ربعة مغشى بالجلد - بيت عود لطيف بغير غطاء - بيت عود لطيف مبطن بالحرير المديج، مغشى بالجلد الأكل. بيت عود مركن بالجلد - بيت عود مغشى بالجلد بمقبضي نحاس - بيت عود إلخ.

## - بَيْتُ الْحِكْمَةِ:

خزانة الكتب.

## - بَيْتُ الْكُتُبِ:

خزانة الكتب.

## - بَيْضَةُ الطَّغَرَاءِ :

وتطلق على القوسين الناتجين غالبا من كتابة حرفي النون من كلمتي "خان" و"بن"؛ القوس الخارجي يسمى بيضة الطغراء، والقوس الداخلي يسمى البيضة الداخلية، وتقع بيضة الطغراء في الجهة اليسرى، ولها استدارة رائعة تتناسب مع السُرَّة في اتران جميل<sup>2</sup>.

## - الْبَيْكَارُ:

أداة تستعمل في رسم الأشكال الهندسية في الكتاب ويقال له البركار.

(Compas)

<sup>1</sup> - إبراهيم شيوخ: نحو معجم، ص 157.

<sup>2</sup> - إدھام محمد. حش: الخط العربي في الوثائق العثمانية، ص 218.

# حرف التاء

- الثَّابُوت :

علبة خشبية توضع فيها نسخ القرآن الكريم جمعها توابيت، (سريانية).  
(Reliquaire)

- تَأْجُ الْفَضْلَاءِ :

من ألقاب أرباب الأقاليم.<sup>1</sup>

- الثَّارِيخُ :

ضرب من التسطير<sup>2</sup>. أي الكتابة.

- الثَّارِيخُ :

غاية كل شيء ووقته الذي ينتهي إليه.

- الثَّارِيخُ :

1. الثَّارِيخُ بِأَجْزَاءِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ :

التَّارِيخُ بساعات اليوم أو الليل من مثل الشروق، والشفق، والغروب، والصباح<sup>3</sup>.

2. الثَّارِيخُ بِالْبَاقِي :

التَّارِيخُ بلبالي الشهر التي تستعمل فعل بقي (الأربع عشرة ليلة بقيت من شهر كذا...) <sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - القلقشندي: الصبح: 6:41 والبقلي: التعريف، ص 71.

<sup>2</sup> - الخوارزمي: مفاتيح العلوم، ص 69.

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p.6

<sup>4</sup> -Gacek : The Arabic manuscript, p. 6

### 3. التَّارِيخُ بِالْجُلُوسِ:

التَّارِيخُ حَسَبَ تَوَلَّى الْعَرْشِ.

### 4. التَّارِيخُ بِالْعَشْرِ مِنَ الشَّهْرِ :

التَّارِيخُ بِأَعْشَارِ الشَّهْرِ يَقُولُ الْعَشْرُ الْأَوَّلَى (1-10) الْعَشْرُ الْوَسْطَى (11-20) الْعَشْرُ الْآخِرَةُ (21-30)<sup>1</sup>.

### 5. التَّارِيخُ بِالْكَسُورِ:

هُوَ صُورَةٌ مِنْ صُورِ تَارِيخِ الْمَخْطُوطِ ظَهَرَ عِنْدَ الْعُثْمَانِيِّينَ فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْهَجْرِيِّ وَهِيَ طَرِيقَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى جُهْدٍ وَأَعْمَالٍ فَكْرٍ لِلْوَصُولِ إِلَيْهَا. سَمِيَتْ بِالتَّارِيخِ الْكُثَاثِيِّ كَأَنَّ نَاسِخَهَا يَذْكُرُ مَعْنَى قَرِيبًا وَيَقْصِدُ الْمَعْنَى الْأَبْعَدَ كَمَا هِيَ الْكِتَابَةُ الْبَلَاغِيَّةُ<sup>2</sup>.

(Datation par fractions)

### 6. التَّارِيخُ بِالْمَاضِي :

التَّارِيخُ بِلَيَالِي الشَّهْرِ مَعَ اسْتِعْمَالِ فِعْلِ مَضَى أَوْ خَلَا كَقَوْلِكَ: لَيْلَتَانِ خَلَتَا مِنْ شَهْرٍ كَذَا.

### 7. التَّارِيخُ بِالْمَوَاسِمِ :

التَّارِيخُ بِالْمُنَاسِبَاتِ مِنْ مِثْلِ يَوْمِ عِيدِ الْفِطْرِ، يَوْمِ عُرْفَاتِ إلخ. .

---

<sup>1</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 6

<sup>2</sup> - التَّارِيخُ بِالْكَسُورِ فِي الْمَخْطُوطِ الْعَرَبِيِّ ص 394 وَعَصَامُ الشَّنْطِي: التَّرَاتِيضَاتُ الْعِدَدُ الرَّابِعُ، ص 18.

8. التَّارِيخُ بِالنُّجُومِ :

كانت العرب تُورِخُ بها قديماً .

9. التَّارِيخُ الرُّومِي :

(التَّارِيخُ السَّرياني، تَارِيخُ ذِي الْقَرْنَيْنِ) يَبْدُءُ مِنْ فَاتِحِ أَكْثُوبَرِ 312 ق.م.

10. التَّارِيخُ الْعَرَبِي :

التَّارِيخُ الْإِسْلَامِي الَّذِي يَسْتَعْمَلُ السَّنَةَ الْهَجْرِيَّةَ، السَّنَةَ الْقَمَرِيَّةَ.

11. التَّارِيخُ الْفَارْسِي :

تَبْدُءُ الْيَوْمِيَّةُ الْفَارْسِيَّةُ مِنْ 16 يُونِيُو 632م.

12. التَّارِيخُ الْقِبْطِي :

تَبْدُءُ الْيَوْمِيَّةُ الْقِبْطِيَّةُ مِنْ 29 غَسْتِ 284م.

- التَّاطِيرُ :

رَسْمُ جَدُولٍ مُحِيطٍ بِالمَسَاحَةِ الْمَكْتُوبَةِ. (L'encadrement)

- التَّأْلِيفُ :

وَهُوَ جَمْعُ كُلِّ حَرْفٍ غَيْرِ مُتَّصِلٍ إِلَى غَيْرِهِ عَلَى أَفْضَلِ مَا يَنْبَغِي وَيَحْسُنُ (ابْنُ مَقْلَةٍ). وَهُوَ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى جَمْعُ مَادَّةِ الْكِتَابِ وَمَرَاجَعَتُهَا وَتَهْذِيبُهَا وَتَنْقِيحُهَا وَإِلِافَةُ إِلَيْهَا ثُمَّ إِخْرَاجُهَا لِلنَّاسِ<sup>1</sup>. (Composer, écrire un livre)

<sup>1</sup> - إِبْرَاهِيمُ ضَمْرَةَ: الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ جُذُورُهُ وَتَطَوُّرُهُ، ص 149، الْبَهْنَسِيُّ، ص 19.

- التَّأْلِيفُ النَّصِّي المِخْوَرِي:

تأليف يهتم بالعمليات التكوينية التوالدية للنصوص كالشروح والذبول والملاحق وما شابهها.<sup>1</sup>

- الثَّانُ :

الخيوط غير المقطوع<sup>2</sup>. (Fil continu (couture du manuscrit))

- التَّائِيفُ:

تحديد طرف القلم المبري. أنفتُ القلم تأنيفاً إذا حدّدت طرفه المبري<sup>3</sup>.

- الثَّيْمُ:

تأم الخط كتبه على سطرين أو مستويين وهو خط كتبت به المصاحف في الصدر الأول<sup>4</sup>.

- التَّبَادُلُ :

هو إعاره الكتب المتبادلة بين المكتبات.

(L'échange des manuscrits)

- التَّبْحِيرُ :

من مصطلحات التفسير، وهو وضع البحور الزخرفية على الجلد<sup>5</sup>.

1 - عرفات كمال نبهان: البليو جرام والبليو-كرونوغرام، نظام مقترح لتمثيل العلاقات بين النصوص.

2 - الميداني: السامي في الأسامي، ص 167.

3 - العسكري: التلخيص، 414.

4 - الفهرست، 9، البهنسي، 19.

5 - إبراهيم شيوخ: نحو معجم تاريخي، ص 255.



## - النَّبْخِيرُ:

(Fumigation)

تطهير الكتب مما يكون قد علق بها من جراثيم.

## - تَبْطِينُ الْقَلَمِ:

ترقيق بریه. بَطَّنَ الْقَلَمُ تَبْطِيناً إِذَا رَقَّتْ بَرِيهِ<sup>1</sup>.

## - تَبْطِينُ الْكَعْبِ :

أي تقويته بالورق أو غيره للحفاظ على الكراسات المشدودة إلى السفر<sup>2</sup>.  
والتبطين هو حشو الغلاف، ويعمل من ثلاث ورقات على قدر السفر<sup>3</sup>.

## - التَّنْبِيقُ :

(Soigner son écriture)

تزيين الكتابة.

## - التَّنْوِيبُ :

(Division (d'un livre) en chapitres) . تقسيم الكتاب إلى أبواب.

## - التَّنْبِيضُ :

إحدى المراحل التي تمر منها صناعة الورق<sup>4</sup>.

((Blanchiment) l'une des étapes dans la fabrication du papier)

---

<sup>1</sup> - أبو هلال العسكري: التلخيص، 414.

<sup>2</sup> - الإشبيلي: التيسير في صناعة التفسير، ص 22.

<sup>3</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 46.

<sup>4</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 57.

## - تَبْيِيزُ الْكِتَابِ :

(Mise au net)

إخراجه من المُسَوَّدَةِ إلى الصورة الأصل<sup>1</sup>.

## - التَّثْرِيبُ :

إلقاء الرمل ونحوه على الكتاب بقصد التبرك به طلبا لنجح المقاصد أو بقصد التجفيف. ويقال له الإتراب. قال عليه الصلاة والسلام : أتربوا كتبكم فإنه أنجح للحاجة.

(Mettre de la terre sur l'écrit pour la dessiccation de L'écriture (exsiccation))

## - التَّثْبِيحُ :

(Chryptographie)

تعمية الخط وعدم تبيينه.

## - تِجَارَةُ الْكُتُبِ :

(Librairie)

مهنة البيع والشراء في مجال الكتاب.

## - تِجَارَةُ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ :

(Bouquinerie)

احتراف مهنة المتاجرة في ميدان الكتب البالية.

## - التَّجَاوِيدُ :

خط متأق متميز وهو خط استعمل في كتابة المصاحف قديما<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> - عبد الرحمن بن زيدان: النهضة العلمية، ص36.

<sup>2</sup> - الفهرست، 9 والبهنسي، 19.

## - التَّجْرِية:

تعني في المغرب تقييدا مكتوبا بضبط نوبات توزيع ماء السقي بواسطة الطاسة (وهي آلة التوزيع).

## - التَّجْرِيدُ :

التعرية من الضبط والزيادات والفواتح<sup>1</sup>.

(Dépouillement d'un texte de choses non essentielles)

## - التَّجْلِيدُ :

هو فن قائم بذاته، يسمى في المغرب التّسفير، وهو كسوة الكتاب بالغلاف. وقيل: إن الأحباش هم أول من جلد الكتب، وعندهم انتقل التجليد إلى الجزيرة العربية، وقيل: المصريون أول من جلد الكتب الدينية. (Reliure)

## - التَّجْلِيدُ الْجُزْئِي :

تغشية الكعب والجزء المجاور له فقط<sup>2</sup>. (Demi-reliure)

## - التَّجْلِيدُ الْقَاخِرُ :

تجليد بزخارف على الكعب والجوانب مذهبة يدويا<sup>3</sup>.

(Reliure précieuse)

## - التَّجْلِيدُ الْكُلِّي :

تجليد يتم فيه تغشية كل ظاهر الألواح<sup>4</sup>. (Pleine- reliure)

<sup>1</sup> - اللسان، (جرد).

<sup>2</sup> - Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe, p.279

<sup>3</sup> - البنهاوي: المرجع السابق، ص 174.

<sup>4</sup> - "موجز في علم المخطوطات العربية"، ص 279.

## - التَّجْلِيدُ الْمَكْسَرُ :

أن يجلد المجلد الكتاب دون اللسان، ثم يجلد اللسان بمفرده.

## - التَّجْلِيدُ الْمِعْمَارِي :

تجليد بزخارف تتألف من أعمدة وأشكال معمارية، شاع في القرن السادس عشر الميلادي.  
(Reliure architecturale)

## - التَّجْلِيفُ :

أي كتابة بداية الحرف بسن القلم، مثل كتابة الواو في خط الثلث.

## - التَّخْيِيرُ :

التزيين والتحسين والتنميق. يقول الصولي: حَبَّرَ فلان كتابه: حسنه وغممه ونمقه ورقشه.<sup>1</sup>

## - التَّخْيِيسُ :

هو الوقف، وهو المصطلح الذي استعمل في الغرب الإسلامي للتعبير عن الوقف.  
(Habous, mettre en biens de mainmorte)

## - التَّخْرِيرُ :

الضبط والتقويم والإصلاح والتجويد.  
نقل الكتاب من سواد النسخة إلى بياض أو خلوصه من الكدر وصفاء ما عليه.  
إحداث رقي زخرفة المخطوط عند الفرس.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص 105.

<sup>2</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص 156 و فن صناعة المخطوط الفارسي، ص 43.

## - التَّحْرُفُ:

النقحرة أو كتابة حروف لغة بحروف لغة أخرى ككتابة العربية بالحرف اللاتيني.  
(Translitération)

## - التَّخْرِيفُ :

1. إنهاء الحرف بشكل رفيع<sup>1</sup>.
2. جعل سن القلم أطول من الأخرى عند قطه<sup>2</sup>.
3. وضع حرف مكان حرف آخر في الحروف القريبة الشبه كجعل الدال راء<sup>3</sup>.

(Dénaturation d'un mot d'un texte)

تغيير الكلام وصرفه عن معانيه.

## - التَّحْزِيمُ :

ربط الملازم المطوية في حُرْمٍ إما يدويا أو بآلة التحزيم<sup>3</sup>.

## - التَّخْشِيةُ :

(Annotation)

وضع حاشية على شرح متن من المتون.

## - التَّخْصِيلُ:

جمع المعلومات ونقلها من المصادر.

---

<sup>1</sup> - مایسة محمود داود: الكتابات العربية، ص 207.

<sup>2</sup> - البونيسي: كنز الكتاب، ج 2 ص 97 .

<sup>3</sup> - الخوارزمي: المرجع السابق، ص 84.

## - التَّحْقِيقُ :

إخراج نص معين في شكل أقرب ما يكون إلى الصورة التي تركها مؤلفه اعتماداً على المقارنة بين كل النسخ التي بقيت من الكتاب وهو مصطلح حديث، وأول من استعمله أحمد زكي باشا الذي حقق كتابي "الأنساب والأصنام لابن الكلبي" وكتاب "التاج" المنسوب للجاحظ عام 1914م، وهذه الكتب هي الكتب الأولى التي كتب في صدورهما كلمة "بتحقيق".

(L'écdotique des textes anciens, critique des textes)

## - التَّحْلِيْءُ :

ما أفسده السكين من الجلد إذا قُشِرَ.

## - التَّحْلِيْءُ وَالتَّحْلِيَّةُ :

شعر وجه الأديم ووسخه وسواده<sup>1</sup>

## - التَّحْلِيَّةُ :

استعمال ماء الذهب في زخرفة المصاحف ونحوها<sup>2</sup>.

## - تَحْمَلُ الْحَدِيثُ :

هو تلقي الحديث بطريقة من طرق التلقي، وهي ثمانية: (1) السماع من لفظ الشيخ (2) القراءة على الشيخ (3) الإجازة (4) المناولة (5) الكتابة (6) الإعلام (7) الوصية (8) الوجدادة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - اللسان: (حلاً).

<sup>2</sup> - الجزائري: توجيه النظر، ص365.

<sup>3</sup> - محمد صديق المنشاوي: قاموس مصطلحات الحديث النبوي، ص37.

- التَّحْنِيشُ :

خط مستقيم أو منحني يتم إنجازه على الجلد أو الكارتون بواسطة مطواة<sup>1</sup>.

- التَّحْوِيطَةُ :

ما يدون على الكتب لحمايتها من الآفات. (Charme, phylactère)

- التَّحْوِيقُ :

1. هو وجه في طريقة إبطال الكلام بواسطة وضع نصف دائرة في أول الكلام وأخرى في آخره.

2. إدارة الواوآت والفاءات والقافات وما أشبهها، مصدرة وموسطة ومذنبية.

- التَّخْتُ :

1. الضغط على السفر من طرف المسفر حتى يحف من الغراء (فارسية).

(Presse)

2. المقعد الذي توضع عليه الكتب<sup>2</sup>.

- التَّخْتِيتُ :

التخت أي الضغط على السفر.

- التَّخْتِيمُ أو التَّخْتِيمَةُ :

يكتب فيه عنوان المخطوطة واسم الناسخ وتاريخ ومكان النسخ، وقد يشار أحيانا إلى من نسخ له المخطوط. بعض المخطوطات لا تختتم لها. وبعضها

<sup>1</sup> - السفيناني: المرجع السابق، ص 11.

<sup>2</sup> - تذكرة السامع، 152.

يفتقر إلى بعض العناصر المذكورة كإعدام اسم الناسخ أو مكان النسخ أو تاريخه. وقد يضاف إلى ذلك عبارات الدعاء والغفران للناسخ. والتختم يفيد كثيرا المختص في علم المخطوطات بفضل المعلومات التي يحملها. ويكون التختم عادة في نهاية الكتاب. وقد يكون في البداية كما جاء في مصحف محفوظ بجزاة نور عثمانية بإسطنبول. وقد يأخذ أشكالا مختلفة في المخطوطات العربية، انظر كتاب "الكوديكولوجيا العربية" ديروش وجماعة.

### (Colophon)

#### - التَّخْرِيجُ:

إرجاع كل نص ينقله المؤلف ولم يذكر مصدره وأصله ويشار في الحاشية إلى ما فيه من زيادة أو نقص<sup>1</sup>.

#### 1. تَخْرِيجُ الْحَوَاشِي :

طريقة وضعها في الصفحة، وإذا تعلق الأمر بشرح أو بيان غلط فيستحب التخرج من وسط الكلمة المخرج لأجلها.

#### 2. تَخْرِيجُ السَّائِقِ :

اللق، والمختار فيه أن يخط من موضع سقوطه في السفر خطأ صاعدا معطوفا بين السطرين عطفة يسيرة إلى جهة اللحق. وتم الكتابة من أعلى الورقة، ويكتب في انتهاء اللحق "صح".

<sup>1</sup> - سعد وطلال: تحقيق المخطوطات، 34.



## - التَّخْرِيقُ :

تمزيق الكتب وإتلافها.<sup>1</sup>

## - التَّخْرِيمُ :

الشك والثقب. أي عمل الثقوب المطلوبة في صفحات المخطوط بواسطة مرور المخراز فتصبح ملازم المخطوط جاهزة لعملية الخياطة. (Piquage)

## - التَّخْطِيطُ :

مجموع الخطوط الأفقية المتوازية التي تضبط الكتابة.<sup>2</sup> (Linéation)

## - التَّخْلِيدُ :

التحبيس (الإيداع القانوني بالمفهوم القديم).

## - التَّخْلِيسُ :

التباعد بين الأوراق الطرية حتى لا تلتصق.<sup>3</sup>

(Démêlage des feuillets)

## - التَّدْقِيقُ :

تحديد أذنان الحروف بإرسال اليد، واعتماد سن القلم وإدارته<sup>4</sup>

## - التَّدْمِيعُ :

دَمَعَ الحرفَ رَسَمَهُ ثم شواه (أي وسمه بالنار)<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص 109.

<sup>2</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p 107

<sup>3</sup> - إبراهيم شبوح: نحو معجم، ص 363.

<sup>4</sup> - البهنسي: المرجع السابق الذكر، ص 20.

<sup>5</sup> - انظر "دمغة" في هذا المعجم.

## - التَّدْوِيرُ :

1. قط القلم مدورا<sup>1</sup>.
2. وهو في الاصطلاح المغربي ضرب الكتاب فوق رخامة بمطرقة ضربا خفيفا ويضغط عليه بالإبهام الأيسر حتى يدور<sup>2</sup>.  
(Arrondissement)

## - التَّدْوِيمُ :

ما كان على شكل نصف دائرة في رسم بعض الحروف<sup>3</sup>.

## - التَّدْوِينُ :

1. خط النسخ المجازي القديم<sup>4</sup>.
2. الجمع والترتيب والكتابة والتسجيل.

## - التَّنْكِيرَةُ :

هي الكاشة وهو تقييد يسجل فيه صاحبه مختارات ما يقرأ أو يسمع أو ما ينتجه أو يبدعه من شعر أو غير ذلك، كذاكرة ابن حمدون في المغرب، وتذكرة الصفدي في المشرق.

## - التَّنْثِيْبُ :

التَّئِمَّة، ذَنْبُ الْكَاتِبِ الْحَقِّ بِهِ تَأْمَةٌ<sup>5</sup>.

(Annexion, rattachement)

---

<sup>1</sup> - الصيدلوي: وضاحة الأصول في الخط، ص 162.

<sup>2</sup> - بنموسى: تفسير الكتب، ص 19.

<sup>3</sup> - مایسة محمود داود: الكتابات العربية، ص 207.

<sup>4</sup> - البهنسي: معجم الخط، ص 20.

<sup>5</sup> - اللسان: (ذنب).

## - التذهيب :

طريقة فنية لكساء الأشكال والزخارف بطلاء ذهبي المنظر براق، ووصفه القلقشندي في كتابه صبح الأعشى قائلا: إنه محلول من برادة الذهب ممزوجة بالماء والصمغ وعصير الليمون، ويعطي تأثيره برقاً ذهبياً لامعاً وهاجا للأشكال المطبق عليها، واستخدمت طرق كثيرة في التذهيب، منها الضغط بالذهب المصهور، أو الضغط بصحائف الذهب تحت القوالب الساخنة المنقوشة، وكذلك وضع تلك الصحائف على الزخارف المضغوطة وإعادة الضغط عليها. وهو الإذهاب أيضاً. (Dorure)

### 1. التذهيب المطفى :

التذهيب اللامع<sup>1</sup>.

### 2. تذهيب الغلاف :

صناعة تقوم على لصق صحائف رقيقة من الذهب على الجلد بواسطة آلة ساخنة<sup>2</sup>.

## - الترتيب :

ترتيب الصفحات وضبط أرقامها المتابعة قبل الطي بحيث تقرأ تباعاً بعد صنع الملزمة<sup>3</sup>. (Imposition)

---

<sup>1</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 51

<sup>2</sup> - محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية، ص218.

<sup>3</sup> - Muzerelle : vocabulaire codicologique, p.94

- التَّرْجُمَانُ:

(Dragoman)

المفسر والموضح.

- التَّرْجَمَةُ :

1. سيرة حياة. لفظ كلداني ووجد في اللغة السريانية. (Biographie)

2. التفسير.

3. ترجمة الكتاب: فاتحته.

- التَّرْخِيصُ:

طلب الوراق من صاحب المخطوط أن يأذن له في نسخه<sup>1</sup>.

- التَّرْزِيزُ:

(Polissage)

الصقل. رزق القرطاس: صقله.

- التَّرْصِيعُ:

ضفر السير المصنوع لغرز الأسفار على نحو معروف<sup>2</sup>.

- التَّرْصِيفُ :

التحلية بالرصاص، وهو من تزئين المخطوطات.

- التَّرْصِيفُ :

هو وصل كل حرف متصل إلى حرف (ابن مقلة)<sup>3</sup>.

---

1 - وراقو بغداد 205.

2 - الألويسي: بلوغ الأرب، ج 3 ص 387.

3 - البهنسي: المرجع السابق ، ص20.

- التَّرْطِيبُ :

اللين والاستدارة الشديدة في الحرف<sup>1</sup>.

- التَّرْقِيلُ :

ما اكملت كاساته، وكانت قريبة من نصف الدائرة<sup>2</sup>.

- التَّرْقِيشُ :

التسطير في الصحف.

- التَّرْقِيعُ :

ترميم الغلاف في الاصطلاح المغربي<sup>3</sup>. (Rapièçage)

- التَّرْقِيمُ :

1. ترقيم كل واحدة من أوراق السفر أو ضبط الصفحات.

2. وضع علامات اصطلاحية معينة بين أجزاء الكلام أو الجمل أو الكلمات لإيضاح مواضع الوقف، وتيسير عملية الفهم والإفهام، وتنقسم علامات الترقيم إلى علامات وقف وعلامات حصر<sup>4</sup>.

3. الكتابة. رقم الكتاب: كُتِبَ. (Ecriture)

1. التَّرْقِيمُ بِالْأَوْرَاقِ :

اقتصار الترقيم على وجه الأوراق أو ترقيم عدة أوراق في الكتاب<sup>5</sup>.

(Foliotation)

<sup>1</sup> - الدكتورّة مایسة: المرجع السابق، ص 207.

<sup>2</sup> - الدكتورّة مایسة: المرجع السابق، ص 207.

<sup>3</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 102

<sup>4</sup> - عمر أوكان: دلائل الإملاء وأسرار الترقيم، ص 103-104.

<sup>5</sup> - سفندال: تاريخ الكتاب، ص 25.

## 2. التَّرْقِيمُ بِالصَّفَحَاتِ :

ترقيم كل واحدة من صفحات الكتاب. (Pagination)

## 3. التَّرْقِيمُ الْمُزْدَوِجُ :

الجمع بين التعقيب ونوع آخر من الترقيم من مثل الترقيم بالخطوط أو بالدوائر الصغيرة أو بالأعداد<sup>1</sup>.

(Numérotation double)

## - التَّرْقِيقُ :

التحسين والترتين: رفق الكاتب كتابه: حسنه<sup>2</sup>.

(Ecrire avec soin)

## - التَّرْكِيبُ :

تركيب الخطوط وصياغتها في تأليف منسجم<sup>3</sup>.

## 1. تَرْكِيبُ الْجِلْدِ :

وهو أن تكسي البطائن بالجلد في إطار التسفير<sup>4</sup>.

## 2. تَرْكِيبُ الصَّفَحَاتِ :

تنظيم الصفحة بشكل يحقق تناسب بين الهوامش والنص وترتيب كل العناصر الماثلة في الصفحة. (Mise en page)

---

<sup>1</sup> - J. Lemaire, Introduction à la codicologie, p 64

<sup>2</sup> - الخوارزمي: مفاتيح العلوم، ص 70.

<sup>3</sup> - البهنسي: المرجع السابق، ص 20.

<sup>4</sup> - الإشبيلي: المرجع السابق، ص 24.

## - التَّرْمِيلُ:

رش الخط بالرمل. رمّل الخط: رشّ عليه الرمل.

(Sablage de l'écriture)

## - التَّرْمِيمُ :

إعادة الأثر إلى شكل أقرب ما يكون إلى شكله الأصلي قبل إصابته<sup>1</sup>.

(Restauration)

## - التَّرْنِجَةُ :

زخرفة بالأرابيسك تتم في وسط الغلاف<sup>2</sup>.

(Médaille)

## - التَّرْوِيسُ:

قاعدة من قواعد كتابة الحروف وهي بدء الحرف بنقطة بعرض القلم. قال القلقشندي: "والذي يدخله الترويس في الجملة الألف والباء والجيم والdal والراء والطاء والكاف واللام المجموعة<sup>3</sup>.

## - التَّرْوِيسَةُ:

فاتحة الكلام التي كان يستعمل فيها في بعض الأحيان الحبر الذهبي<sup>4</sup>.

## - التَّرْزِيرُ:

الكتابة.

1 - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص 154.

2 - السفيناني: المرجع السابق، ص 9.

3 - القلقشندي: الصبح، 3: 46.

4 - وراقو بغداد، 116.

- التَّرْمِيمُ :

نوع من الزخرفة<sup>1</sup>.

- التَّزْوِيرُ بِالْكِتَابَةِ :

تغيير للحقائق سواء كان ذلك بوضع توقيعات أو أختام مزورة أو بتغيير المحررات أو الأختام أو التوقيعات أو بزيادة كلمات أو بوضع أسماء أشخاص آخرين<sup>2</sup>.

- التَّزْوِيقُ :

الزخرفة التي تبرز المشاهد في علاقة مباشرة مع النص<sup>3</sup>. (Illustration)

- تَزْوِيقُ النُّصُوصِ :

تمثيلات بالأشياء والأشخاص والمشاهد التي تكون في علاقة مباشرة مع النص<sup>4</sup>.  
(Illustration des textes)

- التَّزْيِينُ :

زخرفة لا تنتمي إلى التزويق الخاص بالنص<sup>5</sup>. (L'ornementation)

- التَّسْجِيلُ :

الكتابة والتدوين. (Inscription)

---

<sup>1</sup> - أيمن فؤاد سيد: المرجع السابق، ص319.

<sup>2</sup> - عبد الله بن محمد بن أحمد الطريقي: العمل بالخط والكتابة في الفقه الإسلامي، ص119.

<sup>3</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie p 187.

<sup>4</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p147

<sup>5</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p148



## - التَّسْنِخِيمُ :

هو تسويد الكتاب بإكثار التخرِج<sup>1</sup>.

## - التَّسْطِيحُ :

تسوية الكتابة والسطر.

## - التَّسْطِيرُ: (Régure)

• مجموع الخطوط المرسومة على الصفحة لتحديد المساحة المكتوبة وتوجيه الكتابة<sup>2</sup>.

• وهو في الكتابة إضافة الكلمة إلى الكلمة حتى تصير سطرا منتظم الوضع كالمسطرة<sup>3</sup>.

### 1. التَّسْطِيرُ بِالطِّي :

هو نوع من التسطير تُجَزَّ فيه الخطوط بطريق طي الورقة لا بطريق الرسم أو التخطيط<sup>4</sup>.

(Régure par pliage)

### 2. التَّسْطِيرُ بِالْمِدَادِ :

يتم هذا التسطير بالألوان كل ورقة على حدة.

(Régure par encre)

---

<sup>1</sup> - بدر الدين الغزي: ضبط الكتب وشكلها، م.م.م.ع. 10 ج1 ص179.

<sup>2</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p.104

<sup>3</sup> - البهنسي: المرجع السابق الذكر، ص20.

<sup>4</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p.105 .

### 3. التَّسْطِيرُ بِالْمِنْحَتِ :

والمِنْحَت آلة غير مبلولة بالحبر، وبها يتم تسطير مجموعة من الصفائف دفعة واحدة.

(Régure par la pointe sèche)

### 4. التَّسْطِيرُ غَيْرُ الْمُبَاشِرِ :

التسطير المنجز على الصحيفة انطلاقاً من تسطير آخر دون تماس مباشر مع الأداة.

(Régure par impression)

### 5. التَّسْطِيرُ الْمُبَاشِرِ :

التسطير الذي يتم في الصحيفة عن طريق الفعل المباشر للأداة<sup>1</sup>.

(Régure maîtresse)

### 6. التَّسْطِيرُ الْمُخْتَلِطُ :

التسطير الذي لا ترسم فيه كل الخطوط بنفس الأسلوب<sup>2</sup>.

(Régure mixte)

### 7. التَّسْطِيرُ النَّاتِي :

التسطير الذي يستعمل فيه المنحت ويخلق تجويفاً في المادة.

(Régure à l'aide d'une pointe sèche)

### - التَّسْفِيرُ :

( Reliure),(bibliopégie)

هو التجليد في الاصطلاح المغربي.

<sup>1</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p104

<sup>2</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p104

- التَّنْوِيَّةُ :

أن نجعل إضبارة مع السفر، ونقطع من الإضبارة ما نجعله معيارا للأخذ من السفر لكي يستوي<sup>1</sup>. ويطلق عليه التقصيص.

- التَّنْوِيدُ :

تمارين خطية يمارسها الخطاط على الورقة. وسود الكتاب: كبه للمرة الأولى ومنه المسودة. (Ecrire en brouillon)

- التَّنْوِيسُ :

الآثار الضارة بالمخطوط التي تحدثها الأرضة<sup>2</sup>.

- التَّنْصِيفُ :

أن يكون أعلى الشق ذاهبا نحو رأس القلم أكثر من أسفله، فيحسن جري المداد من القلم<sup>3</sup>.

- التَّنْشِيكُ :

أن تشد الخيط على مفتول يصنع على قدر السفر<sup>4</sup>.

- التَّنْجِيرُ :

نوع من زخرفة المخطوط<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - الإشبيلي: المرجع المذكور، ص16.

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p74

<sup>3</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 459/2.

<sup>4</sup> - الإشبيلي: المرجع المذكور، ص 19.

<sup>5</sup> - المنوني: تاريخ الوراقاة، ص 125.

## - النَّشْطِيبُ :

الضرب على الكلمة لإبطالها . (Raturage d'un mot)

## - النَّشْطِيزَةُ :

انشقاق القلم إذا لم يُقَطَّ على مقط أملس صلب، شَطِيَّ القلم وَتَشَطَّى إذا حَفِي<sup>1</sup>.

## - النَّشْعِيثُ :

التمايز والتفريق بين نواحي الورقة، وهي صفة رديئة تستلزم الكبس بالمعصار، ذكرها ابن البواب في رائيته<sup>2</sup>.

## - النَّشْعِيرُ :

1. مشق من الشعرة أي جعل نهاية الحرف رقيقا كالشعرة<sup>3</sup>.

2. نوع من التذهيب البسيط في زخرفته ونقوشه المتداخلة<sup>4</sup>.

## - النَّشْقِيْقُ :

تفسير ما هو غامض بالوقوف عند كل حرف على حدة. وهو عند التوحيدي تَكْيِفُ الصاد والضاد والكاف والطاء والظاء وما أشبه ذلك<sup>5</sup>.

1 - ابن جماعة: التنكرة، ص 164،، والتلخيص للعسكري: 414.

2 - قوله : فأكبسه بعد القطع بالمعصار \* كي ينأى عن التشعيث والتغيير.

3 - الدكتوراة مايسة: المرجع السابق ، ص 207.

4 - فن صناعة المخطوط الفارسي، ص 43.

5 - البهنسي: المعجم، 20.

## - التَّشْكِيْرُ :

جعل الجلد على الدفتين الخشبيتين للغلاف، يقول عثمان الكعاك: يتألف التجليد الأول عند الأغلبة من دفتين من الخشب المشكرتين بالجلد المطرز المزخرف يجلدون الكتب ويطنونها بالخشب ويشكرونها بالجلد<sup>1</sup>.

## - تَشْكِيْل الأَحْرَفِ :

هو غير الشكل والحركات، بل هي تشكيلات زخرفية في الثلث والنسخ والإجازة، مؤلفة من حروف صغيرة تكب تحت الحروف الكبيرة<sup>2</sup>.

## - التَّشْمِيْعُ :

وسيلة في ختم الوثائق بالشمع ضمنا لصيانتها.

(Sceller un document avec de la cire)

## - التَّصْنِيْحُ :

هو كتابة "صح" على الحرف فهو استبثبات لصحة معناه وروايته<sup>3</sup>.

(Authentification)

## - التَّصْنِيْفُ :

هو تغيير لفظ الكلمة الناشئ عن تشابه حروفها. ويقول حمزة الأصفهاني في "التنبية على حدوث التصحيف": "إن سر التصحيف هو تشابه هذه الأحرف بالعربية الباء والتاء والثاء والياء والنون".

(L'altération d'un texte, d'un mot)

<sup>1</sup> - عثمان الكعاك: الخطاطة التونسية: مجلة المكتبة العربية، المجلد الأول العدد 1 ص 26-48 القاهرة 1963.

<sup>2</sup> - البهنسي: المرجع السابق، ص 20.

<sup>3</sup> - القاضي عياض: الإلماع، ص 166.

- التَّصْدِيرُ :

بداية الكتاب إلى حد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم<sup>1</sup>.

(Préfixation)

- التَّصْدِيقُ :

(Corroboration)

عبارة "صدق الله العظيم".

- التَّصْفِيَّةُ :

(Affinement)

إزالة الشوائب<sup>2</sup>.

- التَّصْفِيحُ :

(Pagination)

ترقيم الكتاب بالصفحات أو الترقيم بالتعقيبة.

- التَّصْلِيَّةُ :

عبارة "صلى الله عليه وسلم".

- التَّصْنِيفُ :

تمييز الأشياء بعضها من بعض، وهو التأليف مع ترتيب الأبواب والفصول.

وتصنيف المعرفة هو أول العلم بها. وهو المفهوم الذي يطلق على تصنيف

العلوم، وهو اليوم علم من علوم المكتبات.

(Composition d'un livre, classification)

- التَّصْنُوبُ :

(Rectification)

هي الشطب على الخطأ وكتابة الصواب بعده.

<sup>1</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص40.

<sup>2</sup> - شيوخ: نحو معجم، ص 371.

- التَّضَاعِيفُ :

فضاء بين السطور. يقال : ألحق في تضاعيف السطور كذا .

- التَّضْنِيبُ :

التمريض، وهو تمييز الخطأ بكتابة "صاد" عليه ممتدة بخط<sup>1</sup>.

- التَّضْنِيرُ :

إصاق الكاغد إلى بعضه بالغراء<sup>2</sup> لترميمه.

(Restauration des feuillets déchirés)

- التَّطْرِيرُ :

(L'annotation en marge)

صناعة الطرر وكتابتها .

- التَّطْرِيسُ :

إعادة الكتابة على المكتوب .

- التَّطْرِيقُ :

في الاستعمال المغربي: طَرَقَ الشيء بالجلد أي ألبسه إياه وقد يحدث هذا في

(L'aplatissement)

عملية التسفير .

- التَّطْيِيبُ :

جعل رائحة زكية في المداد بخلطه بالكافور أو المسك .

---

<sup>1</sup> - معجم المصطلحات الحديثية، ص 29.

<sup>2</sup> - الإشبيلي: المرجع السابق الذكر، ص 13.

- التَّطْيِينُ :

وضع طين الخاتم على الكتاب، فيقال كتاب مُطَيَّنٌ<sup>1</sup>.

- التَّظْهِيرُ :

في الاصطلاح المغربي هو إدخال الكتاب في المكبس ويُضْرَبُ ظهره بمطرقة صغيرة ضربة خفيفة ويكرر الضرب<sup>2</sup>.

- تَعْتِيقُ الكَاغِدُ :

جعله عتيقا، وله صفات في ذلك منها ما ذكره الزيات من غمس الورق في ماء مُغْلَى فيه النشا والزعفران، ونشره في الظل بعد ذلك، وصقله في النهاية، أو يجعل مكان الزعفران التبن<sup>3</sup>.

- التَّعْجِيمُ :

الإعجام.

- التَّغْرِیْضُ :

تشبيح الخط وتعميته وترك تبين حروفه وعدم تقويمه<sup>4</sup>.

- التَّغْرِیْقُ :

1. هو كشط الجهة السفلى من الصحائف توخيا لإزالة البقايا اللحمية العالقة بها.

(L'écharnage)

2. إبراز النون والباء وما أشبههما مما يقع في أعجاز الكلمة<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص126.

<sup>2</sup> - بنموسی: تفسير الكتب، ص19.

<sup>3</sup> - حبيب زيات: الوراقة وصناعة الكتابة، ص80-81.

<sup>4</sup> - اللسان: (عرض).

<sup>5</sup> - البهنسي: معجم الخط، ص21.



## - التَّعْشِيرُ :

وضع علامة بعد كل عشر آيات من القرآن<sup>1</sup>.

## - التَّعْقِيبَةُ :

هي نوع من الترقيم استعمله القدماء لترتيب مؤلفاتهم وتسمى الرقاص والوصلة<sup>2</sup>، وهي أن يثبت الناسخ في نهاية الصفحة تحت آخر كلمة من السطر الأخير أول كلمة في الصفحة الموالية.

(Réclame)

## - التَّعْقِيبَةُ الْمُضَادَّةُ:

هي أن يثبت الناسخ في بداية الصفحة الكلمات الأخيرة من الصفحة السابقة.

(Contre-réclame)

## - التَّعْقِيمُ :

القضاء على كل أشكال الحياة إن كانت خلية أو جرثومة أو بويضة أو يرقة أو عذراء دون أن يكون لذلك أثر سلبي على المخطوط، ويتم بواسطة المواد الكيماوية والوسائل الطبيعية<sup>3</sup>.

(Stérilisation)

## - التَّغْلِيبُ:

طريقة من طرق التفسير في المغرب<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - أبو عمرو بن سعيد الداني: المحكم في نقط المصاحف، ص14.

<sup>2</sup> - أحمد شوقي بنين: دراسات في علم المخطوطات، ص72.

<sup>3</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص 109.

<sup>4</sup> - بنموسى: تفسير الكتب، ص33.

- التَّعْلِيقُ :

1- خلط الحروف التي ينبغي تفرقتها<sup>1</sup>.

(Scholie)

2- الحاشية.

3- نوع من أنواع الخط الفارسي.

- تَعْلِيقُ الْخَطِّ:

تركه بلا نقط ودون اكمال<sup>2</sup>.

- التَّعْلِيقَةُ :

لفظ في التعليق وما يدون أي يعلق على حاشية الكتاب من شرح أو إضافة أو استدراك أو فائدة<sup>3</sup>.

- التَّعْلِيلُ :

التمريض<sup>4</sup>.

- التَّعْلِيمُ فِي الْكِتَابِ :

يقال علمت في الكتاب أعلم تعليماً، إذا وقعت في الكتاب خطأ تعرفه به ويعرفه غيرك<sup>5</sup>.

- التَّغْوِيجُ:

إمالة الحرف إلى جهة اليمين أو اليسار<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup> - أحمد شاكر: تصحيح الكتب، ص19.

<sup>2</sup> - وراقو بغداد، ص. 261.

<sup>3</sup> - ناصر محمد عبد الرحمن رمضان: الاتصال العلمي في التراث الإسلامي، ص174.

<sup>4</sup> - المنشاوي: قاموس مصطلح الحديث النبوي، ص 44.

<sup>5</sup> - الصولي: نفس المرجع المذكور، ص135.

<sup>6</sup> - الفهرست، 8.

- التَّغْوِيْذَةُ :

ما يَكْتَبُ فِي المَخْطُوْطِ لِحِمَايَتِهِ مِنَ الْاَنْدَثَارِ. (Les amulettes)

- التَّغْرِیةُ :

جَعَلَ طَبَقَةً مِنَ الْغَرَاءِ فِي الْوَرَقَةِ لِكَيْ تَصْبَحَ غَيْرَ مُتَشْرِبَةٍ لِلْمَدَادِ .

(Agglutination)

- التَّغْلِیْفُ :

التَّسْفِیرُ، وَیَشْمَلُ تَفْصِیْلَ كَرْتُوْنِ الْغِلَافِ وَتَثْبِیْثِهِ وَكُسُوْتَهُ<sup>1</sup>. (Reliure)

- التَّغْیِیْجُ :

1. الرُّسُومُ الَّتِي تُحَلَى بِهَا الْمَصَاحِفُ وَالْکُتُبُ. وَهُوَ اصْطِلَاحٌ مَغْرِبِيٌّ .

2. إِضَافَةُ لَوْنٍ أَسْوَدَ فِي الْمَدَادِ لِیَشْتَدَّ سَوَادُهُ .

- تَقَارِیْقُ الْکُتُبِ :

المَصْنَفَاتُ الْمُخْتَلَفَةُ الْجَامِعَةُ لِأَصْنَافِ الْعُلُومِ<sup>2</sup>.

- التَّقْتَرُّ :

لُغَةٌ فِي الدَّفْتَرِ، وَهِيَ لُغَةُ بَنِي أَسَدَ، وَقِيلَ لُغَةُ قَیْسَ، وَالْأَتْرَکُ الْیَوْمَ هَكَذَا یَلْفُظُونَ

الدَّفْتَرَ أَيْ بِالتَّاءِ<sup>3</sup>.

- التَّقْحِیْمُ :

تَسْوِیدُ الْحُرُوفِ طَوْلًا وَعَرْضًا .

---

<sup>1</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: المرجع المذكور، ص 181.

<sup>2</sup> - ابن جماعة: التذكرة، ص 114.

<sup>3</sup> - الرصافي: الآلة والأداة، ص 54.

## - التَّفْرِيجُ:

جعل فرجة بين الكلمات أثناء الكتابة.

## - التَّفْسِيرُ:

1. الشرح والبيان.

2. الترجمة: قال ابن النديم: وفسره ابن المقفع أي ترجمه<sup>1</sup>.

## - التَّفْصِيلُ :

التبيين والتجزئ.

## - التَّقْطِيعُ :

تعريض رأس الحرف، وهي المرحلة التي سبقت التوريق<sup>2</sup>.

## - التَّقْوِيزُ:

هو انتقال الإجازة إلى عالم آخر ومن ذلك أن ابن السراج كان صاحب الإجازة في كتاب سيبويه بتقويض ومصادقة من أستاذه المبرد<sup>3</sup>.

## - التَّقْوِيفُ:

صنع حلية من الفوف وهو ثياب رقاق من ثياب اليمن ويقال مفوف بالذهب والفضة<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - ابن النديم: الفهرست.

<sup>2</sup> - الدكتور مايسة: المرجع السابق الذكر، ص 208.

<sup>3</sup> - وراقو بغداد، 216.

<sup>4</sup> - اللسان: فَوْف.

- التَّقَارِيرُ:

هي عند الآشوريين سجلات يقدم فيها الملك إلى آلهة آشور تفاصيل كل موقعة حربية قام بها<sup>1</sup>.

- التَّقَاوِيمُ:

يذكر فيها الملك الآشوري الأحداث المختلفة حسب الأقاليم التي وقعت بها<sup>2</sup>.

- التَّقْبُضُ:

انكماش الغلاف الجلدي وتقلصه<sup>3</sup>. (Rétrécissement de la peau)

- التَّقْيِيبُ:

أن يُشَدَّ السفر في الملزم وترفع الكرايس بعد خزمها مخزما راخيا ثم يقبب القفا<sup>4</sup>.

- التَّقْدِيرُ :

تعادل إجازتين في الخط<sup>5</sup>.

- التَّقْدِيسُ :

عبارة "قدس الله سره" تحتزل في "ق×س" أو "ق س" أو "قده"<sup>6</sup>.

- تَقْصِيرُ الْوَرَقِ:

تبييضه وهو من آثار الضوء<sup>7</sup>.

---

<sup>1</sup> - تاريخ الكتاب المخطوط، ص 50.

<sup>2</sup> - تاريخ الكتاب المخطوط، ص 50.

<sup>3</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 63.

<sup>4</sup> - شيوخ: نحو معجم، ص 376.

<sup>5</sup> - إدهام حنش: الخط العربي، ص 152.

<sup>6</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p112

<sup>7</sup> - أدوك: مبادئ العناية بمواد المكتبة، ص 53.

## - التَّقْصِصُ:

في الاصطلاح المغربي هو تقصيص الكتاب من ثلاث نواح بآلة التقصيص بعد أن تتم يُوسته<sup>1</sup>.

## - التَّقْفِيَّة :

التدوير أو تقبيب ظهر الكتاب<sup>2</sup>.

## - التَّقْلِيدُ:

محاكاة كتابة خطوط الشيوخ يقوم بها التلاميذ لإثبات مهارتهم.

## - التَّقْمِيشُ : (القَمْشُ)

الجمع من كل مكان، ويطلق على المخطوط الذي يجمع المعلومات من مصادر مختلفة. ويراد به في علم الحديث أن يكتب الحديث كل ما وجد دون تمحيص<sup>3</sup>.  
(Compilation)

## - تَقْنِيَّةُ التَّنْظِيرِ :

استعمال أداة معينة لرسم السطور على الصفحة بالمنحت أو الرصاص أو القلم<sup>4</sup>.  
(Technique de réglure)

## - التَّقْوِيَّة :

تطعيم الأوراق التي تعاني أليافها من الضعف وعدم التماسك بالرش والدهان<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - بنموسي: تفسير الكتب، ص.17.

<sup>2</sup> - الإشبيلي: المرجع المذكور، ص 34.

<sup>3</sup> - أحمد محمد نور سيف: من أدب المحدثين في التربية والتعليم، ص91.

<sup>4</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p112

<sup>5</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: المرجع المذكور، ص 153.

## - التَّقْوِيرُ :

تقويس وتدوير الحرف بشكل نصف دائري<sup>1</sup>.

## - التَّقْيِيدُ :

1. التسجيل والكتابة.

2. تقيد الخط: نقطه وشكله.

3. تقيد العلم بالكتاب: إثباته وضبطه<sup>2</sup>.

## - تَقْيِيدُ الْخَتَامِ :

كتابة اسم الناسخ وتاريخ ومكان النسخ في نهاية المخطوط. (Colophon)

## - التَّقْيِيدَةُ :

أن يضع الناسخ أول كلمة من الصفحة في أسفل الصفحة التي تسبقها، وذلك للمحافظة على تسلسل الصفحات فلا تتقدم صفحة على أخرى، ومن مترادفات الوصلة والرقاص والتعقبة. (Réclame)

## - التَّكْتِيبُ :

تعليم الكتابة، ويقال له الإكتاب.

(L'enseignement de la calligraphie)

## - التَّكْحِيلُ :

تخطيط التذهيب بأسواد لإظهاره بارزا<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - مایسة: نفس المرجع، ص 208.

<sup>2</sup> - لسان العرب: (قید).

<sup>3</sup> - دخول المصحف الشريف لإفريقية، 89.

## - التَّكْرَارُ:

ابتداء عدة عبارات متتابعة بنفس اللفظ أو عدة كلمات بنفس الحرف مما يقع الناسخ في الخطأ.  
(L'anaphore)

## - التَّكْرَارُ الخاطِئُ:

هو أن يعيد الناسخ كتابة نفس اللفظ أو نفس الجملة دون أن ينتبه لذلك.  
(Dittographie)

## - تَكْمِيلُ الرَّسْمِ:

سد النقص المتمثل في بعض الأصوات أو اشتراك بعض الأصوات برمز واحد مما ورثته العربية عن النبطية.

## - التَّلْيِيسُ :

1. كسوة الكارتون بالجلد أو غيره بعد دهانه باللاصق.

2. قياس الورقة<sup>1</sup>.

## - التَّلْخِيسُ:

لغة التبيين والشرح واصطلاحاً هو التقريب والاختصار، فهو أعم من الاختصار الذي يُعتبر جزءاً منه وخطوة من خطواته. فالتلخيص إذن هو الشرح والاختصار.

(Résumé)

## - التَّلْفِيقُ :

كتابة الكتاب اعتماداً على عدة نسخ. قال ابن النديم في شأن "جمهرة" ابن دريد: "إنه أملاه بفارس وأملاه ببغداد من حفظه وآخر ما صح من النسخ

<sup>1</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: المرجع المذكور، ص 182.



نسخة أبي الفتح عبد الله بن أحمد النحوي، لأنه كتبها من عدة نسخ، وقرأها عليه. قال هارون: وهذه سابقة قديمة في جواز تلفيق النسخ"<sup>1</sup>.

### - التَّلَوُّثُ الجَوِّي :

الغازات الكبريتية وغير الكبريتية والأتربة وما يتعلق بها من مواد مختلفة تعمل كأنيوية تفاعلات ثانوية ضارة بالمخطوط<sup>2</sup>.

(Pollution de l'air)

### - التَّلَوِيزُ :

أي جعل استدارة رأس الحرف بشكل لوزي مدبب<sup>3</sup>.

### - تَلْوِينُ الكُتُبِ :

فن تزيين الكتب<sup>4</sup>.

### - تَلْيِيطُ القَلَمِ :

إذا جعلت في شقه ليطة ليكثر أخذُ المداد . يقال: ليطتُ القلمَ تلييطاً<sup>5</sup>.

### - التَّمْثِيلُ :

التجويد على مثال، وتمثيله في أوراق كثيرة مرارا قبل وضعه في المبيضة<sup>6</sup>.

### - التَّمْحِيرُ :

(Polissage)

الصقل والتلميع.

<sup>1</sup> - الفهرست، ص 91 ، وتحقيق النصوص لعبد السلام هارون، ص 34.

<sup>2</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: المرجع المذكور، ص 104.

<sup>3</sup> - مايسة: المرجع المذكور، ص 208.

<sup>4</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 62.

<sup>5</sup> - العسكري: التلخيص، ص 414.

<sup>6</sup> - شرح ابن بصبص وابن الوحيد على رائية ابن البواب، ص 268.

## - التَّمْحِيطُ:

تليين الجلد<sup>1</sup>. (L'amollissement de la peau)

## - التَّمْحِيطُ بِالذَّهَبِ :

تمرير الذهب على صفحة جلود الكتب لزخرفتها<sup>2</sup>.

## - التَّمْرُ:

حمل النخل استعمل بديلاً عن النورة في دباغة الجلود. والنورة هي الحجر الذي يُحرق وَيُسَوَّى منه الكلسُ.

## - التَّمْرِيزُ :

وهو أن يمد على الكلمة خط أوله كالصايد إذا ثبت أن فيها تصحيحاً أو تغييراً. ويسمى كذلك "الضبة"<sup>3</sup>.

## - التَّمْلُكُ :

هامش نصي يشير إلى ملكية المخطوط لشخص بعينه. وعبارة التملك هي "ملكته" أو "ملكته بخطه" أو ماشابه ذلك. (Ex-libris)

## - التَّمْلِيحُ:

عملية جعل الملح على الجلود النيئة للحفاظ عليها.

## - التَّمْوِيَةُ:

التذهيب والزخرفة. (Dorure)

<sup>1</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p133

<sup>2</sup> - محمد عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، ص212.

<sup>3</sup> - القاضي عياض: الإلماع، 166.

- التَّنْبِيْقُ :

(L'écriture)

التسطير والكتابة<sup>1</sup>.

- التَّنْبِيْهُ :

لفظ يستعمله المؤلف في حال استطراد أو تعليق أو حاشية.

- التَّنْسِيْحُ الجَمَاعِي :

نظام من النسخ انطلاقا من الملازم منفصلة. كانت الجامعة تصنع نموذجا للأثر يصحح بعناية كبيرة، ويوضع رهن إشارة الطلبة، وغايته الاتقان والسرعة<sup>2</sup>.

(Pecia)

- التَّنْشِيْفُ الهَوَائِي :

إيقاف الكتاب الرطب على حاقه، والتنشيف الهوائي لأوراقه بالمروحة أو بواسطة الورق النشاف<sup>3</sup>.

- التَّنْصِيْصُ :

علامة ترقيم مؤلفة من قوسين مزدوجتين صغيرتين تشمل كلاما منقولاً<sup>4</sup>.

- التَّنْصِيْلُ :

هو مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - لسان العرب: مادة نبق.

<sup>2</sup> - Destrez : La Pecia dans les manuscrits universitaires dans le XIII et XIV siècle 1935, Paris

<sup>3</sup> - إدوارد أدكوك: مبادئ العناية بمواد المكتبة، ص 39.

<sup>4</sup> - البهنسي: المعجم، ص 23.

<sup>5</sup> - إبراهيم ضمرة: الخط العربي، ص 149.

## - التَّنْقِيحُ:

التَّهْذِيبُ والتَّشْذِيبُ والإِصْلَاحُ.

(Correction et révision d'un texte)

## - التَّنْقِيرُ:

1. البحث عن آثار القدماء الخطية.

2. الكتابة في الحجر.

## - التَّنْقِيطُ :

وضع النقط على الحرف لتمييزها.

(Marquer une lettre d'un point diacritique)

## - التَّنْكِيتُ :

رقش أو رسم بالقلم<sup>1</sup>.

## - التَّنْمِيقُ :

التَّحْسِينُ والتَّجْوِيدُ: نَمَقَ الْجُلْدَ نَقَشَهُ وَزَيَّنَهُ بِالْكَتَابَةِ. قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي:

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذِيُولَهَا \* عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ<sup>2</sup>. (Raffinement)

## - التَّهْذِيبُ :

1. إِزَالَةُ الْأَخْطَاءِ وَالْهَنَاتِ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ وَنَسْخِهَا عَلَى أَحْسَنِ وَجْهِ.

2. نَوْعٌ مِنَ تَلْخِصِ الْكِتَابِ.

---

<sup>1</sup> - لسان العرب: مادة نكت.

<sup>2</sup> - لسان العرب: نمق.

## - التَّهْمِيشُ:

التعليق في حواشي الكتاب ج. تهميشات.

(Mention en marge)

### 1. التَّهْمِيشَاتُ الإِجْرَائِيَّةُ :

تكون الإشارات الإجرائية من العناوين والحواشي، ومختلف أنظمة الترقيم والتصفيح.

(Mentions pratiques)

### 2. التَّهْمِيشَاتُ الثَّارِيخِيَّةُ :

تقايد الحتام، واستهلات النصوص، ونهايات النصوص، وعلامات التملك.

(Mentions historiques)

### 3. التَّهْمِيشَاتُ الثَّقَنِيَّةُ :

هي ما يكتبه الناسخ أثناء نسخة النص من تعليمات أمرية موجهة إلى المجلد وكاتب العناوين أو المزخرف من مثل تعليمات الحرفة.

(Mentions techniques)

### 4. التَّهْمِيشَاتُ الْخَاصَّةُ :

الأفكار الشاردة، ومبتغيات النساخ، وبعض الكلام الخليع أو بعض الدعابات التي كان النساخ يكتبونها في النسخ<sup>1</sup>.

(Mentions personnelles)

## - التَّوْثِيقُ :

الإحكام وضبط النصوص، يراد به عند المحدثين الوصول بالحديث - بتطبيق الأسس العلمية التي وضعها العلماء - إلى درجة إحكام اتصاله ونسبته إلى

<sup>1</sup> - بخصوص أنواع التهميشات، ينظر، "مدخل إلى علم المخطوطات"، فصل النسخة.

(Jacques Lemaire)

رسول الله صلى الله عليه وسلم، وهو اليوم مجموعة العمليات والأساليب الفنية اللازمة، التي تختصر في جمع الوثائق وتنظيمها ووضعها رهن إشارة الباحثين وهو الإعلام.

(Documentation)

- التوثيق :

1. تهيم ورق الكتابة والكتابة فيه. (Foliotation)

2. نوع من الزخرفة أي رسم أوراق نباتية تتصل بالحرف مباشرة.<sup>1</sup>

(Arabesque, feuillage)

- الثُورُ :

لحاء شجر الخدك كان يكتب فيه قديماً.<sup>2</sup> (Ptérocarme)

- التوقيعة :

استقامة السطر الواحد.<sup>3</sup>

- التوقيع :

1. الكتابة المكتوبة بخط المؤلف سواء كان موقعا أم لا.

2. الإمضاء أو النسخة بخط المؤلف.<sup>4</sup>

- التولع بكتب المخطوطات :

حبها والتعلق الشديد بها. (Bibliomanie)

<sup>1</sup> - السفيناني: المرجع السابق الذكر، ص22.

<sup>2</sup> - الفهرست ص31 ومحمد كرد علي: خطط الشام، ص137.

<sup>3</sup> - محمد الصادق عبد اللطيف: دخول المصحف الشريف لإفريقية، مجلة التاريخ العربي، عدد 14 ص89.

<sup>4</sup> - قال الصولي: وقعت في الشيء أوقع توقيعا وكتاب موقع فيه. أدب الكتاب 134 ومعجم المصطلحات الأرشيفية 29.

# حرف الشاء

- ثاني أوكسيد الكربون :

CO<sub>2</sub> ، عامل كيميائي مضر بالمخطوطات ينتج عن أكسدة واختزال المركبات الكربونية<sup>1</sup>.  
( Gaz carbonique)

- ثاني أوكسيد النترُوجين:

ملوث غازي يتحد مع الرطوبة في الهواء لتشكيل الحوامض التي تدهم المواد المكتبة وتلفها<sup>2</sup>.

- النَّبَاتُ :

التوقيع<sup>3</sup>.  
(Signature)

- النَّبْتُ :

الفهرس الذي يجمع فيه المحدث مروياته وأشياخه. ومن معانيه المعجم، والبرنامج، ولائحة المواد.

- النَّبْتُ:

الثقة. رجل بُتَّ أي حجة.

---

<sup>1</sup> - محمد بن إبراهيم الشيباني: المخطوط العربي الإسلامي، ص15.

<sup>2</sup> - إدوارد أدوكوك: مبادئ العناية بمواد المكتبة، ص 51.

<sup>3</sup> - 19. Gacek : The Arabic manuscript, p و دوزي: ملحق بالمعاجم العربية، ص 157.

- التَّرْطُ :

غَرَاءٌ يُلصِقُ بِهِ<sup>1</sup>.

- التَّعْبَانِيَّةُ :

صفة تطلق على الكاف عندما تكتب مبسوطة ملتوية<sup>2</sup>.

- النَّقْبُ :

العملية التي نحدث بها مجموعة من الثقوب التي توجه رسم التسطير<sup>3</sup>.

(Piquage)

- ثَقْبُ التَّشْكِيلِ :

(Piqûre de construction)

الثقب المستعمل كصورة للطي<sup>4</sup>.

- النَّقْبَةُ :

(Point)

كل واحدة من الثقوب التي تصنع لتوجيه إنجاز السطور.

- الثَّقُوبُ الرَّئِيسَةُ :

كل واحد من الثقوب التي تحدد الخطاطة العامة للتسطير.

(Piqûre maîtresse)

- الثَّقُوبُ الْمُزْدَوِجَةُ :

صُوِي ترشد المسطر إلى أن يخط وجه الصحيفة من أقصاها إلى أدناها<sup>5</sup>.

(Doubles piqûres)

<sup>1</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 157.

<sup>2</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 27.

<sup>3</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p103

<sup>4</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p103

<sup>5</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p120



- الثُلَاثِي :

مؤلف من ثلاثة أجزاء، ورقة مطوية ثلاث طيات<sup>1</sup>.

- ثَلَاثِيَّة :

ملزمة مكونة من ثلاث صحائف مزدوجة<sup>2</sup>. (Ternion)

- ثَلَاثَا طُومَار :

حجم مادة الكتابة التي كانت تستعمل قديما للخلفاء<sup>3</sup>.

- ثَلْثُ طُومَار :

حجم مادة الكتابة التي كانت تستعمل قديما للعمال والكتاب<sup>4</sup>.

- الثَّلْمُ :

تجويف خفيف يكون لماعا يحدث إثر استعمال متقاش التسطير<sup>5</sup>. (Sillon)

- الثَّمَانِي :

طَيّ فرخة الورقة أربع طيات<sup>6</sup>.

- الثَّمَانِيَّة :

مُلَزَمَةٌ مكونة من ثماني صحائف مزدوجة<sup>7</sup>. (L'octonion)

---

<sup>1</sup> - السفياني: صناعة تفسير الكتب، ص 19.

<sup>2</sup> - الثلاثية والرباعية والخماسية، إلخ. مصطلحات وظفتها في تأسيس الملازم حسب عدد الصفحات المكونة لها.

<sup>3</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، ج 6 / 189.

<sup>4</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، ج 6 / 189.

<sup>5</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p 211

<sup>6</sup> - السفياني: صناعة تفسير الكتب، ص 19.

<sup>7</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p 95

- ثَمْرُ البَشْنِينِ :

استعمل في إصاق البردي، وذلك بمزجه بالماء ووضع هذه الزوجة على قطع البردي<sup>1</sup>.

- الثَّنَائِيَّةُ :

ملزمة مكونة من صحتين مزدوجتين<sup>2</sup>. (Binion)

- الثِّيَابُ القُوْهِيَّةُ :

نسبة إلى قوهستان، ثوب أبيض كان يكتب عليه<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> - حبيب زيات: المرجع السابق، ص65.

<sup>2</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p94

<sup>3</sup> - حبيب زيات: الوراقة وصناعة الكتابة، ص49.

# حرف الجيم

- الجَامَةُ :

اصطلاح فني إسلامي، يقصد به السرة التي توسط رسماً زخرفياً محفوراً على الحجر أو منقوشاً على الجلد أو منسوجاً على السجاد وقد تكون في شكل لوزي<sup>1</sup>.

- الجَامِيَّة :

رواتب خدام الدولة أطلقها عبد الحي الكتاني في "المكتبات الإسلامية" على رواتب النساخ وهي كلمة فارسية مركبة من "جامه" أي قيمة، ومن "كي" وهي أداة النسبة. (Rémunération)

- الجَدْوَلُ :

تسطير الحواشي، وهو عبارة عن خيط واحد أو عدة خطوط تحصر داخلها الصفحات المكتوبة<sup>2</sup>

- الجُدَاذَةُ :

مقطوعة من الورق ذات حجم صغير تعمل لجمع مادة البحث. (Fiche)

- الجِرْجِسُ :

1. الطين الذي تحتم به الكتب أو الصحيفة. (Cire à cacheter)

2. كتاب أو ورقة أو صحيفة. قال ابن دريد، فارسي معرب يقال له الجرجشت<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - عطية الله: القاموس الإسلامي، 1: 564.

<sup>2</sup> - فن صناعة المخطوط الفارسي، ص 45.

<sup>3</sup> - الزبيدي: تاج العروس، جاء فيه أنه يقال له كذلك القرقس.

- الجَرْدُ :

نَزَعُ الرَّغَبِ عن الجلد عن طريق غطس الجلد في ماء الجير.

- الحِرْمُ :

حجم الكُتب، نقول: نسخة قرآن في الجرم الكبير أو اللطيف. (Format)

- الجَرِيدَةُ:

الصحيفة تسجل فيها المنشورات وأوردها القلقشندي عند سياقه وصية مستوفي الصحة<sup>1</sup>.

- جَرِيدَتَا القَلَمِ :

هما الواجهاًن المعنيتان بالبري، قال الرفاعي:

وَسَوَّى البري جَرِيدَتِهِ \* من غير ميل نحو حافتيه<sup>2</sup>

- جَرِيدَةُ النَّخْلِ:

- من مادة الكتابة عند الأقدمين.

- الجَزَازَةُ :

من الجز وهو القطع، أي قطعة ورقية، وجمعها: جزازات، وقد استعمل المنذري هذا المصطلح في فاتحة نسخته من معجم السفر للحافظ أبي طاهر السلفي الأصبهاني (ت 576هـ) إذ قال: "فإن جزازات من معجم السفر وقعت بخط

<sup>1</sup> - صبح الأعشى، 11: 84.

<sup>2</sup> - الرفاعي : نظم لآلئ السمط، ص 176.

الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد الأصبهاني رضي الله عنه فيبيضتها ورتبها  
كما يجيء لا كما يجب<sup>1</sup>.  
(Fiche)

### - الجَزْءُ :

جاء هذا المصطلح مرادفاً في القديم لكلمة مخطوط ونسخة ومجلد وكتاب.  
وفي علم الحديث أريد به تأليف صغير يشتمل على مطلب معين. أما عدد  
أوراقه، فمنهم من جعله عشر ورقات، ومنهم من جعله اثني عشرة ورقة.  
وقد يقسم البعض الكتاب كله إلى أجزاء. ومنهم من جعله عشرين ورقة.  
واعتبر المنوني الجزء بضعة كرارس. واعتبره ابن خير الإشبيلي في فهرسته  
ثلاثين ورقة.

### - الجَزْمُ :

1. الجزم من الخط تسوية الحرف.

2. قلم جزم لا حرف له.

### - الجِصُّ :

مادة استعملت في الزخرفة عند العثمانيين، وذلك بتغطية الورق المضغوط بطبقة  
رقيقة من الجص ثم تزخرف هذه الطبقة بالألوان المائية<sup>2</sup>.  
(Gypse)

### - جَقَافُ الْوَرَقِ :

يُبْسُهَا.

<sup>1</sup> - معجم السفر لأبي طاهر السلفي (ق/1) مخطوطة عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم: 176 حديث.

<sup>2</sup> - محمد عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، ص 209.

## - الجَفَرُ:

جلد كتب فيه على بن أبي طالب أو جعفر الصادق الأحداث قبل وقوعها<sup>1</sup>.  
(Divination) وهو نوع من الكتابة<sup>2</sup>.

## - الجالْكُتُوز :

إحدى السكريات المكونة لورق البردي<sup>3</sup>.  
(Galactose)

## - الجِلْدُ :

يدل هذا اللفظ في المغرب على الجلد الجيد، وهو بوجه خاص جلد الماعز، بينما تدل "البطانة" على جلد الخروف المدبوغ، والجلد في القديم يعني الكراسية. وكانت الكراسية تسمى جلدا، "كتب قريبا من ألف جلد أي قريبا من ألف كراسية"<sup>4</sup>.  
(Cuir)

## 1. جِلْدُ الأَيْلِ الأَبْيَض :

جلد استعمل في الكتابة، وكان هو الأصلح للكتابة قديما وهو جلد الوعل.  
(Daim)

## 2. جِلْدُ البَقَر :

مادة للكتابة، ذكر ابن النديم أنها كانت مستعملة عند الفرس قديما<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - المعجم الوسيط. "جَفَر".

<sup>2</sup> - اللسان: جفر.

<sup>3</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص 21.

<sup>4</sup> - السامرائي: المرجع السابق، ص 188.

<sup>5</sup> - ابن النديم: الفهرست، ص 31.

### 3. جِلْدُ الثَّعْبَانِ :

إن هذا الجلد قد استعمل في التفسير عند المغاربة قديما إلى جانب جلد  
الحروف والماعز<sup>1</sup>.  
(Peau de serpent)

### 4. جِلْدُ الْجَامُوسِ :

ذكر ابن النديم أن هاته المادة قد استعملها الفرس قديما للكتابة<sup>2</sup>.  
(Peau de buffle)

### 5. جِلْدُ الْجَدْيِ :

جلد الماعز مديوغ بدون ألوان<sup>3</sup>.  
(Chevrotin)

### 6. جِلْدُ الْجِمَارِ :

يراد منه كل الرقوق الرديئة الصفراء أو التي تكسر<sup>4</sup>.  
(Peau d'âne)

### 7. جِلْدُ الْخِنْزِيرِ :

مادة كانت تستعمل في التفسير عند الغربيين<sup>5</sup>.  
(Peau de truie)

### 8. جِلْدُ الْغَزَالِ :

هو المادة الرقية المفضلة في الكتابة عند المغاربة، ويتعلق الأمر عند بعض  
العلماء بالجلود الرفيعة<sup>6</sup> كان يستعمل في كتابة المصاحف في العصور الإسلامية  
الأولى ويسمى جلد الظبي.

(Peau de gazelle ( chamois) )

<sup>1</sup> - أحمد شوقي بنين: تاريخ المكتبات في المغرب، ص 239. ترجمة مصطفى طوبي.

<sup>2</sup> - الفهرست، ص 31.

<sup>3</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p189

<sup>4</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p188

<sup>5</sup> - "تيروش" F.Déroche « نفس المرجع، ص 189.

<sup>6</sup> - Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe, p.39

## 9. جِلْدُ الْقَتَمِ :

(Peau de mouton)

مادة للكتابة استعملها الفرس قديماً<sup>1</sup>.

## 10. جِلْدُ كِتَابٍ :

(Reliure d'un livre)

يطلق على تجليد الكتاب.

## 11. جِلْدٌ مَدْبُوعٌ :

هو الجلد الذي عولج بمادة ليلين ويَزُولُ ما به من رطوبة وتتن.

(Cuir tanné)

## 12. الجِلْدَةُ :

القطعة من الجلد، كسوة اللوح وتكون في أغلب الأحيان من الرَق، وأطلقت على الكراسية أو الدفتر في القرن الأول الهجري.

## 13. جِلْدَةُ الْمُصَنَّفِ :

غلافة من الجلد المنقوش بزينة مضغوطة، وله لسان وكعب<sup>2</sup>.

## 14. جِلْدٌ مَغْرَبِيٌّ :

(Maroquin)

الجلد الذي تم صنعه في المغرب.

## 15. الجِلْدُ الْمَغْسُورُ :

(Palimpseste)

الطَرَسُ: أي الكتاب المحو الذي تعاد عليه الكتابة.

<sup>1</sup> - ابن النديم : الفهرست، ص 31.

<sup>2</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 31.



16. جِلْدُ نِيَّةٍ :

(Peau crue)

هو الجلد الذي لم يدبغ<sup>1</sup>.

- الجُلُودِيُّ :

(Marchand de peau)

هو الشخص الذي يبيع الجلود<sup>2</sup>.

- الجِلْفُ :

عملية تمكن الصانع من الحصول على انشطار حقيقي للجلد<sup>3</sup>.

(L'écorchement)

- الجِلْفَةُ :

هي ما بين مبرى القلم إلى سنه<sup>4</sup>، واعتبر الميداني الجلفة براية القلم<sup>5</sup>. وهي في لسان العرب ما تسقط من قشر الجلد .

(L'entaille du crayon)

- الجَلْمُ :

أداة يستعملها الكاتب في قص الورق للتسوية<sup>6</sup>.

(Ciseaux pour couper les feuillets)

- الجَلِّيُّ :

كلمة تدل على قياس يكبر الخط عن المعتاد<sup>7</sup>.

---

<sup>1</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p 43

<sup>2</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 158.

<sup>3</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p16

<sup>4</sup> - ابن جماعة: التذكرة، ص.164.

<sup>5</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص29.

<sup>6</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p25

<sup>7</sup> - البهنسي: معجم الخط، ص32.

- الجَمَاعَات :

تُطَلَّقُ عَلَى دِفَاتِرِ الرُّسُومِ وَالْمَعَامَلَاتِ<sup>1</sup>.

(Registres des taxes et des requêtes)

- الْجَمْعُ :

إِكْمَالُ تَقْوِيسِ كَاسَةِ الْحَرْفِ بِالصُّعُودِ بِطَرَفِهِ بِمِيلٍ مَعَ اسْتِدْقَاقِهِ بِاسْتِخْدَامِ سِنِّ الْقَلَمِ حَتَّى يَأْخُذَ شَكْلَ نِصْفِ دَائِرِيٍّ<sup>2</sup>.

- جَمْعُ الْقُرْآنِ :

حِفْظُهُ<sup>3</sup>.

- جَمْعُ الْكُرَارِيسِ :

ضَمُّ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ مَعَ تَسْوِيطِهَا وَدَقِّهَا، وَهِيَ أَوَّلُ خُطْوَةٍ فِي صِنَاعَةِ الْكُتَابِ<sup>4</sup>.  
(L'assemblage des codex)

- الْجَنَاحُ :

الْفَهْرَسُ<sup>5</sup>.

- جَنَاحُ الْبَغُوضَةِ :

فَنٌّ مِنْ فُنُونِ التَّذْهِيبِ.

---

<sup>1</sup> - الرصافي: الآلة والأداة، ص. 71.

<sup>2</sup> - مایسة: الكتابات العربية، ص 208.

<sup>3</sup> - كتاب المصاحف، ص 60.

<sup>4</sup> - السفياني: صناعة تفسير الكتب، ص 8.

<sup>5</sup> - السفياني: صناعة تفسير الكتب، ص 26.

- الجَنْبُ :

غلاف الكتاب<sup>1</sup>.

- الجَنْدَرِي :

نوع من الورق استعمل في المغرب مؤخرا .

- الجَهَارِبَغْل :

كاغد كان يصنع في أصبهان في القرن الثالث عشر الميلادي<sup>2</sup>.

- الجِهَّة السُّقْلَى :

وجه الجلد الداخلي الملتصق بلحم الحيوان وهي الحلاء<sup>3</sup>.

(Côté chair)

- الجِهَّة العُلْيَا :

وجه الجلد الخارجي الذي يحمل زغب الحيوان<sup>4</sup>.

(Côté poil)

- الجِهَّة المَوْقُوفُ عَلَيْهَا :

المؤسسة التي تستفيد من الوقف .

- الجَوَامِع :

• كتب مرتبة على الأبواب تشمل جميع الأنجاث<sup>5</sup> . واحدها الجامع .

---

<sup>1</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p26

<sup>2</sup> - السامرائي : علم الاكتناء، ص285.

<sup>3</sup> - Muzerelle :cocabulaire codicologique, p 41

<sup>4</sup> - Muzerelle :cocabulaire codicologique, p 41

<sup>5</sup> - نور الدين عتر : معجم المصطلحات الحديثية، ص33.

- الجُؤنة :

الظرف الذي فيه اللبقة والحبر<sup>1</sup>.  
(Panier en cuir)

- جَيْبُ الْكِتَابِ :

جيب من الورق يلصق على باطن الجلدة الخلفية لتوضع فيه بطاقة الكتاب<sup>2</sup>.

- الجِيرُ :

ماء الجير، يستعمل في إزالة المواد الدهنية من الجلود المرققة<sup>3</sup>.  
(Chaux)

---

<sup>1</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 469/2.

<sup>2</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 63.

<sup>3</sup> - محمد عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، ص 84.

# حرف الحاء

## - حاءُ التَّخْوِيل :

تكتب هكذا (ح) مفردة مهملة مقصورة عند الانتقال من سند إلى غيره وهي مختزلة من تحويل أي من سند لسند آخر<sup>1</sup>.

## - الحَاشِيَة :

جانب الكتاب وطرفه. كان المؤلف أو الناسخ يترك لها فراغا على جانبي صفحة المخطوطة ليتمكن القارئ من التعليق والتحشية. أما المؤلف عندما يريد إضافة أو تفسيراً أو استطراداً فإنه يدرجه في المتن ويميزه بقوله: تنبيه، فائدة، تعليق، بيان، حاشية، إشارة لطيفة، أو مبحث وما مائل هذه الألفاظ. وقد ظهر هذا في التأليف العربي في نهاية القرن السابع الهجري.

(Marge, scolie)

## 1. الحَاشِيَّة اليُسْرَى :

الحاشية الداخلية<sup>2</sup>.

(Marge postérieure (marge de petit fond))

## 2. الحَاشِيَّة اليُمْنَى :

الحاشية الخارجية<sup>3</sup>.

(Marge antérieure ( marge de Gouttière))

---

<sup>1</sup> - الغزي : ضبط الكتب...ص182.

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p.129 و J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p33

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 33

## - الحَاضِنَتَان :

﴿ ١ ﴾ ، وتستعملان في الرياضيات والمنطق، ونادرا ما نجدنها في الأدبيات، وأكثر ما تستعمل في الرسوم البيانية.

## - الحَافَةُ :

كل جهة من أوجه الكتاب غير المخيطة.

## - الحَافِظَةُ:

1. وعاء لحفظ الأوراق وأدوات النساخة.
2. صندوق من نوع جلد التفسير يُحَفَظُ المخطوط بداخله، ويسمى الحافظ لأنه يحفظ جلد المخطوط من التلف.

## - حَالَةُ الرِّقِّ :

الهيئة التي تظهر بها أوجه الزغب وأوجه اللحم في مختلف صحائف الملزمة؛ بحسب قانون المواجهة أو غيره.

## - الحَامِضُ:

في الكيمياء، هو المادة القادرة على تشكيل أيونات الهيدروجين عند تحللها في الماء. تسبب الحوامض في تلف السيليلوز في الورق، والكرتون، والقماش.. تنتج الحوامض خلال الصناعة، وتتوافر في بعض المواد الخام، كما أنها قد تولد من المواد الحامضية، وتلوث الجو<sup>2</sup>.  
(Acide)

<sup>1</sup> - عمر أوكان: دلائل الإملاء، ص 131.

<sup>2</sup> - مبادئ العناية بمواد المكتبة، ص 8.

## - حَامِضُ اليُورْتِيكِ :

(Acide uronique)

مادة سكرية مكونة لورق البردي.

## - حَامِلُ الدَّوَاةِ :

المقصود دواة الخليفة الفاطمي، وصاحب هذه الوظيفة يسمى الدوادار يحمل الدواة أمام الخليفة على السرج ويسير بها في المواكب<sup>1</sup>.

## - الحَبِيرُ :

1. المداد الذي يكتب به، وهو أشد سوادا من المداد ويمكن أن يكون أصله من الحَبَار وهو الأثر لأنه يؤثر في الكتب<sup>2</sup>.  
(Encre)

2. كل ما حسن من خط أو كلام أو شعر أو غير ذلك.

3. لقب من ألقاب أكابر العلماء.

## 1. الحَبِيرُ الْأَحْمَرُ :

يجهز هذا النوع من الحبر بإذابة مادة الأزرق البروسي في الماء المصنع ليكون محلولاً أزرق اللون مناسباً للكتابة<sup>3</sup>.

## 2. الحَبِيرُ الْحَدِيدِي الْأَزْرَقُ :

يجهز هذا الحبر بإذابة مادة الأزرق البروسي في الماء المصنع، ليكون محلولاً أزرق اللون مناسباً للكتابة<sup>4</sup>.

1 - محمد قنديل البقلي: التعريف بمصطلحات صبح الأعشى، ص 99.

2 - العسكري: التلخيص، 415.

3 - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص 24.

4 - العلم وصيانة المخطوطات، ص 24.

### 3. الحَبْرُ الْحَدِيدِي الْأَسْوَدُ :

يَتَكُونُ مِنْ كَبْرِيَّاتِ الْحَدِيدِ وَالْعَفْصِ (ثَمَارِ شَجَرِ الْبَلُوطِ) وَالصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ وَالْمَاءِ أَوْ الْخَلِّ كَمَذِيبٍ<sup>1</sup>.

### 4. حَبْرُ الدُّخَانِ :

وَهُوَ عِنْدَ الْقَلْقَشَنْدِيِّ خَلِيطٌ مِنَ الْعَفْصِ الشَّامِيِّ وَالصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ وَمِنَ الزَّاجِ الْقَبْرَصِيِّ ثُمَّ يُضَافُ إِلَيْهِ الدُّخَانُ، وَلَا بَدَّ لَهُ مِنَ الصَّبْرِ<sup>2</sup>، وَيَذْهَبُ آخَرُونَ إِلَى أَنَّ هَذَا الْحَبْرَ يَنَاسِبُ الْوَرَقَ وَالْكَاعْدَ.

### 5. حَبْرُ دُهْنِ بَدْرَةِ الْفُجْلِ وَالْكَثَّانِ :

وَهُوَ حَبْرُ أَسْوَدَ اللَّوْنِ يَنْتِجُ مِنْ حَرَقِ الدَّهْنِ مَعَ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ<sup>3</sup>.

### 6. حَبْرُ الرَّأْسِ :

حَبْرٌ لَا دُخَانَ فِيهِ، يَكُونُ بَرَاقًا، وَيَنَاسِبُ مَادَّةَ الرِّقِّ<sup>4</sup>.

### 7. حَبْرُ الرِّقِّ :

يَصْنَعُ مِنَ الْعَفْصِ الرُّومِيِّ وَالصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ وَالزَّاجِ بَأَنِّ يَغْلَى كُلُّ ذَلِكَ فِي مَاءٍ عَذْبٍ، وَيَصْفَى، وَيَسْتَعْمَلُ عِنْدَ الْحَاجَةِ<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> - ذكر المعز بن باديس في عمدة الكتاب مجموعة من أنواع الحبر الأسود في باب (في عمل

الأحبار السود) ص 91.

<sup>2</sup> - صبح الأعشى، 465/2.

<sup>3</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: نفس المرجع، ص 24.

<sup>4</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 465/2.

<sup>5</sup> - الزفتاوي: منهاج الإصابة مجلة المورد م 15 ع 4 ص 213.



## 8. الحَبْرُ الكَارِبُونِي :

من الأحبار السوداء اللون، ويتكون من السناج والصمغ العربي والماء أو الخل. ويعتبر هذا النوع من الأحبار أول سائل عرف للكتابة. ولا يضر بالأوراق غير أنه يتأثر بالرطوبة وتسهل إزالته من الأوراق<sup>1</sup>.

## 9. حَبْرُ الكَاغِدِ :

يعمل من عفص الشام والمرسين والصمغ العربي والزاج القبرصي والدخان ويضاف إليه في الأخير الصَّبْرُ والعسل<sup>2</sup>.  
10. الحَبْرُ المَطْبُوخ :

الحبر الذي يناسب مادة الرَّق. وهو "حبر الرأس"<sup>3</sup>.  
- الحَبْرِيَّة :

الحبرة. (L'encrier)

## - الحَبْكُ : (الخيطة)

أن يعمل مقول من الجلد على قدر السفر ويشبك ثم يحبك عليه بالحرير وهو عند ابن جماعة شد أوراق الكتاب<sup>4</sup>.

## - حَبْلُ الكِتَاب :

موضع الخياطة من التجليد<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص24.

<sup>2</sup> - الزفتاوي: منهاج الإصابة، ص212.

<sup>3</sup> - الحلوجي: المخطوط العربي، ص39.

<sup>4</sup> - تذكرة السامع والمنكلم، ص170. وصناعة التفسير للإشيلي.

<sup>5</sup> - أحمد محمد نور سيف: من أدب المحدثين، ص232.

## - الحِجَارَةُ :

من مواد الكتابة التي كان يكتب عليها قديما .

### 1. حَجَرُ البُرْكَانِ :

وهي الآلة التي تعدل بها التسوية قديما<sup>1</sup>.

### 2. حَجَرُ الخِفَافِ :

حجر كان يستعمل في دحك الجلود حتى تصبح ناعمة الملمس لتحك أخيرا بالطباشير لتصير بيضاء اللون، وتصبح مادة صالحة للكتابة<sup>2</sup>.

### 3. حَجَرُ الطَّلَاءِ :

أداة تصقل بها الجلود حتى تصبح صالحة للكتابة<sup>3</sup>.

### 4. حَجَرُ اللَّأَزْوَرْدِ :

من المواد الثمينة التي كانت تستعمل في التذهيب<sup>4</sup>.

### 5. حَجَرُ المَسْنِ :

يستخدم لسنّ الأدوات التي تستخدم في قطع الأوراق وتسويتها<sup>5</sup>.

### 6. حَجَرُ اليَشَنِبِ :

من الأحجار الكريمة التي كان القدماء يكتبون عليها<sup>6</sup>.

(Pierre d'agate)

<sup>1</sup> - الإشبيلي: التيسير في صناعة التفسير، ص12.

<sup>2</sup> - عبد الوهاب الرفاعي: الخط العربي تاريخه وحاضره، ص141.

<sup>3</sup> - سفند دال: تاريخ الكتاب، ص20.

<sup>4</sup> - الجبوري: الكتاب في الحضارة الإسلامية، ص 275.

<sup>5</sup> - فن صناعة المخطوط: 52.

<sup>6</sup> - Papier et moulins Marie Ange doizy, p 20 Pascal Fulacherp :

## - الحَجْمُ :

قياس ارتفاع الكتاب بالسنتيمتر أو البوصة. ويعطي عرض الكتاب بالنسبة للكتب النادرة والكتب غير العادية الشكل مثل المربعة أو المستطيلة<sup>1</sup>.

(Format)

### 1. الحَجْمُ التِّجَارِي :

القياس النمطي المؤلف للكتاب<sup>2</sup>.  
(Format commercial)

### 2. حَجْمُ الْوَرَق :

طريقة طي الورق<sup>3</sup>.  
(Format de papier)

## - الحَدَبُ :

الأثر في الجلد.  
(Marque sur la peau)

## - الحَدِيدُ :

مادة للكتابة، ذكر الفلَقَشْنَدِي أنها كانت مستعملة عند الفرس<sup>4</sup>.

### 1. حَدِيدُ الضَّرْس :

رسوم محفورة على النحاس أو الخشب تثبت على جلد السفر بالكي والضغط، وهي سبعة متكاملة: الضرس، والطويل، والصلة، وتكميل الضرس، وتكحيل الطويل، والصفرة، والنقطة<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 252.

<sup>2</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p35

<sup>3</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p35

<sup>4</sup> - الفلَقَشْنَدِي: صبح الأعشى، 2/ 477.

<sup>5</sup> - إبراهيم شيوخ: نحو معجم تاريخي، ص 360.

## 2. حَدِيدُ النَّقْشِ :

قوالب النقش وهي كثيرة منها الصدر، والخالدي، والنقطة، والمدورة، والصقال، والمنقاش، واللوزة، والملسة، والمجواب، والصفحة، وغيرها .

### - الحَدْفُ :

1. تجاوز إرادي لحرف أو كلمة أو مقطع.
2. إزالة بعض الحروف في الخط: "واعلم أن أكثر ما يحذف من الكتاب الحروف المكررة كراهية اجتماع الأشباه في الخط"<sup>1</sup>.

### - الحِدْقُ :

المهارة في صنعة الكتابة، وهي مرتبطة بـ بري القلم<sup>2</sup>.

### - حَرْدُ الْمَتْنِ :

تقييد الفراغ. ولفظة حرد نبطية الأصل معربة جاءت من الحُرْدِيَّة وهي حيصة (حزام) الحظيرة تشد على حائط من قصب عَرْضًا . تقول حَرَدْنَاهُ تحريداً . وكان حرد المتن بمثابة حزام واق جعل في آخر الأصل ليحميه ويشعر بمحدوده ونهايته وقال فرنكل: إنه من الآرامية<sup>3</sup>. وهو ألهامش الموحد في آخر النص والمتعلق بالنسخة وبياناتها، ويذهب "عصام الشنطي" إلى أن حرد المتن هو تاريخ النسخ من النسخة بعد تمام مادة المؤلف .

### (Colophon)

<sup>1</sup> - ابن درستويه: كتاب الكتاب، ص 69.

<sup>2</sup> - وراقو بغداد، 68.

<sup>3</sup> - المعرب للجواليقي وعصام الشنطي: مجلة التراثيات العدد الرابع 2004 ص 10.

- الحِرْزُ :

التعويذ . ج أحراز وحروز<sup>1</sup>.

1. حَرْفُ اخْتِصَارٍ :

أول حرف من كلمة أو علامة تمثل كلمة<sup>2</sup>.

2. الحَرْفُ الْأَوَّلُ :

الحرف الأول من الاسم الذي يستخدم اختصارا له<sup>3</sup>.

3. حَرْفُ اللَّوْحِ :

(Chant de l'ais)

طرفه الذي يشد منه.

4. حُرُوفُ التَّرْكِيبِ :

هي الحروف التي يُركب عليها غيرها من الحروف فتكون حاملة لها والحروف محمولة عليها، وهي الجيم والحاء والخاء<sup>4</sup>.

5. حُرُوفُ ثَلَاثِ الدَّائِرَةِ :

العين، والغين، والحاء، والخاء، والجيم في آخر الكلمة.

6. حُرُوفُ الْجُمْلِ :

الحروف المقطعة على أبجد . وتُسَمَّى حساب الجمل<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - اللسان: مادة (حرز).

<sup>2</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 174.

<sup>3</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 151.

<sup>4</sup> - الرفاعي: نظم لآلئ السمط، ص 215.

<sup>5</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 32

7. حُرُوفُ رُبْعِ الدَّائِرَةِ :

الراء والزاي.

8. الحُرُوفُ الصَّغِيرَةُ:

مصطلحات ضَبْط، وهي تدل على أعيان الحروف المتروكة في المصاحف العثمانية مع وجوب النطق بها نحو: ذَلكَ الكُتُب، اللَهمَّ<sup>1</sup>.

9. حُرُوفُ الغُبَارِ :

الحروف التي ترسم على الرمل<sup>2</sup>.

10. الحُرُوفُ القَائِمَةُ :

الألف، واللام، والباء، والهاء، والتاء، والثاء، والياء، والنون، والسين، والشين.

11. الحُرُوفُ المَشْفُوقَةُ :

الدال، والذال، والياء من الذي، والكاف، والعين، والغين الأولين، والجيم، والحاء، والحاء.

12. الحُرُوفُ المَقْتُوحَةُ :

الميم، والواو، والفاء، والقاف، والهاء، والصاد، والضاد، والطاء، والعين، والغين.

13. الحُرُوفُ المَقْطَعَةُ:

حروف غير متصلة جاءت في مطلع تسع وعشرين سورة.

---

<sup>1</sup> - البهنسي: معجم الخط، (حرف الحاء).

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 31

#### 14. حُرُوفُ نِصْفِ الدَّائِرَةِ :

وهي اللام، والقاف الأخير والياء الأخيرة والشين والسين الأخيرتان، والصاد والضاد الأخيرتان، والنون<sup>1</sup>.

- الحَرِيرُ :

مادة كانت الأغلفة تصنع منها قديماً<sup>2</sup>.  
(La soie)

- الحَرِيرُ الأَبْيَضُ :

مادة للكتابة، ذكر ابن النديم أن الروم كانت تكتب عليها<sup>3</sup>.

- الحَرِيرِي :

نوع من الورق المصنوع من الحرير. وكان من أنواعه حريري الهندي وحريري السمرقندي، نسبة إلى مكان صناعته.

- الحَزْمُ :

خياطة الملازم المشكلة كثيراً<sup>4</sup>.

- حَزْمَةٌ :

وحدة لبيع الرق مكونة في الأعم من 24 أو 36 قطعة جلدية<sup>5</sup>.  
(Botte)

---

<sup>1</sup> - الرفاعي: نظم لآلئ السمط، ص215 وما بعدها.

<sup>2</sup> - محمود عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، ص212.

<sup>3</sup> - ابن النديم: الفهرست، ص 31.

<sup>4</sup> - السفيناتي: صناعة تفسير الكتب، ص 11.

<sup>5</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p39

## - حِسَابُ الْجُمْلِ :

وقال بعضهم بتخفيف الميم، وقيل: حروف الجمل هي الحروف المقطعة على أبجد هوز. وهو ضرب من التاريخ استعمله المؤلفون العرب قديما يعتمد على العبارة عوض الأرقام. قال ابن دريد: "لا أحسبه عربيا. هو إذن آرامي الأصل، استعمله الأنباط في تواريخ حوادثهم ووفياتهم". وقال الجواليقي في المغرب أصله سرياني. وقد وصلت إلينا مخطوطات عربية كثيرة مؤرخة بهذا النظام. ويسمىها المغاربة حمارة الحساب.

## - الْحَسْبَلَةُ :

عبارة "حسبنا الله ونعم الوكيل".

## - الْحُشُواتُ الزُّخْرُفِيَّةُ :

فضاءات صغرى هندسية تشكل رسما جميلا<sup>1</sup>.

## - الحشو البلدي :

إطار زخرفي مملوكي<sup>2</sup>.

## - الْحَشِيشُ :

كان يعمل منه الورق الصيني الذي كان يكتب عليه في الصين<sup>3</sup>.

## - الْحَصْرَمَةُ :

بَرْيُ الْقَلَمِ<sup>4</sup>.  
(Tailler un roseau à écrire)

<sup>1</sup> - عبد العزيز حميد: الفنون الزخرفية العربية الإسلامية، ص 201.

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p33

<sup>3</sup> - الفهرست: 31.

<sup>4</sup> - الألويسي: بلوغ الأرب، 388/3.



- الحِصْنُ :

طَيِ الْوَرَقَ إِلَى اثْنَتَيْ عَشْرَةَ مَرَّةً.<sup>1</sup> (In 12)

- الحَطُّ :

ضَبَطَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَشَابَهَ فِي شَكْلِهَا وَبَنِيَّتِهَا أَوْ فِي ضَبْطِهَا وَأَحْيَانًا فِي وَزْنِهَا.<sup>2</sup>  
- الحُقْرَةُ :

مَوْضِعُ الشَّحْمَةِ مِنَ الْقَلَمِ، حِينَمَا تُوْخَذُ يَقَالُ قَلَمٌ مُحْفُورٌ.<sup>3</sup>

- حِفْظُ الْمَخْطُوطِ :

حَمَايَتُهُ مِنَ التَّآكُلِ وَالتَّدهُورِ. (Conservation du manuscrit)

- الْحُقُّ :

مَا يَجْعَلُ فِيهِ الْمَدَادُ مِنْ صُفْرِ أَوْ حَدِيدٍ.<sup>4</sup>

- الْحَكُّ :

نَوْعٌ مِنَ الضَّرْبِ يَتَوَخَّى طَمَسُ حَرْفٍ أَوْ نَحْوِهِ.

- الْحُلَاءَةُ :

قَشْرَةُ الْجِلْدِ الَّتِي يَقْشَرُهَا الدِّبَاغُ مِمَّا يَلِي اللَّحْمَ.<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> - السفياني: صناعة تفسير الكتب، ص 19.

<sup>2</sup> - إبراهيم الوافي: الدراسات القرآنية بالمغرب، ص 49.

<sup>3</sup> - البغدادي: كتاب الكتاب، ص 132.

<sup>4</sup> - ابن درستويه: كتاب الكتاب، ص 161.

<sup>5</sup> - اللسان: حلاً.

– الحَلْفَاءُ :

نبات يصنع منه الورق وأطلقه ابن البيطار على البردي<sup>1</sup>.  
(Alfa)

– الحَلَقُ :

المرط أي نزع الشعر عن الجلد .  
(Epilation)

– الحَلَقَةُ :

نصفُ بُرَّةٍ من المعدن تشد في حرف اللوح، وتمكن من شد سلسلة إليه عند  
الغريين<sup>2</sup>. (Bélière) وتسمى في الهندسة المعمارية قوس العقد.

(L'arceau)

– الحَلَمَةُ :

كل حذبة واقعة في جهة الشعر من الجلد<sup>3</sup>.  
(Papille)

– الحَلِيَّةُ :

هي اللوحة الخطية المعبرة عن أوصاف الرسول صلى الله عليه وسلم، ويفصل  
فيها البهنسي قائلا: "هي لوحة مستقلة مزخرفة ومؤطرة عليها كتابات بخطوط  
مختلفة وتنسيق بدیع، وتقسم الحلية من الأعلى إلى مستطيل يتضمن البسمة، يسمى  
المقام الأول، وإلى السُرَّة، وهي دائرة أو مربع يضم النص وتسمى السُرَّة وإلى الهلال

---

<sup>1</sup> – حبيب زيات: المرجع السابق الذكر، ص 64.

<sup>2</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p197

<sup>3</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p 40

الذي يحتضن السرة، وفي أركان المربع أربع دوائر فيها أسماء الخلفاء الراشدين وتحت المربع مستطيل يتضمن آية قرآنية. وتحت المربع الذيل وتحت الإبطان<sup>1</sup>.

- حِلْيَةُ الْأَحْزَابِ :

هي رقشة كبيرة تحوي رقم أحزاب السور في القرآن الكريم<sup>2</sup>.

- الْحَمَائِلِي :

قطع من قطوع الورق أعرض من المصلائي الذي مقياسه 12x7 سم<sup>3</sup>.

- حِمَارُ الْكُتُبِ :

ملزم الكتب: وهي تسمية مغربية حسب السجلماسي<sup>4</sup>.

- حَمَارَةُ الْحِسَابِ<sup>5</sup> :

هي حساب الجمل وهي ضوابط وقواعد في فن الحساب والرياضيات تبنى أساسا على استعمال الحروف الأبجدية التي تحمل الأرقام وتنقسم إلى قسمين: الحَمَارَةُ الصغرى والحَمَارَةُ الكبرى.

- الحَمَارَةُ الصغرى: الحامل وهي استعمال الحروف كحوامل للأرقام من "ألف" يساوي (1) إلى "شين" يساوي (1000).

<sup>1</sup> - إدهام محمد حنش: الخط العربي، ص 148 والبهنسي: معجم الخط، ص 40.

<sup>2</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 40.

<sup>3</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات، المورد، ص 145.

<sup>4</sup> - السجلماسي: الذهب الإبريز، ص. 149 ط 1346 هـ.

<sup>5</sup> - توجد حمارة الحساب على طريقتين: الطريقة المغربية والطريقة الشرقية ويشمل الاختلاف بعض حروفها وهو معروف ومن علماء المغرب من ينطق حمارة بكسر الحاء وميم مفتوحة بدون شدة. وقد نظم محمد بن محمد بن عبد الله الزدوتي منظومة تعليمية في حمارة الحساب وأبجديتها مغربية. وقد وضع محمد بن محمد بن عبد الله الزدوتي منظومة تعليمية في حمارة الحساب.

- الحَمَّارة الكبرى: الحمولات وهي نفس الحروف التي تَوْدَى بها العمليات الأربع  $(+ x -)$ ، ففي عملية الضرب يوجد جدول في تسعة أبواب مثل بُدِّ  $(2 \times 2 = 4)$  بَجُو  $(2 \times 3 = 4)$ ، بَذَح  $(2 \times 4 = 8)$  إلى يَبِق  $(10 \times 10 = 100)$ . وهذه الحمولات تَوْدَى تواريخ الأعوام والسنين. مثال وفاة العالم المغربي الكبير محمد المختار السوسي كانت في عام 1963م. يُرمَز إليها با (المختار السوسي جاء أجله) جمع أعداد الحروف يعطي 1963 وبالنسبة لهذه الوفاة بالسنة الهجرية فيرمَزُ إليها (نكبة سيارة)، جمع أعداد الحروف يعطي 1383.

- الحمدة:

قولك الحمد لله. (Doxologie)

- الحِمْلُ :

مقدار من مقادير وزن الكتب<sup>1</sup>.

- الحَنْظَل :

نبات له ثمر شديد المرورة يستعمل في المغرب لطرد الأرضة من المخطوطات. وقد يستعمل في صناعة مداد الكاغد والغاية منه دفع الذباب حتى لا يقع على المداد<sup>2</sup>.

- الحَنِيْقَة :

الدواة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - ابن أبي زرع: روض القرطاس، ص. 8. الملزمة 33.

<sup>2</sup> - عمدة الكتاب 86.

<sup>3</sup> - التلخيص لأبي هلال العسكري 416.

- الحَوَاشِي :

قلم، هو أحد الخطوط المتفرعة عن الثلث بل هو صغير النسخ<sup>1</sup>.

- الحَوَالَةُ :

1. سجل قيود التحبيسات.

(Havale)

2. الأمر المكتوب أو الإذن<sup>2</sup>.

- الحَوَائِجِي :

خطٌ وظيفي يستعمل لتسجيل الحوائج والمؤونة<sup>3</sup>

- الحَوَرُ :

(Basale)

جلد حَمَلٍ مدبوغ يستعمل للتفسير<sup>4</sup>.

- الحَوَقْلَةُ :

عبارة " لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم " .

- الحَوَلِيَّات :

هي عند الآشوريين سجل كامل لجميع الأحداث في تاريخ مرتب حسب سني حكم الملك . وتعني اليوم دورية سنوية خاصة عند المؤرخين<sup>5</sup> . (Annales)

---

<sup>1</sup> - البهنسي: المعجم، ص.40.

<sup>2</sup> - المعجم الموسوعي للمصطلحات العثمانية، ص.93.

<sup>3</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط، ص.40.

<sup>4</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p189

<sup>5</sup> - تاريخ الكتاب المخطوط، ص 50.



# حرف الفاء

- الخابِلاَنغ:

نوع من أنواع الكاغد<sup>1</sup>.

- الخَاتَمُ :

(بفتح التاء وكسرهما) الخاتام والخيتام وجمعه خياتيم، وختمت الكتاب وطبعته بمعنى قطعه بآخر العمل فيه<sup>2</sup>. وقال ابن منظور : الخَتَمُ والخَاتَمُ والخَاتَامُ والخِيَتَامُ: من الحلي كأنه أول وهلة خُتِمَ به، فدخل بذلك في باب الطابع ثم كثر استعماله لذلك. وفي المعجم الوسيط خَتَمَ الشيء أو عليه، طبعه أثر فيه بنقش الخاتم.

- خَاتَمُ التَّسْجِيلِ :

خاتم من المطاط للختم على ظهر صفحة العنوان تملأ سطوره ببيانات عن تسجيل الكتاب<sup>3</sup>.

- الخَاتِمَةُ :

نهاية الكتاب، وقال ابن جماعة في تذكرة السامع هي الكلمة الأخيرة منه.

(Explicit)

<sup>1</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات المورد، ص 144.

<sup>2</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص 140.

<sup>3</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 26.

- الخَام :

جلد لم يدبغ أو لم يُبالغ في دبغه<sup>1</sup>. (فارسية دخيلة).

(Peau non tannée)

- الخَانَة :

إطار للزخرفة<sup>2</sup>. (فارسية دخيلة).

- الخَتْمُ :

حفظ ما في الكتاب بتعليم الطينة<sup>3</sup>. ويراد به أيضا الطبع الذي ينقش على الكتب الصادرة من الملوك<sup>4</sup>.

- الخَتْمَة :

الكتاب وما في نحوه وهو الكتاب يرفعه الجُهْدُ في كل شهر بالاستخراج والجمل والنفقات كأنه يختم الشهر به<sup>5</sup>.

- الخَتْمَة الجَامِعَة :

هو كتاب تقويي يعمل كل سنة<sup>6</sup>.

- خَتْمَة القرآن :

هو نص القرآن كله في جزء واحد أو في عدة أجزاء.

---

<sup>1</sup> - الجواليقي: المغرب، ص 40.

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p.38

<sup>3</sup> - لسان العرب، مادة ختم.

<sup>4</sup> - مصطفى عبد الكريم الخطيب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص 155.

<sup>5</sup> - الخوارزمي: مفاتيح العلوم، ص 69.

<sup>6</sup> - الخوارزمي: مفاتيح العلوم، ص 69.



## - الخَتْمُ عَلَى الْبَارِدِ :

الختم على التجليد بأدوات ساخنة فقط دون استخدام ورق مذهب أو حبر<sup>1</sup>.

## - الخَتْمُ الْمُقَابِلُ :

ختم أصغر عادة من الختم الأساس، المستعمل من قبل شخص ما أو مؤسسة، ويتميز عنه بالتصميم والشكل. يدمغ على دمغة للختم الأساس العكسية ليعطي مزيدا من المصادقية والرسمية للوثيقة المصدقة<sup>2</sup>.

## - خَتْمُ الْوَقْفِ :

نوع من أنواع إثبات الوقف وذلك عن طريق ختم صفحة العنوان وصفحات أخرى من المخطوطات بختام يحمل اسم الواقف أو اسم المكان الموقوف عليه<sup>3</sup>.

## - خُثُورَةُ الدَّوَاةِ وَخُثَارَتُهَا :

إذا أصبح نقسها أي مدادها ثخيناً<sup>4</sup>.

## - الْخَدُّ :

لغةً هو الجانب ويُطلق على الهامش الداخلي أو الخارجي<sup>5</sup>.

## - الْخَدَشُ :

التأثير القليل في الجلد . خدش الجلد : قشره . (Entamer la peau)

<sup>1</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية.

<sup>2</sup> - غسان منير سنو: معجم المصطلحات الأرشيفية، ص 58.

<sup>3</sup> - أيمن فؤاد سيد: الكتاب العربي المخطوط، ص 448.

<sup>4</sup> - الألويسي: نهاية الأرب، 386/3.

<sup>5</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p.39

- الخَرَامَة :

المُثَقَّبُ أو المخرز وهي آلة تتخذ لحزم الورق.

- الخَرْبَشَة :

(Gribouillage)

إفساد الكتابة.

- الخَرْزُ :

خياطة الجلد بواسطة مخرز لإدخال الخيط. والخراز (جمعه خرازة) يدل في المغرب على صانع الأحذية.

- الخَرْطُوش :

الطَرَّة<sup>1</sup>. (تركية).

- الخَرْطُوم :

سَنُّ الْقَلَمِ<sup>2</sup>.

- الخِرْفَاج :

قلم الثلثين الصغير الثقيل المستخرج من الطومار يكتب به عن الخلفاء إلى العمال والأمراء في الآفاق<sup>3</sup>.

- الخِرْقَة :

قطعة من القماش تستعمل لصنع عجين الورق<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 40

<sup>2</sup> - أبو اليسر الرياضي : الرسالة العذراء، ص 23

<sup>3</sup> - الفهرست: 11.

<sup>4</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 32.

- خِرْقَةُ الْحَرِيرِ الْأَبْيَضِ :

مادة للكتابة استعملها أهل الهند قديماً .

- خَرْقُ الْكُتُبِ :

تمزيقها .

- الْخَرْمُ :

1. الكتاب إذا ثقبه السَّحَاءُ<sup>1</sup> وخرم الخياطة إذا فثقها وفكها وهو المعنى الذي أراده ابن منظور من قوله: خَرَّمَ الْخَزْرَةَ يَخْرُمُهَا خَرْماً وَخَرَّمَهَا فَتَخْرَمَتْ: فَصَمَّهَا . والمخرومة: نوع من الدفاتر يُخْرَقُ حسب ما جاء في خطط المقرئ .

2. انتقال النظر في القراءة وهو الانتقال من حرف في كلمة أو سطر إلى حرف مشابه في كلمة أو سطر آخر ويسميه عبد السلام هارون انتقال النظر .

(Saut du même au même)

3. ذهاب شيء من ألفاظ المخطوط يقال "انخرم الكتاب: نقص وذهب بعضه"<sup>2</sup> .

- الْخَرْمَشَةُ :

إفساد الكتاب وهي الخربشة<sup>3</sup>، ويقال لها في المغرب الخرمزة<sup>4</sup> .

(L'écriture gribouillée)

- خُرُومُ الْكُتُبِ :

نقصانها وذهاب أجزاء منها<sup>5</sup> .

(Membra disjecta)

<sup>1</sup> - الثعالبي: فقه اللغة وسر العربية، ص236.

<sup>2</sup> - المعجم الوسيط، 1/ 229.

<sup>3</sup> - ناصر الدين الأسد: مصادر... ص103، ربط الخرمشة بخط المشق.

<sup>4</sup> - كولان: معجم العامية المغربية: مادة خرمز.

<sup>5</sup> - المنوني: تقنيات إعداد المخطوط العربي ضمن الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات، ص 26.

## - الخَريطة:

وعاء مثل الكيس من الخرق والأديم يوضع فيه المصحف الكريم ويعلق في حائط طاهر نظيف في صدر المجلس.<sup>1</sup>  
(Havre sac)

## - الخِزانة :

مكتبة.  
(Bibliothèque)

### 1. خِزانة الأوراق:

أرشف الصدارة العظمى في الدولة العثمانية.<sup>2</sup>  
(Les archives)

### 2. خِزانة الحكمة:

خزانة الكتب وهي من أسماء المكتبة في القديم.  
(Bibliothèque)

## - الخزف:

كل ما عمل من طين وشوى حتى يكون فخارا.  
(Poterie)

## - الخَزْمُ : (خياطة الكعب)

1. الشد في كل شيء<sup>3</sup>.

2. الثَّقبُ، خزمت الكتاب وغيره إذا ثقبته، فهو مخزوم، والخَزْمُ:

الخَرَّازُون. ومنه المخزومة: نوع من الدفاتر يُخزَمُج مخازيم. (Piqûres)

---

<sup>1</sup> - تذكرة السامع، 157.

<sup>2</sup> - معجم المصطلحات العثمانية، ص 98.

<sup>3</sup> - الصولي: أدب الكتاب، 125.

## 1. خَزْمُ التَّجْلِيدِ :

الخزم المخصص لتوجيه عمل التجليد . (Piqûres de reliure)

## 2. خَزْمُ التَّسْطِيرِ وَتَرْكِيْبِ الصَّفَحَاتِ :

ثقوب يحدّثها الصانع كصوئى من أجل إنجاز التسطير أو تركيب الصفحات .

(Piqûres de réglure et de mise en page)

## 3. خَزْمُ صِنَاعَةِ الْمَلَزَمَةِ :

الملزم الذي يوجه صناعة الملزمة<sup>1</sup>.

(Piqûres de construction du cahier)

### - الخَشَبُ :

ذكر ابن النديم أن الخشب استعمل مادة للكتابة قديما، وقيل إنه ظهر في إفريقية الشمالية.

(Bois)

### - الخَشِيشُ :

يكون مع السيليلوز جدران خلايا النباتات الخشبية؛ وهو يكسب النباتات قوة وصلابة؛ ويعتقد أن وجوده في الورق والكرتون يتسبب في التحلل الكيميائي . وقد توافر مقادير من الخشيش من العجينة الورقية المصنعة من الخشب وهو ما يزال في الإنتاج الميكانيكي للعجينة، والطريقة المثلى لإزالته يكون باستخدام عمليات كيميائية<sup>2</sup>.

(Lignine)

<sup>1</sup> - هاته الأنواع من الخزم ذكرها J.Lemaire : Introduction à la codicologie ، ص 99 وما بعدها.

<sup>2</sup> - مبادئ العناية بمواد المكتبة، ص 9.

## - الخُشْتِي :

قطع من قطوع الورق مقياسه 21 x 17 سم.

## - الخُشْتِي القَصِيف :

قَطْع من قطوع الورق مقياسه 21x 14 سم<sup>1</sup>.

## - الخَضَاضُ :

1. سواد الدواة. (Noirceur de l'encrier)

2. المداد. (L'encre)

## - الخَطُ :

• الكتابة. (L'écriture)

• التوقيع. (Signature)

• السَّطْر<sup>2</sup>. (Ligne)

## 1. خَطُ الإِجَازَةِ :

حروفه مُرَوَّسَةٌ بِتَشْعِيرَاتٍ فِي بَدَايَةِ حُرُوفِهِ الْقَائِمَةِ، وَفِيهِ تَصَرُّفَاتٌ أُخْرَى فِي حُرُوفِ الصَّادِ الْمُتَرَادِفَةِ، وَفِي ارْتِبَاطِ رَأْسِ الْأَلْفِ بِاللَّامِ كَمَا تَبْرُزُ الْإِمَالَةُ الْجَزْئِيَّةُ فِي اللَّامِ الصَّاعِدَةِ وَيَكُونُ فِي الْأَلْفِ تَقْوِيسَةٌ عَلَى هَيْئَةِ السِّينِ تَقْرِيبًا، وَسَمِيَ بِالرِّيَاسِيِّ، لَكُونِهِ خَصَّ فِي تَحْرِيرِ الرِّسَالِ السُّلْطَانِيَّةِ.

<sup>1</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات ( مجلة المورد 76)، ص 145.

<sup>2</sup> - أبو داهش: معجم مصطلحات البحث العلمي، ص 120.

## 2. خَطُّ الإرشَادِ :

الخط الذي يصنع به اللحق في الحواشي.

## 3. الخَطُّ الإسْفِينِي:

هو الخط المسماري، سمي كذلك لأن حروفه كانت على شكل أسافين استعمله الآشوريون في كتابة الألواح الطينية قبل استخدامهم للحرف الآرامي.

## 4. الخَطُّ الإصْفَهَانِي:

خط من خطوط المصاحف<sup>1</sup>.

## 5. الخَطُّ الإفريقي:

هو الخط الكوفي بإفريقية (تونس) ويطلق على الخط الكوفي جنوبي الصحراء.

## 6. الخَطُّ البَدَوِي:

خط طلبة البربر ينسخون به صحائف مستعجمة برداءة الخط وكثرة الفساد والتصحيف فتستغل على مُتَصَفِّحِهَا ولا يحصل منها فائدة إلا في الأقل النادر. فهو خط غير بالغ الغاية من الإمكان والاتفاق والإجادة<sup>2</sup>.

## 7. الخَطُّ البَهَارِي أو خَطُّ البَهَار:

خط استعمل في الهند من القرن الثامن إلى القرن العاشر الهجري<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> - الفهرست: 9.

<sup>2</sup> - ابن خلدون: المقدمة ص 354 ط 1930 والألوسي: بلوغ الأرب 384/3.

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p15

## 8. خَطُ النَّاجِ :

ظهر في مصر حديثاً، وهو نفس خط النسخ وخط الرقعة، ولكن أضيفت إليه علامات خاصة تكون من الزخرفة ويفصل إبراهيم ضمرة في هاته العلامات قائلاً إنها إشارات وضعت في أعلى الحروف كأنها لام مقلوبة مقوسة.

## 9. خَطُ التَّعْلِيْقِ :

يتماز بالدقة في الحروف في بدايتها ونهايتها ولا يحتمل الشكل ولا التركيب، ويمتاز بالوضوح وعدم التعقيد . ويستعمل في العناوين والإعلانات.

## 10. خَطُ الثُّلُثِ :

خط ابتدعه ابن مقلة، ويمتاز بالمرونة ومثانة التركيب وبراعة التأليف وحسن توزيع الحليات. عرضه ثماني شعرات.

## 11. خَطُ الثُّلُثِ الثَّقِيلِ :

وهو المقدر مساحته بثمانى شعرات، وتكون منصباته ومبسوطاته قدر سبع نقط على ما في قلمه.

## 12. خَطُ الثُّلُثِ الخَفِيفِ :

وهو الذي يكتب به في قطع النصف وصورته كصورة الثلث إلا أنه أدق منه قليلاً وألطف وتكون مقدار منصباته ومبسوطاته خمس نقاط.

## 13. خَطُ الثُّلُثَيْنِ :

خط مساحة عرضه تبلغ ثلثي مساحة الطومار أي ست عشرة من شعر البرذون.



#### 14. خَطُّ الْجَزْم:

خط العرب في الجاهلية سمي كذلك لأنه جُزم أي اقتطع وولد من المسند الحميري وكان الخط الكوفي يسمى الجزم قبل وجود الكوفة<sup>1</sup>.

#### 15. الخَطُّ الدَّارِج:

هو الخط المطلق أي الذي لا يلتزم بضوابط الخط المنسوب.

#### 16. الخَطُّ الدِّيَوَانِي :

خط جميل جدا، حروفه ملتوية أكثر من غيرها، وهو خط سلطاني يكتب على السطر كالرقعي بشكل مائل.

#### 17. خَطُّ الرِّقْعَةِ :

هو كتابة سهلة قاعدية. مسارها السطر، لا تنزل عنه إلا حروف (ج، ح، خ، ع، غ، م) وجميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسطى.

#### 18. الخَطُّ الرِّيحَانِي:

هو خط يشبه الخط الديواني ولكن حروفه متشابكة ومتداخلة<sup>2</sup>.

#### 19. الخَطُّ السُّودَانِي:

خط مغربي ثخين في جنوبي الصحراء وهو خط كوفي.

#### 20. الخَطُّ السُّوسِي:

خط مغربي منسوب إلى السوس وهي منطقة بجنوب المغرب.

<sup>1</sup> - الألويسي: بلوغ الأرب، 3/383.

<sup>2</sup> - الطرابلسي: جولة مع الخط العربي، ص19.

## 21. الخَطُّ السُّوقِي:

نوع من أنواع الخط المغربي في جنوبي الصحراء نسبة إلى مدينة السوق في شمال شرق مدينة تمبكتو.

## 22. الخَطُّ الشَّرِيف:

هو خط السلطان أو ما حرره الكتاب وأمضاه السلطان في الدولة العثمانية.

## 23. خَطُّ الشَّكْسَنَّة :

خط إيراني يتميز بالرشاقة، اشتق من التعليق والديواني.

## 24. الخَطُّ الصَّخْرَاوي:

الخط المغربي الجنوبي ( السوسي أو الدرعي).

## 25. خَطُّ الطُّغْرَاء :

خط جميل في غاية الحسن، ويكون غالبا بخط الثلث أو الإجازة، ويكون في شكله كإبريق القهوة، أو شكل طائر، ويتخذ عادة كعنوان لاسم السلطان أو علامة أو إشارة له في كتبه.

## 26. الخَطُّ الطُّلَّابِي:

خط الطلبة بالكتاب القرآني في المغرب.

## 27. خَطُّ الطُّومَار :

هو قلم مبسوط لا يحوي شيئا مستديرا وكثيرا ما كتبت به المصاحف التي تنسب للمدينة المنورة.

---

<sup>1</sup> - معجم المصطلحات والألقاب التاريخية: 163.

## 28. الخط الكوفي :

تمتاز حروفه بالاستقامة ويتخذ للزخرفة والزينة، انتشر في عهد الخلفاء الراشدين. من أنواعه: الخط الكوفي القديم، والخط الكوفي المنقوط، والخط الكوفي المربع الهندسي، والخط الكوفي الهندسي المحور، والخط الكوفي الدائري، والخط الكوفي القبطي العربي، والخط الكوفي لطراز المصاحف، والخط الكوفي المزخرف والخط الكوفي المضفور، والخط الكوفي المزهر.

## 29. خط مزوى :

يقال خط مزوى أي خط يتميز بحروفه القائمة التي تشكل هيئة زوايا مثل الخط الكوفي.

## 30. الخط المُحَقَّقُ:

الخط الذي يلتزم بالضوابط التي وضعها ابن مقلة لتناسب الحروف، يكتب به الرسائل الملكية والمصاحف وهو من خطوط الثلث.

## 31. الخط المُدْمَجُ:

لا يعني نوعاً أو صنفاً من الخطوط وإنما هو وصف للخط الذي أُدمِجَ فيه خط آخر مثل إدماج الخط المجوهر في المبسوط أو المسند (الزماني) في المجوهر. وفي الشرق يُدمج الرقعة في النسخي عند الاستعجال. وقد استعملت كلمة الإدماج في الخط في الغرب الإسلامي، ومن ذلك قول ابن الخطيب:  
أنا نسخة الأكوأن أدمج خطها \* فيسر ذوي التحقيق في طيّ أوراقي<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> - انظر روضة التعريف لابن الخطيب.

32. الخَطُّ المسماري :

الخط الإسفيني كتب به السومريون والأكاديون .

33. الخَطُّ المَطلَقُ :

الخط الدارج أي الذي لا يلتزم بضوابط الخط المنسوب يكتب به الأغراض اليومية .

34. الخَطُّ المَغْرِبِيُّ :

خط يتميز عن الخط المشرقي في الشكل والترتيب والتنقيط وقيمة حروفه، وهو على العموم خمسة أنواع : الجوهري، والمبسوط، والزمامي، والكوفي والثلث المشرقي .

35. الخَطُّ المَمَشُوقُ :

هو المدود في دقة .

36. الخَطُّ المَنَسُوبُ :

هو الخط الذي تقارن نسب حروفه بمقاييس ونسب الألف .

37. خَطُّ مُنَمَّلٍ :

دقيق .

38. الخَطُّ المَوْقُوفُ :

أي الخط المبثور وغير الممتد والمقطوع قبل نهايته مثل حروف خط التعليق .

39. خَطُّ النِّسْخِ :

خط مساحة حروفه تساوي ثلث مساحة خط الثلث .

---

<sup>1</sup> - صناعة الكتاب، ص. 320.

#### 40. خَطُّ النَّصَف :

عرضه اثنتا عشرة شعرة من شعر البرذون.

#### 41. الخَطُّ الهَمَائُونِي :

الاسم العام الذي يطلق على الأوامر الصادرة من السلاطين وبكتابة أيديهم أو ما حرره الكتاب وأمضاء السلطان. كما أنه يطلق على التعليقات المدونة من لدن السلاطين على الملخصات المقدمة من الصدور العظام<sup>1</sup>.

#### 42. الخَطُّ الهَنْدَسِي :

وهو من أحدث الخطوط، وهو يرسم ويكتب وفق أشكال هندسية عادية.

#### 43. الخَطُّ الْيَابِسُ :

أي الجاف والمزوى والخالي من أي تقويس أو تدوير مثل الخط الكوفي.

- الخَطَّاط:

ناسخ مهر في فن الخط. (Calligraphe)

- الخَطَّاطَة:

فن الخط العربي. (Calligraphie)

- خَطَّاي :

نوع من القماش الحريري كان يطلق على نوع من الورق المصنوع في تركستان ذي ألياف رقيقة وقوية<sup>2</sup> (تركية).

<sup>1</sup> - سهيل صابان: المرجع المذكور، ص 101.

<sup>2</sup> - سهيل صابان: المعجم الموسوعي، ص 101.

- خُطْبَةُ الْكِتَاب:

صدره.

- الْخَطَرَقَةُ:

السرعة في القراءة: يقول القاضي عياض عن قراءة حبيب لموطاً مالك وقد وضعه المحدثون: كَانَ يُخَطِرُ الْأَوْرَاقَ حِينَ الْقِرَاءَةِ لِيَتَعَجَّلَ<sup>1</sup>.

- خَلْفِيَّةُ الْمَلَاكِم :

المكان المسطح الذي يظهر عقب كبس الملازم في تَسَاوٍ.

- خَلْكَاري :

وتعني طلاء ذهبيا يكون داخل الوحدات الزخرفية<sup>2</sup> (تركية).

- الْخُلُوقِي:

من ألوان الصور<sup>3</sup>.

- الْخُمَاسِيَّة :

ملزمة مكونة من خمس صحائف مزدوجة. (Quinion)

- الْخَمَشُ :

خدشُ الجلد وقشره. (L'écorchure)

---

<sup>1</sup> - الإلماع، ص 77.

<sup>2</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط، ص 46.

<sup>3</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 1976)، ص 144.

## - الخَمِيَادُو :

الكتابة العربية للغة الإسبانية استخدمها المورسكيون والمستعربون  
(Alkhamiado)

## - خَوَارِجُ النَّصِّ :

البيانات التي تساعد على معرفة تأريخ المخطوط من مثل التجليد، والكتابة،  
والورق والرق والتذهيب والتملك، والوقف، والتوقيعات، والتصحيحات<sup>1</sup>.

## - الخُوصَّة :

خيطة يستعمل في زخرفة المخطوط<sup>2</sup>. خوصَ التاج: زينه بصفائح الذهب.

## - الخُوطُ :

غصن القلم أو اليراعة الذي يكتب به<sup>3</sup>.  
(Lambourde)

## - الخَيْرِيُّ :

نبات له زهر مختلف الألوان يستعمل الأحمر منه لصنع الحبر الريحاني<sup>4</sup>  
(فارسي).  
(Giroflée)

## - الخَيْرُزَانُ :

عود معروف استعمل مادة للكتابة قديما .  
(Bambou)

---

<sup>1</sup> - بنين أحمد شوقي: دراسات في علم المخطوطات، ص23.

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p.44

<sup>3</sup> - اليونيسي: كنز الكتاب، ج2 ص97.

<sup>4</sup> - عمدة الكتاب: 106.

## - الخَيْطُ :

هو ضرب من الرقش العربي يستعمل فيه الخيط لرسم المستقيمات وذلك بتلوين الخيط بالهباب أو الجبر<sup>1</sup>.

## - خَيْطُ الْحَرِيرِ :

خيط استعمل في التجليد قديماً<sup>2</sup>.

## - الْخَيْطِيَّةُ :

(Filet)

زخرفة تتخذ شكل خيط.

## - خُيُوطُ التَّخْزِيمِ :

الخيوط الطويلة التي تبقى زائدة بعد خياطة المخطوط<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> - البهنسي: المرجع السابق، ص 46.

<sup>2</sup> - عباس حمودة: تاريخ الكتاب، ص 209.

<sup>3</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 35.



# حرف الدال

## - الدَّائِرَةُ :

حددها صاحب حلية الكتاب تحديدا علميا قال: سطح مستوي يحيط به خط بركارى في داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها إلى المحيط. وهي عند الرصافي علامة للفصل بين حديثين أو فقرتين.

## - الدَّائِرَةُ الْمُحَلَّاةُ :

دائرة في جوفها رقم تدل بهيئتها على انتهاء الآية، وتدل برقمها على عدد تلك الآية في السورة<sup>1</sup>.

## - الدَّائِمَةُ :

هي دعاء للسلطان يكون "مظفرا" دائما ويتكون تركيبها من لقب (مظفر) مضاف إلى اسم السلطان، تمد راءه بشكل يقطع قوسي البيضة، ويكتب في وسطها كلمة (دائما)<sup>2</sup>.

## - الدَّارَةُ :

عبارة عن دائرة صغيرة بمثابة الفاصلة بين الجمل<sup>3</sup>.

(Virgule sous forme de petit cercle)

<sup>1</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص51.

<sup>2</sup> - إدهام محمد حنش: الخط العربي في الوثائق العثمانية، ص218.

<sup>3</sup> - موفق بن عبد الله بن عبد القادر: توثيق النصوص وضبطها عند المحدثين، ص199

- الدَّارَةُ المنقوطة :

دائرة في وسطها نقطة أو خط وهي تعني أن النسخة قد روجعت وعورضت<sup>1</sup>.

- الدَّارِشُ :

(Peau noire)

الجلد الأسود<sup>2</sup>. (فارسي معرب)

- دَارُ الحِكْمَةِ:

خزانة الكتب.

- دَارُ العِلْمِ:

خزانة الكتب.

- دَارُ الكُتُبِ:

خزانة الكتب.

- الدَّاوي :

- الرجل الذي يمسك الدواة ويحملها معه<sup>3</sup>.

- الدَّبَّاعُ :

(Tanneur)

داغ الجلد.

- الدَّبَّاعَةُ :

(Tannerie)

عملية تخضع لها الجلود لتليينها.

---

<sup>1</sup> - نفس المرجع، ص 200.

<sup>2</sup> - اللسان: (درش).

<sup>3</sup> - البغدادي: كتاب الكتاب، ص 130.

- الدَّبْدُ :

بيكار يستعمل في تسطير الورق الأبيض في الاصطلاح المغربي .

- الدَّبِيغُ :

الجلد المدبوغ. (Peau tannée)

- الدَّخَالُ :

إدخال صحائف من الورق أو غيره بين المواد لفصلها؛ وغالبا ما يوضع الورق القلوي المصقول بين المواد لمنع تسرب الحوامض<sup>1</sup>.

- دَرَاهِمُ الكَاغِدِ :

أوراق النقود التي كان يتعامل بها قديما<sup>2</sup>. (يونانية).

(Drachmes de papier)

- الدَّرَجُ :

• عمود الكتابة. (Colonne d'écriture)

• طبق الورق أو القرطاس .

• هولفاة من رق أو ورق. وسمي الدَّرَج دَرَجًا لأنه يُطوى بسرعة<sup>3</sup>.

(Rouleau de papier)

1. دَرَجُ الصَّفْحَةِ :

مجموع سطور الكتابة في نفس الطول متطابقة.

---

<sup>1</sup> - مبادئ العناية بمواد المكتبة، ص 9 - 10.

<sup>2</sup> - حبيب زيات: الوراقة وصناعة الكتابة، ص 117.

<sup>3</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 196/6 والعسكري: التلخيص، 415.

## 2. دَرَجُ الْكِتَاب :

طَيِّهْ، قال الصولي: إذا أدرج الكتاب فهو على مطاوع، فإذا نشر رجعت تلك المطاوي إلى ما كانت عليه. جعل البرمكي في عهد الرشيد الدفاتر في الدواوين من الجلود وكتب فيها وترك الدروج (الملفات)<sup>1</sup>.

- دَرَزَة :

خياطة الجلد والثوب. (Couture à petits points)

- الدَّرْسُ :

1. انمحاء أثر المخطوط ونحوه ، ودرس ما في الكتاب إذا خفي شيئاً بعد شيء، والكتاب الدَّارِسُ هو الخلق. (Effacement des traces)

2. القراءة المتصلة.<sup>2</sup> (Lecture continu)

- الدَّرْمَكُ :

الدقيق الأبيض يستعمل منه غراء لترميم المصاحف.

(Colle de farine)

- الدَّسَنُ :

قبضة من الورق، رزمة أو كفة<sup>3</sup>. ولم يفرق صاحب تاج العروس بين الدست والدشت. (فارسية دخيلة).

---

<sup>1</sup> - الصولي: أدب الكتاب، 136.

<sup>2</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص 137.

<sup>3</sup> - انظر حبيب زيات: المرجع المنكور، ص 92 و 46، Gacek : The Arabic manuscript,

## - الدُّسْتُور :

الدفتري. ويراد به القواعد التي تدير عليها الدولة في مكاتباتها فمثلا في دستور ابن فضل الله العمري في الكتابة أن يكون بين كل سطرين قدر ربع ذراع وفي بعض الدساتير أن السطور تكون مزدوجة على نظير البسملة<sup>1</sup>. (فارسي معرب).

## - الدَّشْتُ :

الصحائف المتفرقة<sup>2</sup> أو الخروم وهناك من جعلها مقدارا من الورق<sup>3</sup>.  
(فارسية). (Legatus)

## - الدَّعَاء :

هو تضمين فاتحة الكتاب بعد البسملة عبارة مثل: إني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو.

## - الدَّقَّة :

الجنب من كل شيء أو صفحة<sup>4</sup>. وهي الجلد الذي كان يكتب عليه قديما.  
(Plat)

## 1- الدَّقَّة الأولى :

الدفة الموجودة في يمين الكتاب.  
(Plat intérieur)

---

<sup>1</sup> - محمد قنديل البقلي: التعريف بمصطلحات صبح الأعشى، ص 136.

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 46

<sup>3</sup> - البدر العيني: عقد الجمان (الدشت من الورق الشامي هو خمس وعشرون فرخة إلى ستة عشر درهما والدشت الحموي إلى عشرين درهما)، ص 1543. حبيب زيات: الوراق، ص 94.

<sup>4</sup> - الرصافي: الآلة والأداة (حرف الدال).

## 2- الدِّقَّةُ الثَّانِيَّةُ :

(Plat extérieur)

الدفة الموجودة في يساره.

- الدَّقْنَرُ :

الجلد في اللغة اليونانية. وكانت تعني اللقافة البردية، وهو تقييد يضم ما يضمه الكناش من فوائد وشوارد وأخبار. وقال المؤرخ اليوناني هيردوت (Herodote) إن كلمة دفتر من الكلمات الفينيقية التي تسربت إلى اليونانية قديما. دخلت العربية عن طريق الفارسية، استعملت في عهد معاوية لكتاب أو ملزمة في مقابل لفيفة أو الأوراق المتناثرة وقد ظهرت في الآرامية والسريانية وفي النصوص اليهودية. وأصبحت تطلق على الكتب الكبرى. (Diphtheria)

- الدَّقْمَاقُ :

مطرقة خشبية، (دقماق نظيف من خشب العُثم وهو الزيتون الجبلي)<sup>1</sup>.  
(تركية)  
(Mallet)

- الدِّكَّةُ :

(Banc du répétiteur )

كرسي المستملي.

- الدَّلَّالَةُ :

شريط من الرق أو شيء آخر رقيق يوضع بين صفحات كتاب لكي يعلم المكان الذي تم الوصول إليه في القراءة<sup>2</sup>.  
(Signet)

<sup>1</sup> - إبراهيم شبوح: نحو معجم، ص 363.

<sup>2</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p194

## - دَلَالُ الْكُتُب :

الشخص الذي يجمع بين بائع الكتب ومشتريها عن طريق النداء .

(Crieur de livres)

## - الدَّلَايَةُ :

الخوِيط الزخرفي الذي يشد السرة من الجانبين العلوي والسفلي، ويحتمل أن تكون الدلالة من ابتكار إيراني<sup>1</sup>.

## - الدَّلْك :

دلك الرق والورق: سرحه (يدلك الورق بكرة من خشب)<sup>2</sup>.

(Friction de cuir chevelu)

## - الدَّمْغَةُ :

1. الختم .

2. الطابع الذي يلصق بالورق قبل اليبوسة . لفظة تركية (تمغا) . (Cachet)

## - الدَّمْغَةُ الثَّانِيَّةُ :

علامة صغيرة الحجم مرسومة في إحدى زوايا منتصف الورقة حيث لا يوجد الفيلغران الأساس، فيها حروف أولية تمكن من التمييز بين مختلف الصنائع المستعملين لنفس نوع الفيلغران<sup>3</sup>.

(L'estampille)

---

<sup>1</sup> - مراد الرماح: التجليد ومدارسه الفنية في الشرق الإسلامي (ضمن أبحاث دورة الفرقان الرباط 2001) ص 4

<sup>2</sup> - إبراهيم شيوخ: نفس المرجع، ص 363.

<sup>3</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique مادة Contremarque.

- الدَّنُّ :

إناء واسع يفرغ فيه العامل العجين لصنع الورق.<sup>1</sup>  
(Cuve)

- الدَّهَانُ :

الأديم الأحمر.  
(Peau rouge)

- الدَّوَاءُ :

الرجل الذي يبيع الدُّوَيَّ.<sup>2</sup>  
(Vendeur d'encriers)

- الدَّوَاةُ :

الدواة في الشرق جهاز توزع داخله جملة من الآلات المساعدة بينها المحبرة، وتستوعب هذه - مفردة - ثلاثة أصناف: الجونة وهي الظرف: الذي فيه الحبر والليقة، والليقة والمداد، وفي الغرب لا يعرف جهاز الدواة بمصطلحه المشرقي وإنما تترادف الدواة مع المحبرة وقد فرّق القلقشندي بين الدواة والمحبرة فجعل الأولى أعم من الثانية وجعل المحبرة آلة من الآلات التي تشتمل عليها الدواة وهي: المزبر، القلمة، المدية، المقط، المحبرة، الملوq، المرملة (المتربة) المنشاة، المنفذ، الملزمة، الفرشة، المسحة، المسقا، المصقلة، المهرق، المسن.<sup>3</sup>

(L'encrier)

- الدَّوَائِرُ :

نوع من الزخارف وهي على شكلين؛ الدوائر المتماصة والدوائر المتقاطعة<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p50

<sup>2</sup> - البغدادي: كتاب الكتاب، ص130.

<sup>3</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 483-444/2، والمنوني: تقنيات إعداد المخطوط المغربي، ص 12.

<sup>4</sup> - خفاجي: فن الزخرفة المصرية، ص 142.



## - الدَّوَادَارُ :

اسم فارسي مركب من لفظين أحدهما عربي وهو الدواة والثاني ومعناه ممسك .

1. مُمَسِّك الدَّوَاة .

2. الكاتب بالفارسية<sup>1</sup> (Scribe)

## - دَوْدُ الْكُتُب :

حشرات صغيرة مدمرة للمخطوطات وهي التي تسبب في الأفاق والثقوب

العميقة التي نجدها فيها<sup>2</sup> (Vers de livres)

## - الدِّيَبَاج :

ضرب من القماش الحريري . فارسية معربة<sup>3</sup>.

(Etoffe en pure soie)

## - الدِّيَبَاجَةُ :

فاتحة الكتاب<sup>4</sup> . ودباجة الكاتب : أسلوبه .

(Préambule, style de l'écrivain)

## - الدِّيَوَانُ :

مجمع الصحف أو الدفتر ويطلق على كل محصّل من كلام أو شعر . لفظ

فارسي . وقد أريد به أيضا المكان الذي يجلس فيه الكاتب والذي كان معدا

لحفظ دفاتر الدولة وسجلاتها جمعه : دواوين .

(Recueil de poèmes)

---

1 - القلقشندي: صبح الأعشى، 4: 19. والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى للبقلي، ص 139.

2 - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص 80.

3 - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 53.

4 - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 53.



# حرف الذال

- الدُّبَابِي :

نوع من ألوان الصور التي تصنع في المخطوطات<sup>1</sup>.

- الدُّبْرُ :

الكتابة أو القراءة الخفية أو الخفيفة السريعة.

(Ecriture, lecture lente)

- الدَّهَب :

استعمل محلول الذهب في الكتابة، قال القلقشندي: "وصفة حله أن يؤخذ ورق الذهب فيجعل مع شراب الليمون. ثم يصب عليه الماء. ويغسل حتى يمتزج الماء والشراب، ويترك ساعة حتى يرسب الذهب. ثم يصفى الماء عنه. ويجعل معه قليل من الليقة، والنزر اليسير من الزعفران. وقليل من ماء الصمغ الحلول ويكتب به<sup>2</sup>.

(Chrysographie)

- الدُّوَابَّة :

قطعة جلدية تربط في حلقة الكتاب<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 76)، ص 144.

<sup>2</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، ج 2 ص 466.

<sup>3</sup> - الألويسي: بلوغ الأرب، 372/3.

- الذَّيْلُ :

يطلق تارة على أسفل الصفحة، أي الذي يكون أسفل النص وتارة يُراد به تَمَّة ما فات المصنف أو ما حدث أو جاء بعده. وهو الملحق بالكتاب.<sup>1</sup>

(Supplément, appendice)

1. ذَيْلُ الْجَامَةِ :

الجهة السفلى من الجامة أي السرة التي تتوسط الزخرفة.<sup>2</sup>

2. ذَيْلُ الْوَرَقَةِ :

(Marge inférieur)

الهامش السفلي.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> - موفق بن عبد الله: توثيق النصوص، ص 227.

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 51

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 51

# حرف الراء

- الرَّابِطَةُ :

(Réclame)

علامة لترقيم الملازم. التعقبة.

- الرَّأْسُ :

(Tête du volume)

أعلى الكتاب<sup>1</sup>.

1. رأسا السّرة: (سرترنج)

هما عبارة عن سرتين صغيرتين تخرجان من طرف السرة وهما مزخرفتان بنفس الزخرفة<sup>2</sup>.

2. رأسُ الكتاب :

رأس الصفحة<sup>3</sup>.

3. رأسُ اللّوحة :

بداية النص<sup>4</sup>.

4. رأسُ النّجمة :

مكون زخرفي في النجمة.

---

<sup>1</sup> - السفياني: صناعة تفسير الكتب، ص 13.

<sup>2</sup> - فن صناعة المخطوط الفارسي، ص.49.

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 51

<sup>4</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 51

- الرَّأْسِيَّةُ :

طية جلدية في رأس المخطوط لحماية الحواشي<sup>1</sup>.  
(Coiffe)

- الرَّأَصِف :

خط استعمل في كتابة المصاحف<sup>2</sup>.

- الرَّامِيْنُوز :

إحدى المواد السكرية المكونة لورق البردي<sup>3</sup>.

- الرَّبَاعِيَّة :

مَلَزَمَة مكونة من أربع صحائف مزدوجة.  
(Quaternion)

- الرَّبْدَة :

الوثيقة القديمة الضاربة إلى السواد قال ابن منظور: الرَّبْدَة شبه الورقة تضرب إلى

السواد . ويقال لها : الرمدة<sup>4</sup>.  
(Archive)

- رِبْطَة وَرَق :

قدر من الورق<sup>5</sup>.  
(Botte de papiers)

- الرَّبْعَة :

صندوق مربع الشكل من خشب مغشى بالجلد، ذو صفائح وحلق، يقسم  
داخله بيوتا بعدد أجزاء المصحف، يجعل في كل بيت منه جزء من

---

<sup>1</sup> - Muzerelle :vocabulaire codicologique, p.188

<sup>2</sup> - الفهرست، 9.

<sup>3</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص21.

<sup>4</sup> - اللسان: (ربد).

<sup>5</sup> - حبيب زيات: المرجع المذكور، ص83.

المصحف<sup>1</sup>. وتطلق الربعة مجازاً على المصحف، وهي بهذا المعنى مولدة لا تعرفها العرب بل هي اصطلاح أهل بغداد حسب الزمخشري في الأساس والزبيدي في التاج، ومعنى الربعة في اللغة جونة العطار. (Etui du Coran)  
-رُبْعُ الثَّرْنَجَةِ :

هو جزء من الزخرفة التي تتم في وسط الغلاف.

-رُبْعُ السُّرَّةِ:

ويطلق عليه أحياناً ركن أو زاوية وعادة ما تزخرف ربع السُّرَّةِ الأركان الأربعة لصفحة المخطوط خاصة الصفحات التي تحوي عناصر السُّرَّةِ ونصف السُّرَّةِ ورأسها.

-رُبْعُ طُومَارٍ :

قطع الورق الذي كان يستعمل للتجار وأشباههم قديماً<sup>2</sup>.  
-الرَّيْدَةُ:

قَمَطَرُ الحاضر أو ما يصاب فيه الكتب والسجلات.ج. ربائد. والكلمة موجودة في اللغتين الآرامية والعبرية.  
-رَجَجٌ:

الاسم الذي أطلق على شهور (ربيع الآخر وجمادى الأولى وجمادى الثانية) الثلاثة من السنة الهجرية القمرية. وكانت رواتب العساكر للشهور الثلاثة تسمى مواجب رجب<sup>3</sup>.

1 - محمد العربي الفاسي: شرح دلائل الخيرات للجزولي خ ع ك 1532 ص 179-180.

2 - القلقشندي: صبح الأعشى، 189/6.

3 - سهيل صابان: المعجم الموسوعي. ص 123.

- رَجَعَ :

1. كلمة تكتب في بعض الأحيان مع كلمة "صح" آخر اللحق .

2. إشارة إحالة .

- رُجِعَ الْكِتَابُ :

(Réponse à un écrit)

وقيل رجعانه أي جوابه<sup>1</sup> .

- الرَّحْلُ :

مركب للبعير والناقة كان يكتب عليه وهو نوع من الخشب . روى صاحب  
المفضليات أن المرقش بن سعد كتب على رحل أبياتا من شعره<sup>2</sup> .

(Selle de chameau)

- رَحْلُ الْمُصْحَفِ :

ما يوضع عليه كهية السرج<sup>3</sup> . (فارسي معرب) .

- الرَّحْلَةُ :

من ألقاب التشريف أطلق في العصر الإسلامي المتأخر على أكابر العلماء ممن  
يرحل إليهم من أجل أخذ العلم .

(Erudit)

1. رُحْلة الوقت: شيخ العلماء في عصره .

2. رُحْلة الحفاظ: من كان من أهل الحديث وغير ذلك<sup>4</sup> .

(Savant très recherché)

<sup>1</sup> - الألويسي: بلوغ الأرب، 386/3 .

<sup>2</sup> - المفضليات، 459 .

<sup>3</sup> - تاج العروس: (رحل) .

<sup>4</sup> - معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص 207 .



## - الرَّحْلِي

قطع من الورق مقياسه 50×30 سم.

1. الرحلي الصغير: قطع من الورق مقياسه 40×25 سم.

2. الرحلي الكبير: قطع من الورق مقياسه 60×35 سم<sup>1</sup>.

## - الرَّخَامَةُ :

بلاطة تمدد عليها الأوراق لصناعة دَفِّ المخطوط<sup>2</sup>. (Marbre)

## - الرَّخْوُ :

ما بقي في قطعة الجلد من زغب بعد الترقيق<sup>3</sup>.

## - الرَّدَّادَةُ :

نخالة الحنطة الناعمة تتخذ لمعالجة الورق<sup>4</sup>. (Ferrure)

## - الرَّدَّةُ :

هي القطعة الزائدة من الجلد فوق الدفة اليسرى<sup>5</sup>.

## - رَزَّةُ :

قطعة من المعدن تزين التفسير<sup>6</sup>.

(Crampon que l'on utilise à restaurer un manuscrit )

---

<sup>1</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 76)، ص 145.

<sup>2</sup> - السفيناني: صناعة تفسير الكتب، ص 6 و 10 والإشبيلي، التيسير، ص 11.

<sup>3</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 62.

<sup>4</sup> - حبيب زيات: المرجع المذكور، ص 80. ودوزي: الملحق، 1: 521.

<sup>5</sup> - ابن جماعة: تذكرة السامع، ص 172. هامش 2.

<sup>6</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p195

مقدار من الورق مكون من عشرين يداً أي 480 طلحية أو 500 طلحية. الكلمة موجودة في كل اللغات مما يدل على أن الورق دخل إلى أوروبا عن طريق العرب.  
(Rame)

### - الرِّسَالَةُ :

هي الكتاب والوصية والنسخة<sup>1</sup> والمجلة المشتملة على قليل من المسائل من نفس النوع<sup>2</sup> والمجلة هي الصحيفة. وتعني الرسالة أيضاً المكاتبة، وكان للمكاتبات أيضاً ديوان يسمى ديوان الرسائل. وسميت رسائل من حيث إن الأديب المنشئ لها ربما كتب بها إلى غيره مُخبراً فيها بصورة الحال مفتحة بما تفتح به المكاتبات<sup>3</sup>.  
(Lettre, missive, épître)

### - الرِّسْمُ :

مصطلح خاص بانتساخ القرآن الكريم. وهو في معناه الدقيق معرفة أوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية.

### - الرِّسْمُ المَائِي :

مادة دهنية تحل في الماء وتعطي ألواناً شفافة<sup>4</sup>.

(L'aquarelle)  
- رسوم الكتابة:

<sup>1</sup> - بكر بن عبد الله أبو زيد: معرفة النسخ والصحف الحديثية، ص 161

<sup>2</sup> - حاجي خليفة: كشف الظنون، 840/1.

<sup>3</sup> - محمد قنديل البقلي: التعريف بمصطلحات صبح الأعشى، ص 158.

<sup>4</sup> - (Aquarelle) . Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p 221

- الرَّسْمُ الْمَائِي :

مادة دهنية تحل في الماء وتعطي ألواناً شفافة<sup>1</sup>.  
(L'aquarelle)

- رسوم الكِتَابَةِ:

الالتزام بتصدير الكتاب ومقابلة النسخة بالكتاب الأصلي ومراجعة اللغة،  
وتجاوز الخطأ في النسخ وغيرها<sup>2</sup>.

- الرَّشُّ:

نقاط صغيرة تغطي وجه الصفحة بحيث تكون ذرات الذهب قريبة من بعضها  
البعض<sup>3</sup>.

- الرَّشْقُ :

صوت القلم<sup>4</sup>.  
(Grincement de la plume qui écrit)

- الرَّشْمُ :

الزخرفة وسط لوحة كتاب بواسطة ميدالية مزينة بالأرابيسك<sup>5</sup>. وقال البهنسي  
هو: الرسم في الحنطة والشعر<sup>6</sup>.  
(L'estampage)

---

<sup>1</sup>- (Aquarelle) . Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p 221

<sup>2</sup> - وراقو بغداد، 220.

<sup>3</sup> - فن صناعة المخطوط العربي، ص.44.

<sup>4</sup> - اللسان (مادة رشق). ويلوغ الأربلألوسي، 387/3.

<sup>5</sup> - السفيناني : صناعة تفسير الكتب، ص14.

<sup>6</sup> - البهنسي: المعجم، 63.

- الرَّشْمُ بِالْمَدَاد :

هو أول عمل قبل التحزيم وبعد الضرب وذلك أن يسطر المسفر أصول الكرايس بخطين من المداد لكي يكونا علامتين للتحزيم<sup>1</sup>.

- رَشْمَةٌ مِنْ كَاغِد :

(Rame de papier)

رزمة منه .

- رَشَنٌ :

الاسم الذي أطلق على شهور "رجب شعبان رمضان" الثلاثة من السنة الهجرية القمرية، وكانت رواتب العساكر في هذه المدة تسمى بمواجب رشن<sup>2</sup>.  
- رُشُومُ الزَّمَام :

رموز استعملت في الترقيم اصطلاح على تسميتها بـ "القلم الفاسي"<sup>3</sup>.  
- الرَّصْمُ :

في الاصطلاح المغربي هو الرسم أي زخرفة وسط الغلاف<sup>4</sup>.

- الرَّصِيعُ :

زَرْعُورَةُ المَصْحَف .

- الرَّصِيعَةُ :

كل حلية يُرَصَّع بها وهو زخرف وسيطي في غلاف الكتاب<sup>5</sup>. (Médailon)

<sup>1</sup> - السفيناني : صناعة تفسير الكتب، ص 9.

<sup>2</sup> - سهيل صابان: المرجع المذكور، ص 127.

<sup>3</sup> - وظفها عصام محمد الشنطي في محاضرة عن الفهرسة ألقاها في دورة القاهرة 2000.

<sup>4</sup> - السفيناني: صناعة تفسير الكتب، ص 14.

<sup>5</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 56

## - الرُّعَافُ :

كثرة المداد في رأس القلم ورَعَفَ القلم إذا قطر<sup>1</sup>.

(Saignement de la plume)

## - الرَّفُّ :

(Rayon)

الحشبة التي ترتب عليها الكتب<sup>2</sup>.

## - الرَّقُّ :

الصحيفة البيضاء والجلد الرقيق، وقيل هو رق الغزال<sup>3</sup>. ونرى أن الرق هو جلد حيوان تمت معالجته بالتجفيف والدباغة وصار صالحا للكتابة. وقد ظهر في "برغامة" بآسيا الصغرى لمنافسة ورق البردي ومنها أخذ اسمه الذي نجده في معظم اللغات.

(Parchemin)

## - رَقُّ الغَزَال :

هو الرق الذي كانت المصاحف القرآنية تُسَخُّ فيه بالخط الكوفي في القرون الإسلامية الأولى. ويحتمل أن يطلق على الجلود الجيدة دون أن تكون بالضرورة جلود الغزلان<sup>4</sup>.

(Peau de gazelle)

## - الرَّقُّ الْمَبْشُورُ :

(Palimpseste)

الطرس أو الرق الذي مُحي وكُتب فيه من جديد .

<sup>1</sup> - إبراهيم شيوخ: نحو معجم تاريخي، ص 365. والبونيسي: كنز الكتاب ج 2 ص 99. والبغدادي: كتاب الكتاب، ص 132

<sup>2</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p 221

<sup>3</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 63.

<sup>4</sup> - Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe p.39

## - الرِّقَاصُ :

التعقّيب في الاستعمال المغربي.

## - الرِّقَاعُ :

1. قطعة من الجلد أو الورقة الصغيرة.

2. من الأقلام القديمة التي استعملت في ديوان الإنشاء.

## - الرِّقَاقُ :

هو الذي يعمل في ترقيق جلود الغزلان ونحوها.

## - الرِّقْشُ :

1. زخرفة عربية نباتية أو هندسية.

2. الرقش في الكتابة: تجويدها<sup>1</sup>.

3. الكتابة والتنقيط.

## - الرُّقْعَةُ :

1. خط يختلف عن الرِّقَاع وهو خط سهل سريع<sup>2</sup>.

2. قطعة من الجلد تقطع على مقاس السفر قبل إعدادها بالبشر وتطلق عموماً على القطعة من الورق أو الجلد تُكَبَّ فيها<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 64.

<sup>2</sup> - البهنسي: المعجم، 64.

<sup>3</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 60.

## - الرِّقْمُ :

(Chiffre)

إشارة معينة إلى الترتيب<sup>1</sup>.

### 1. الرِّقْمُ الرُّومَانِي :

وهو ما صورته I-II-III-IV-V إلخ وتكتب العشرة X والمائة L والألف M.

(Chiffre romain)

### 2. الرِّقْمُ الْعَرَبِي :

هو المتداول في المغرب وصورته 0-1-2-3 إلخ.

(Chiffre arabe)

### 3. الرِّقْمُ الْغُبَارِي :

هو 1، 2، 3، 4... إلخ. شاع استعماله في أقطار المغرب العربي.

### 4. الرِّقْمُ الْهِنْدِي :

هو الرقم التالي 1، 2، 3، 4... إلخ. وهو الرقم المستعمل في المغرب العربي، وهو عربي كما يسمى في الغرب<sup>2</sup>.

(Chiffre indien)

## - رَقْمَ الْكِتَاب :

كتبه وأعجمه.

## - الرُّفُوقِي :

(Parcheminier)

صانع الرق. الرقاق.

<sup>1</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p128

<sup>2</sup> - البهنسي: المعجم، 64.

- الرَّقِيمُ :

1. اللوح والكتاب بالرومية. والكتاب المرقوم في اللسان العبري أي المكتوب<sup>1</sup>.

2. لوح فيه أسماء أهل الكهف<sup>2</sup>.

3. الدواة.

- الرِّكَابَةُ:

(Réclame) التعقيب في اللغة الفارسية. وهي من العربية الرِّقَابَةُ.

- الرُّكْنُ :

(Cornière) قطعة معدنية مقوية للزوايا الخارجية للألواح<sup>3</sup>.

- الرِّكْوَةُ:

الحبرة ج رِكَاء<sup>4</sup>.

- رَمَادُ الْقِرْطَاسِ :

مادة كانت تتخذ في صنع المداد<sup>5</sup>.

- رَمَزُ الْمُقَابَلَةِ :

هي الإشارة التي يضعها المقابل في الدائرة لإظهار المقابلة<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup> - السيوطي: المذهب، 93.

<sup>2</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص328.

<sup>3</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p 196

<sup>4</sup> - العسكري: التلخيص، 415.

<sup>5</sup> - أبو اليسر الرياضي: الرسالة العذراء، ص23.

<sup>6</sup> - السامرائي: علم الاكتناه، ص183.



- رَمَلُ المَرْمَلَةِ :

هو الرمل الذي يجعل في المرملة، وقد ذكر منه القلقشندي أربعة أنواع.

- رُمُوزُ الطَّيِّ :

هي الرموز التي تستخدم لوصف طي الفرخ مثل قطع النصف أو الربع أو الثمن.

- الرَّمْيُ :

نوع من الرقش العربي المورق<sup>1</sup>.

- الرَّهْنُ :

ما يؤخذ في الإعارة من متاع الرجل. (Gage)

- الرِّهْنَامَجُ :

كتاب الطريق، وهو الكتاب الذي يسلك به الملاحون في البحر ويهتدون به إلى معرفة المراسي وغيرها<sup>2</sup>.

- الرَّهْيَكُ :

مادة تصلح لمسح وجهي الورقة<sup>3</sup>.

- الرِّوَادِفُ :

الحروف الستة التي انفردت بها العربية من اللغات السامية الأخرى.

---

<sup>1</sup> - البهنسي: المرجع السابق الذكر، ص 64.

<sup>2</sup> - الرصافي: الآلة والأداة، ص 117.

<sup>3</sup> - إبراهيم شبوح: نحو معجم تاريخي، ص 366.

- الرُّوزْنامَةُ:

كُتِبَ يَتَضَمَّنُ معرفة الأيام والشهور وطلوع الشمس والقمر على مدار السنة.  
كلمة فارسية مركبة من روز أي يوم ونامة أي كتاب.

- الرُّوزْنامَج:

السجل اليومي. لفظ فارسي كان مستعملاً في الدولة الفاطمية<sup>1</sup>.

- الرُّوسَمُ:

الخاتم، خشبة مكتوبة بالنقل.

(Clichage d'un livre)

- الرُّوشَمُ:

(Sceau)

لوح من الخشب المنقوش<sup>2</sup>.

- رَوْقُ القَلَم:

الليقة فيها الكرسف والتي تكون في نهاية اللين والنعمة<sup>3</sup>.

- الرُّومَنَةُ:

إبراز العربية بحروف لاتينية وقيل لها اللبنة.

(Latinisation)

- الرِّيشَةُ:

(Plume)

تطلق على آلة الكتابة أيا كان نوعها<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> - القلقشندي، 13: 90.

<sup>2</sup> - الرصافي: الآلة والأداة، ص. 115.

<sup>3</sup> - وراقو بغداد، 92.

<sup>4</sup> - محمد الأنطاكي: دراسات في فقه اللغة، ص 308.

-ريشة الإوز :

قلم للكتابة يؤخذ من ريش الإوز ويبرى أنبوبها ويشق رأسها إلى اثنين.

(Plume d'oie)



# حرف الزاي

- الزَّاجُ :

من أخلاط الجبر، يقال له الشب اليماني وهو أكسيد الحديد، ويستعمل في المغرب للصباغة باسم "بارودية" والزاجات الأخرى تسمى التوتيا (Sulfat de cuivre) وهي زرقاء، أنواعه : أبيض، وهو القلقنديس، أصفر، وهو القلقطار، أخضر، وهو القلقنت، أحمر، وهو الصوري، وأجوده الأخضر المصري ثم الأبيض<sup>1</sup>.  
(Vitriols) فارسي معرب.

- الزَّايرُ :

الكاتب. (Copiste)

- زَاوِيَةُ الْوَرَقَةِ :

أركانها التي تَوطر شكلها الهندسي.

- الزَّبْرُ :

الكتابة. (L'écriture)

- الزَّبْرُ :

المكتوب. (L'écrit)

---

<sup>1</sup> - ومن أنواعه كذلك الزجاج الرومي والزجاج القبرصي والزجاج العراقي والزجاج الفارسي: انظر عمدة الكتاب لابن باديس ص 80 وما بعدها.

- الزَّبْرَجَة :

(L'ornement)

تزويق الكتابة وتحسينها وتزيين الكتاب<sup>1</sup>.

- الزَّبُورُ :

كل كتاب غليظ الكتابة، وقد يراد به الكتاب الديني. وردت الزُّبر في القرآن الكريم في تسعة مواطن كلها بمعنى الكتاب الديني وقد غلب الزبور على صحف داود عليه السلام.

(Psaumes de David)

- الزَّيْبُرُ :

الشيء المكتوب.

- الزَّخْرَفَةُ :

مجموع العناصر المزينة والأشكال المصورة في مخطوط لتحسينه.

(L'ornementation )

1. الزَّخْرَفَةُ الْإِدْمِيَّةُ :

رسوم البشر.

2. الزَّخْرَفَةُ الْحَلَزُونِيَّةُ :

الزخرفة التي تمت وحداتها في جميع الجهات.

3. الزَّخْرَفَةُ الْحَيَوَانِيَّةُ :

رسوم الحيوانات وتزيينها.

---

<sup>1</sup> - Gacek ; The Arabic manuscript, p 62

#### 4. الزَّخْرَفَةُ الْكِتَابِيَّةُ :

زخرفة مادتها الخط العربي تُتَكَرَّرُ منه أشكالٌ جميلة.

#### 5. الزَّخْرَفَةُ اللَّوَلِيَّةُ :

زخرفة حلزونية تمتد وحداتها في جميع الجهات.

#### 6. الزَّخْرَفَةُ النَّبَاتِيَّةُ :

استخدام صُور أوراق النخيل والزيتون والتين وأشهرها ورقة الأكانتس التي كانت شائعة في الفن المسيحي.

#### 7. الزَّخْرَفَةُ الْهَنْدَسِيَّةُ :

الارتكاز في الزخرفة على مجموعة من التكوينات والتشكيلات الهندسية الفريدة<sup>1</sup>.

#### - زُخْرُفُ السَّرْع :

زخرف غصن الكرمه وعناقيده وأوراقه.

#### - الزَّرُّ :

ما يُجعل في العروة<sup>2</sup>.

#### - زَرُّ اَنْدُود :

زخرفة الورق ترقيشا بماء الذهب على مهاد لازورديّة<sup>3</sup>. (فارسية).

<sup>1</sup> - ينظر بخصوص أنواع الزخارف، فن الزخرفة لأحمد يوسف ويوسف خفاجي. والزخرفة الإسلامية لمحمود إبراهيم حسين. والفنون الزخرفية الإسلامية لعلي أحمد الطائش والخط العربي. والزخرفة الإسلامية لمحمود شكر الجبوري إلخ...

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 62

<sup>3</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 69.

- الزَّرْطَبَةُ:

إزالة الرطوبة من المخطوطات<sup>1</sup>.

- الزَّرْعَبُ :

جلود البغال والخيول والحمير المدبوعة. (Peau d'animal mort)

- الزَّرَكْشَةُ :

هي تزويق بالذهب والأصباغ. والزراكشة من أرباب الصنائع حسب ما جاء في صبح الأعشى<sup>2</sup>.

- الزَّعْفَرَانُ الشَّعْرِي :

نبات كان يجعل في المداد ليشتد سواده وإشراقه في بعض الصفحات<sup>3</sup>.  
- الزَّقُّ :

جلد لم تتم إزالة الشعر منه. (Cuir non tanné)

- الزَّلْفُ:

هو تجاوز الشيء إلى شيء غيره أو القفز من المثل إلى المثل<sup>4</sup>.

(Saut du même au même)

- الزَّلْمُ:

القلم، سُمي القلم زلماً لأنه يُرى وقال الزمخشري: والزم والقلم واحد<sup>5</sup>.

(Plume)

<sup>1</sup> - إدوارد أدكوك: مبادئ العناية بمواد المكتبة، ص 39.

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 63 وصبح الأعشى، 5: 83.

<sup>3</sup> - المنوني: تاريخ المصنف الشريف، ص 26.

<sup>4</sup> - الصولي: أدب الكتاب، 123. وراقو بغداد، 223.

<sup>5</sup> - الزمخشري: أساس البلاغة، ص 190.



- الزَّيْجَةُ :

طي الورق إلى ست مرات<sup>1</sup>.

- الزَّمَامُ :

سجل يسجل فيه قيم الخزانة أسماء المستعيرين للكتب. وقد كان الزمام مستعملاً في خزائن كتب الزوايا المغربية وفي خزانة جامع القرويين بفاس.  
(Registre)

- الزَّمَكُ :

تأطير الحبر الذهبي بالحبر العادي حتى تتجلي حروفه<sup>2</sup>.

- الزُّجْقُرُ :

مادة تسحق بالماء ويضاف عليه ماء الصمغ، ويلاق بليقة ويكتب به<sup>3</sup>. وكان يصنع منها بالأساس المداد الأحمر<sup>4</sup>.  
(Cinabre)

- الزَّنْفَلِيْجَةُ :

صندوق الكتاب<sup>5</sup>. فارسي دخيل.

- زَهْرَةُ الرُّوزِيْتِ وَزَهْرَةُ الْبَالْمِيْتِ :

زهرتان من زهور الأقباط في مصر، استخدمتا في التجليد الفرعوني القديم كما استخدم هاتين الزهرتين أهل القيروان والمغرب. وهي من الأزهار التي

---

1 - السفيناني: صناعة تفسير الكتب، ص 19.

2 - ورقو بغداد، 117.

3 - محمد عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، ص 333.

4 - السامرائي: علم الاكتناء، ص 322.

5 - Gacek : The Arabic manuscript, p 64

استخدمها علي ابن البواب في زخرفة المصحف الذي نسخه بالخط الريحاني، وهو المصحف الوحيد المحفوظ بخزانة "شسترتي" بدوبلان عاصمة إيرلندا<sup>1</sup>.

- الزُهَيْرَاتُ :

نوع من الزخارف، مرجعه الزهور<sup>2</sup>.

- الزَوَاقُ :

المنمنم أو المزخرف. (L'enlumineur, sculpteur)

- الزَوَاقُ :

فن الزخرفة عند المغاربة.

(Décor polychrome, l'ornementation)

- الزَوَجُ :

طلحية مزدوجة والكتاب كله أزواج. (Bifeuillet)

- الزِّيَادَةُ :

إضافة في الخط (اعلم أنهم لا يزيدون في الخط إلا ما يحذفون، وذلك حروف المد واللين وما ضارعاها...)<sup>3</sup>.

- زِيَادَةُ السَّاقِطِ :

وهو اللحق، أي الساقط في الحواشي، ويسمى بذلك عند أهل الحديث والكتابة<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> - "إسماعيل إسماعيل مروة": في المخطوطات العربية، ص 51.

<sup>2</sup> - خفاجي: فن الزخرفة المصرية القديمة، ص 148.

<sup>3</sup> - ابن درستويه: كتاب الكتاب، ص 89.

<sup>4</sup> - المنشاوي: قاموس مصطلحات الحديث النبوي، ص 64.

- الزيج:

عند المنجمين كتاب تعرف به أحوال الكواكب ويؤخذ منه التقويم<sup>1</sup>.

(Table astronomique)

- زين الكتاب:

من ألقاب كتاب الإنشاء وغيرهم<sup>2</sup>.

- زين المنشئين:

من ألقاب الكتاب ونحوهم<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> - الرصافي: الآلة والأداة، ص130.

<sup>2</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 6: 153.

<sup>3</sup> - القلقشندي: نفس المرجع، 6: 153.



# حرف السين

- السَّائِسُ أو السَّائِسُ:

"أسايس" كلمة أمازيغية من أصل عربي وهو الأساس، ويراد به الكلمة أو الكلمات الأخيرة في نهاية لوح التلميذ لتتخذ أساساً لكتابة الحصة التي ستُكتب في الوجه الثاني من لوحه. وجرى العمل بهذا المصطلح في الألواح والأوراق معا. وهو نوع من التعقبة عند المغاربة. قال الرفاعي: السائس هو ما يكتب على اللوح في كل دفعة للحفظ<sup>1</sup>.

- السَّائِخُ:

العارف بشروط النسخة إلا في تقيده بعض كلام الكتاب المنسوخ منه وبعض معانيه أو معانيه دون لفظه أو ببعض معانيه<sup>2</sup>.

- السَّاجُ :

نوع من الخشب تعمل منه ألواح الصبيان<sup>3</sup>.

(Teck)

- السَّادِسَ عَشْرِيَّة :

طريقة في الطي تطوى حسبها كل فرخة إلى أربع طيات من وسطها لكي تشكل

(In 16)

ست عشرة صحيفة<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> - حلية الكتاب، ص2: "أسايس" تعني في الأمازيغية الساحة التي تكتب فيها الكلمة الأخيرة في اللوح فيقال ما عندك في أسايس.

<sup>2</sup> - الغماري: بيان غربة الإسلام (مخطوط في الخزنة العامة بالرباط 2123ك).

<sup>3</sup> - حبيب زيات: الوراقة وصناعة الكتابة، ص53.

<sup>4</sup> - صنعت هذا المصطلح في مقابل in 16.

- السَّارِدُ:

القارئ الذي يتابع قراءة متن الكتاب في حلقة علمية والشيخ يتولى البيان والتفسير.  
(Lecteur)

- السَّاسَمُ:

من العيدان الجيدة التي كانت الدواة تصنع منه<sup>1</sup>.  
(Sorte de bois qui ressemble à l'ébène)

- السَّافِرُ:

كاتب يكتب في الأسفار (رح سفره)<sup>2</sup> وقيل السَّفَرَةُ: القراءة بالنبطية<sup>3</sup>. (Scribe)  
- سَافِلَةُ الصَّحَائِفُ:

الجزء السفلي منها.

- السَّاقُ:

ضلع من ضلعي المثلث المتشابهين<sup>4</sup>.

- السَّاكِفُ:

الخط الفوقي الذي يستعمل موجهها للكتابة ولا يكتب عليه شيء<sup>5</sup> (Linteau)  
- السَّبَاعِيَّةُ:

مكزَّمة مكونة من سبع صحائف مزدوجة.  
(Septénion)

---

<sup>1</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 2/ 441 ودوزي: الملحق، 1/ 621.

<sup>2</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص 24.

<sup>3</sup> - المذهب للسيوطي: سفره.

<sup>4</sup> - الرفاعي: حلية الكتاب، ص 34.

<sup>5</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p 210

- السَّبْتُ :

كل جلد مدبوغ وقيل هو المدبوغ بالقرظ خاصة وخص بعضهم به جلود البقر مدبوعة كانت أم غير مدبوعة<sup>1</sup>.  
(Peau tannée)

- سَبَقَةُ الْقَلَم :

(Lapsus calami)

زلة القلم.

- السَّبُورَةُ :

جريد من الألواح يكتب عليها فإذا استغنوا عنها محوها<sup>2</sup>.

- السَّجْدَةُ :

علامة زخرفية في هامش الصفحة من القرآن تشير إلى ضرورة السجود<sup>3</sup>.

- السَّجْلُ :

الصحيفة أو الكتاب يُدَوَّن فيه ما يراد حفظه. لفظ يوناني معرب ويوجد في اللغتين السريانية والفارسية بمعنى الوثيقة<sup>4</sup>.

- السَّجْلِيُّ :

خط مصحفي قديم<sup>5</sup>.

---

1 - اللسان: سبت.

2 - الرصافي: الآلة والأداة، ص134.

3 - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 73.

4 - الجواليقي: المعرب، ص 386. والسيوطي: المذهب، 96.

5 - ابن النديم: الفهرست، 9.

- السَّحَاءُ :

1. ما اقطع من الورقة<sup>1</sup>.

(Peau mince)

2. جلد رقيق.

- السَّحَاةُ :

ما يُقَشَّرُ عن ظهر القرطاس ليشد به الكتاب: سحوت الكتاب وسحيتُه إذا قشرته. وفيها لغات: يقال سحاة وسحاية وسحاة وسحاة وسحاة<sup>2</sup>.

- السَّحَايَةُ :

هي الخزامة وجمعها خزائم والخزم الشد في كل شيء<sup>3</sup>.

- السَّحْلُ :

(Dépouillement de la peau)

نزع الشعر عن الجلد.

- سَحْلُ الْكِتَابِ :

(Lire un livre d'un seul trait )

قراءته قراءة متصلة.

- السَّحِيلُ :

(Ficelle)

خيوط من فرع واحد<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 29.

<sup>2</sup> - ابن درستويه: كتاب الكتاب، ص 163. الصولي: أدب الكتاب، ص 125.

<sup>3</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص 125.

<sup>4</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 167.



## - السُّخَامُ :

الفحم الناتج عن الدخان المتراكم في المطابخ من وقود الخشب وفضلات الحيوانات المجففة كان يتخذ لصناعة الحبر. قال ابن مقلة: أجود المداد ما اتخذ من سخام النفط.<sup>1</sup>  
(Scrit)

## - السَّخْتِيَانُ :

جلد الماعز إذا دُبِّعَ.<sup>2</sup> فارسية.  
(Maroquin)

## - السُّدَّاسِيَّةُ :

ملزمة مكونة من ست صحائف مزدوجة.  
(Sénion)

## - سُدُسُ طُومَارَ :

قطع الورق الذي كان يُكْتَبُ به للحُسَاب والمُسَاح قديماً.<sup>3</sup>

## - سَدَابُ الْوَرَقِ :

العجين وهو نبات من البقول ورقه كالسعتر<sup>4</sup> (فارسي معرب).

## - السَّرَّاءُ :

هي كرسي الطغراء أو الجزء السفلي منها الذي يبدأ منه النص الأصلي لها شكل كمثرى.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> - ابن جماعة: تذكرة السامع، 163.

<sup>2</sup> - الميداني: المرجع نفسه، ص 158.

<sup>3</sup> - الفلقشندي: صبح الأعشى، 189/6.

<sup>4</sup> - وراقو بغداد، 348 والمعرب للجواليقي، 379.

<sup>5</sup> - ادھام محمد حنش: الخط العربي، ص 218.

## - السَّرَاحَاتُ:

نوع من المكاتبات كالتواقيع. قال القلقشندي: جاء في كتاب القلم والدواة: إن أهل العلم كرهوا حذف البسملة من التواقيع والسراحات وذموه<sup>1</sup>.

## - السَّرَادُ:

(L'alêne)

المخرز<sup>2</sup>.

## - السَّرْدُ:

1. الخرز في الأديم ويقال التسريد كذلك.

2. قراءة متصلة<sup>3</sup>.

## - السَّرَّةُ:

العصا المشدودة في آخر ورقة من لفافة البردي والتي تَطْوَى عليها<sup>4</sup>.

(L'ombilic)

## - السَّرْجَاهُ:

الخيوط الذي يخرز به<sup>5</sup>.

## - السَّرْلُوحةُ أو السَّرْلُوح:

الورقة الرئيسة، وفي الاصطلاح تعني الصفحتين الأولى والثانية من المصحف مزخرفتين مذهبتين<sup>6</sup>. (فارسية عربية).

(Frontispice)

1 - القلقشندي: 6 ص 220 و البقلي: التعريف، ص 179.

2 - الميداني: السامي في الأسامي، ص 157.

3 - اللسان: (سرد).

4 - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p196

5 - الميداني: السامي في الأسامي، ص 157.

6 - البهنسي: معجم مصطلحات الخط، ص 73.

(Ligne)

- السَّطْرُ :

1. خط يصل بين نقطتين<sup>1</sup>.

(L'écriture)

2. الكتابة<sup>2</sup>.

1. السَّطْرُ السَّقْلِي :

(Ligne de pied)

الخط الموجود في أسفل إطار التسطير.

2. السَّطْرُ الفَوْقِي :

الخط الموجود في الجهة الفوقية من نطاق التسطير.

(Ligne de tête)

- السَّطُورُ الأوَّلِي :

(Réglures primaires)

السطور الرئيسة في التسطير.

- السَّطُورُ الرَّئِيسَةُ :

الخطوط الحافة بالمساحة المكتوبة والتي تميز المساحة المكتوبة عن كل طرر النص<sup>3</sup>.

(Réglures maîtresses)

- السَّعْفُ :

جريدة النخل إذا يبست وكشط خوصها فتستعمل للكتابة وهي العسيب.

(Branches de palmiers)

---

<sup>1</sup> - الرفاعي: حلية الكتاب، ص34.

<sup>2</sup> - اللسان: سطر.

<sup>3</sup> - Muzerelle : vocabulaire codicologique, p.104.

- السَّقَّارُ :

(Relieur)

هو المجلد في المغرب.

- السُّقْتَجَةُ :

حشو التجليد بالأوراق. (فارسية دخيلة).

- السَّقَرُ :

الكتاب، سمي سفرا لأنه يُبين الشيء ويوضحه. وتتراوح أوراق السفر بين 150 و 200 ورقة، ذكر البطليوسي أنه لا يقال سفر إلا لما كان عليه جلد. لفظ عبري ولكنه موجود في اللغتين السريانية والنبطية<sup>1</sup>.

- السَّقْرِيَّة :

ويقصد بها الكتب التي تتضابق كتابتها حتى يَسْوَع السفر الواحد بضعة أسفار بالخط المعتاد ليسهل السفر به وهي تسمية مغربية أصيلة<sup>2</sup>.

- السَّقَطُ :

ألياف الورق<sup>3</sup>.

- السَّقْلَةُ :

مادة تصنع منها البطائن إلى جانب الكاغد والمجلد<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - السيوطي: المذهب، 72.

<sup>2</sup> - المنوني، تقنيات إعداد المخطوط المغربي، ص26.

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p69

<sup>4</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص28.

- السَّقْنُ :

(Peau écaillée)

القَشْرُ.

- السَّقْوَرَةُ :

لغة في اللوح<sup>1</sup>، مثل السَّبَّورة.

- السَّقَاءُ :

مَسْكُ السخلة حينما تُجْذَع<sup>2</sup>، أي تكبر وتصير جَذَعَةً بعد سنة من ولادها.

- السَّقَاةُ :

هي أداة تستخدم لصب الماء في الحبرة<sup>3</sup>.

- السَّقْطُ :

ما ينقص من النسخة كلمة كانت أو جملة أو سطرا كاملا أو أكثر من ذلك،  
ينسب إليه المحقق عن طريق المقابلة<sup>4</sup>.

- السَّقْعُ :

إزالة شوائب الجلد بعد الدباغة وقبل الصباغة.

- السَّقْيُ :

هو غمس الورق بعد صنعه وجفافه في العصارة النشوية أو الرهيك ليصقل  
سطحه ويسهل انسياب القلم عليه<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - حبيب زيات: المرجع المذكور، ص 52.

<sup>2</sup> - الثعالبي: فقه اللغة، ص 114.

<sup>3</sup> - نضال عبد العالي أمين: أدوات الكتابة (المورد 15-1986م)، ص 133.

<sup>4</sup> - موفق بن عبد الله: توثيق النصوص، ص 136.

<sup>5</sup> - شيوخ: نحو معجم، ص 368.

- السَّكِينُ :

آلة حادة تستعمل لسن الأقلام. فهي مسن الأقلام يسنها إذا كُتَّت ويلصقها إذا نبت، ويطلقها إذا وقفت، ويلمها إذا تشعثت وقد جعلها ابن باديس نوعين: سكين البري وسكين القط، تكون الأولى من حديد والثانية من الفولاذ<sup>1</sup>.  
(Canif)

- السَّلْخُ:

الجلد المسلوخ.

- السَّلْسِلَةُ :

زخرفة مضفرة مترابطة تطوق سطحي السفر.

- السُّلْطَانِي:

قطع من قطوع الورق<sup>2</sup> مقياسه 40×30 سم.

- السلطانيات:

الكُتُب الرسمية<sup>3</sup>.

- السُّلْفَةُ:

جلد رقيق أو ما يسقط من الجلد بعد ترقيقه<sup>4</sup>.

(Cuir mince ou une sorte de bourre qu'on racle sur la face interne d'une peau tannée)

<sup>1</sup> - الصولي: أدب الكتاب، 115 وعمدة الكتاب، 76.

<sup>2</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوط (المورد 76)، ص 145.

<sup>3</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 196/6.

<sup>4</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 32.

- السِّلَوَاطِي :

خط استعمل في كتابة المصاحف في الصدر الإسلامي الأول<sup>1</sup>.

- السِّلُولُوزُ :

مادة تؤلف الجزء الأساس من جدران خلايا النبات وبالتالي العنصر الرئيس لمنتجات عدة ليفية نباتية كالورق والكرتون، والقطن، ونسيج الكتان. ومن النباتات التقليدية المستخدمة مصدرا لسيلولوز الورق: القطن والكتان. وكان الخشب المصدر الرئيس للألياف اللازمة لصناعة الورق منذ سنة 1850م.  
(Cellulose)

- السَّمَاعُ :

هو أحد طرق النقل وواحد من وجوه الأخذ عن الشيخ.

- السُّمَّاقُ :

شجر يقارب الرمان وينبت في الصخور تستخدم أوراقه ممزوجة بالصمغ العربي والزجاج لصنع حبر السُّمَّاق<sup>2</sup>.  
(Sumac)

- السَّمَرُ قَنْدِي :

نوع من أنواع الكاغد.

- السَّمَكُ الْفِضِّي :

حشرة تتغذى على سطح الورق واللاصق النشوي في أغلفة وكعوب المخطوطات<sup>3</sup>.  
(Lépisme)

---

<sup>1</sup> - الفهرست، 9.

<sup>2</sup> - عمدة الكتاب، 107.

<sup>3</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص 80.

- السَّم :

(Trou d'aiguille)

ثقب الإبرة والمخرز<sup>1</sup>.

- السَّنَج :

دقائق من الكربون تتخلف من نقص في حريق الوقود كان يصنع منه الحبر. وقد  
تكتب صنّاج بالصاد<sup>2</sup>.

- سِنْخُ الكتابة:

أصلها<sup>3</sup>.

- السِّنْدُ:

ذِكْرُ الشيوخ الذين يؤخذ عنهم العلم.

- السِّنْدَرُوس:

صَنْغٌ أصفر رَخْوٌ يُسْتَعْمَلُ منه المداد الأهوازي الذي يكتب به في  
الرق<sup>4</sup>. (يونانية).

(Sandaraque)

- السِّن :

(Pointe du crayon)

موضع بُرْيُ القلم، أو مقدمة القلم<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 167.

<sup>2</sup> - محمود عباس حمودة: تاريخ الكتاب، ص 22.

<sup>3</sup> - الجاحظ: الحيوان، 190/2.

<sup>4</sup> - ابن باديس: عمدة الكتاب، 83 والأهوازي نسبة إلى الأهواز بين البصرة وفارس.

<sup>5</sup> - الخطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، ص 262 ج 1.



- سِنَا الْقَلَم:

طرفاه اللذان تجري الشَّقَّةُ بينهما<sup>1</sup>.

- السَّيَّةُ:

(Pointe d'une plume)

رأس القلم<sup>2</sup>.

- السَّهَامُ:

(Flèches)

أدوات خشبية كان الجاهليون يكتبون عليها<sup>3</sup>.

- السِّيَاقُ:

خط السياق، نسق من الألفبائية المختصرة. وقد استخدم في الدوائر المالية بالدولة العثمانية. كان يخلو من النقاط، وكان الحرف أو الشكل الواحد مختصراً من عدة أحرف، ولم يكن يلم بقراءته إلا المتخصصون، وكان الهدف من استخدامه عدم تمكين كل واحد من قراءته. وقد قيل إنه وجد في العراق في عهد العباسيين، ثم انتقل إلى الأناضول في عهد السلجوقية<sup>4</sup>.

- السَّيْرُ:

القَدُّ والسَّيْرُ<sup>5</sup>. وهو شريط صغير من الجلد يستعمل كقاعدة للتطريز المسمى "برشمان".

<sup>1</sup> - العسكري: التلخيص، 414.

<sup>2</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 29.

<sup>3</sup> - ناصر الدين الأسد: مصادر الشعر الجاهلي، ص 84.

<sup>4</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p.74 والمعجم الموسوعي ص 137.

<sup>5</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 157.

## - السِّيفُ :

من أدوات التفسير يكون طويلا، جيد العرض، نقي البدن، جيد السقي.  
ويكون نصابه ملء الكف. قال ابن فارس في مقاييس اللغة: أساف الخرزة:  
خرمها، ذكر ابن باديس أن قوما من أهل هذه الصناعة لا يستعملون السيف  
لأن لهم شفرة طويلة الحد يقطعون بها<sup>1</sup>.

## - السَّيْنُ الْمُعَلَّقَةُ :

حرف السين بدون أسنان<sup>2</sup> في خط التعليق والخط الفارسي.

---

<sup>1</sup> - عمدة الكتاب ص154.

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p102

# حرف الشين

## - شارة الصّحائف :

نظام من الإشارات يستعمل في بعض الملازم المشكلة من العديد من الصحائف المطوية مستقلة. فيها نجد أن الوجه من كل صحيفة يحمل شارة مركبة من حرف يشير إلى الملزمة ومن رقم يشير إلى الصحيفة المزدوجة<sup>1</sup>.

(Signature par feuilles)

## - الشّارة المميّزة :

علامة توضع في المخطوطات لتمييزها عن نظيراتها مثلما هو الأمر في بعض مخطوطات عصر الموحدين وصدر بني مرين إذ كان يرسم على السفر المعني كلمة "حبس" بالحرف المغربي، بواسطة ثقب متابعة بالإبرة أو شبهها، حتى ينفذ الثقب لسائر أوراق الكتاب<sup>2</sup>.

## - الشّاهد :

هو اعتبار كل نسخة من نسخ المخطوط مرحلة من مراحل تناقل هذا المخطوط<sup>3</sup>.

(Témoin)

## - الشاه بيرييه :

كتابة قديمة كان الأعاجم يكتبون بها<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p. 99

<sup>2</sup> - المنوني: تقنيات إعداد المخطوط، ص 29.

<sup>3</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p 141

<sup>4</sup> - ابن النديم: الفهرست، ص 21.

- شِبَاهُ الْقَلَمِ :

سنه، طَرَفُ الْمَبْرِي<sup>1</sup>.

- الشَّبَبُ :

نوع من الملح يستعمل ماؤه لتلوين المداد، تستخدم بعض أنواعه للحصول على الكتابة الذهبية، ويستخدم البعض الآخر لمحو الكتابة من الدفاتر والرقوق<sup>2</sup>.

- شِبَاكُ الْمَرْمَلَةِ :

نسيج معدني يجعل في فم المرملة ويمنع وصول الرمل الخشن إلى باطنها<sup>3</sup>.

- الشَّيْكَةُ :

منخل يصفى فيه محلول المواد النباتية<sup>4</sup>.

- الشَّجَّةُ :

التنقيط<sup>5</sup>.

- الشَّجَرَةُ :

تمثيل بياني على شكل شجرة نسبية للعلاقات الموجودة بين مختلف نسخ نص معين<sup>6</sup>.  
(Stemma)

<sup>1</sup> - التلخيص للعسكري، ص 414.

<sup>2</sup> - ابن باديس: عمدة الكتاب: باب الكتابة بالذهب وباب محو الكتابة من الدفاتر والرقوق.

<sup>3</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 479/2.

<sup>4</sup> - السامرائي: علم الاكتناه، ص 257.

<sup>5</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، ص 75.

<sup>6</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p.142

## - الشَّحْمَةُ :

المادة في القلم التي توجد تحت قشرة القصبة<sup>1</sup>.

## - الشَّدْقُ :

جزء السفر الذي يعرف باللسان وبالرَّذَّة وبالأذن<sup>2</sup>. (Pasteboard)

## - الشَّرَجُ :

السَّيْرُ المرصع الذي يوجد تحت الحلقة في صناديق الكتب<sup>3</sup>.

## - الشَّرْحُ :

التوضيح والتفسير. (Commentaire)

### 1. الشَّرْحُ الحَرْفِيُّ :

شرح المعنى الأوَّلِي للكلمات الموجودة في نص وخصائصها النحوية دون عودة إلى المعنى الإجمالي للنص<sup>4</sup>.

(Glose littérale)

### 2. الشَّرْحُ الصَّغِيرُ :

الشرح المختصر<sup>5</sup>.

### 3. الشَّرْحُ العُضْوِيُّ :

الشرح المزوج بالمتن إلى درجة اعتباره جزءاً منه<sup>6</sup>.

(Glose organique)

---

<sup>1</sup> - عبد الوهاب الرفاعي: الخط العربي، ص 148.

<sup>2</sup> - شبوح: نحو معجم، ص 369.

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p76

<sup>4</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p 134

<sup>5</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 76

<sup>6</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p 135

4. الشَّرْحُ الْكَبِيرُ :

الشرح المطول الأصلي<sup>1</sup>.

5. الشَّرْحُ النَّظَامِي :

شرح يوضح كل كلمة أو مقطع من النص<sup>2</sup>.

(Glose systématique)

6. الشَّرْحُ الْهَامِشِي :

(Glose marginale)

شرح موجود في أحد الهوامش<sup>3</sup>.

7. الشَّرْحُ الْوَسْطُ :

الشرح المعتدل<sup>4</sup>.

- الشَّرْسُ :

دَلُّ الْجِلْد .

- شِرْشِرَةُ الْوَرَق :

ألياف رقيقة تبقى عالقة في ورقة غير مقطوعة بشكل جيد<sup>5</sup>.

(La barbe)

- الشَّرْطَةُ :

هي عارضة توضع في أماكن محددة في الجملة من مثل قبل الجملة الاعتراضية وبعدها، وبين العدد والمعدود .

---

<sup>1</sup>- Gacek : The Arabic manuscript, p 76

<sup>2</sup>- Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p 134

<sup>3</sup> - هاته الأنواع من الشروحات ذكرها "ميزريل" في قاموسه، ص134-135 .

<sup>4</sup>- Gacek : The Arabic manuscript, p 76

<sup>5</sup>-Muzerelle : vocabulaire codicologique, p.56.

## - الشَّرْطَةُ المَائِلَةُ :

هكذا رُسِّمها "/" وهي تفصل التاريخ الميلادي عن الهجري أو بين لفظين متضادين<sup>1</sup> إلخ.

## - الشَّرِيحَةُ:

ملف المصحف<sup>2</sup>.

## - الشَّرِيحَةُ :

الوحدة الأساس المكونة لورق البردي، وتنحدر من لباب البردي. تلتصق شريحة وتضغط الطبقتان معا وبعد الدق يتم صقلها وتصبح صالحة للكتابة<sup>3</sup>.

(Tranche de papyrus)

## - الشَّرِيْطُ:

شكل زخرفي مستطيل يزين بعناصر زخرفية مختلفة<sup>4</sup>.

## - الشَّرِيْطُ الزَّائِدُ :

هو قطعة منفصلة من الورق أو الرق، تطوى إلى اثنين في اتجاه الطول، ويلصق طرف منها على الصحيفة والآخر يدمج في خياطة الملزمة<sup>5</sup>. (L'onglet)

## - الشَّرِيْفُ :

صفة الشهور شعبان، شوال، ذو القعدة، ذو الحجة. . .

<sup>1</sup> - عمر أوكان: دلائل الإملاء، ص 132.

<sup>2</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 28.

<sup>3</sup> - عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي، ص 16.

<sup>4</sup> - صناعة المخطوط العربي الإسلامي، ص 132.

<sup>5</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p 143.

- الشَّطْبُ :

(Rayage)

إزالة الكلمة.

- الشَّظِيَّة :

ما تشظى من أنبوب القصب.

- الشَّعَارَات :

هي المقالات التي كان يكتبها شيوخ الخط في بري القلم<sup>1</sup>.

- الشَّعْرُ الْمُشَجَّرُ :

جذع الشجرة تنفرع منه بقية الأبيات على شكل أغصان<sup>2</sup>.

- الشَّعِيرَتَان :

طرفا القلم اللذان يكتب بهما واحدتهما شعيرة<sup>3</sup>.

- الشَّفُّ :

وضع ورقة شافة فوق الكتابة الأصلية لاستخراج نسخة مطابقة<sup>4</sup>.

- الشَّفَا :

(L'alêne)

الإشفي يكون دقيقا جدا.

1 - وراقو بغداد، 67.

2 - مصطفى مصطفى عبد العزيز الطرابلسي: جولة مع الخط العربي، ص 26.

3 - البونيسي: كنز الكتاب، ج 2 ص 98.

4 - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 80.



## - الشَّقْرَةُ :

السكين الكبيرة وينبغي أن تكون حديدا جيدا غير لينة ولا صلبة، ويكون مقدارها في الثقل والخفة على قدر يد الصانع<sup>1</sup>.

## - الشَّقْرَةُ:

نظام خاص بالكتابة يقوم على مفتاح، أو مجموعة من القواعد أو الرموز المعدة سابقا، تستعمل للمحافظة على سرية الاتصالات<sup>2</sup>.

## - الشَّقُّ :

1. تسطير خط فوق المضروب عليه من الكلام دالا على إبطاله مختلطا به، ولا يطمسه بل يكون ممكن القراءة. قال العراقي: هو اصطلاح لا يعرفه المشاركة.

2. من أركان بري القلم<sup>3</sup>.

## - الشَّقَّة:

الرسالة الصغيرة الحجم<sup>4</sup>.

## - الشَّقْفُ :

الحَرْفُ المكسر استعمل للكتابة. واحدها شقفة. (Tesson)

## - الشَّكْلُ :

ضبط حركات الكلمات. والشكل هو صورة منتمية إلى برهان معين أو إلى

وصف معين يشير إليه النص. (Point- voyelle)

1 - عمدة الكتاب، ص 153 والسامي في الأسامي، ص 148.

2 - غسان منير سنو: معجم المصطلحات الأرشيفية، ص 45.

3 - السامي في الأسامي، 29.

4 - الطوير.

- الشَّكْلُ الْمُثَلَّثُ :

هو ما قام من ثلاثة أضلاع متساوية.

- الشَّكْوَةُ :

جلد السخلة (ولد الضأن والمعز) ما دامت ترضع.

(Peau d'agneau)

- الشَّكُوفَةُ :

زخارف وزينات على شكل ورود وأوراق تزخرف بها المصاحف والمخطوطات.<sup>1</sup>

- شَكِير :

خشب طري بين اللحاء والخشب الصلب في ساق النبات كان يُستعمل للكتابة.<sup>2</sup>

(Aubier)

- الشَّمْرَةُ :

المنحنى الذي يوجد في أعلى ذيل الحرف.<sup>3</sup>

- الشَّمْسُ :

الصّدة الموجودة في وسط جلد الكتاب والزخرفة الموجودة وسط الجلد، وينزل من أعلاها وأسفلها دلايتان، وعلى الأطراف الأربعة للغلافات جامات مزخرفة

<sup>1</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 81.

<sup>2</sup> - Muzerelle : vocabulaire codicologique, p.36.

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 79

•بالإضافة إلى خطوط مزخرفة الإطار حول هذا الكتاب، ملأه المجلدون الإبرانيون بالآيات القرآنية والدمشقيون والمصريون بالزخارف والتذهيب<sup>1</sup>.  
- الشَّمْسَة :

صيغة زخرفية مدورة إشعاعية على شكل شمسة<sup>2</sup> وهناك من ضبطها "شمس"<sup>3</sup>.  
- شَمْعُ الْعَسَل :

مادة رخوة يفرزها النحل واستعمل العسل في صناعة الحبر قديما .  
- الشُّوْلَة :

يراد بها الفاصلة<sup>4</sup>.  
(Virgule)  
- الشُّونِيزُ :

النقط والإعجام<sup>5</sup> (فارسية دخيلة) .  
- الشَّيْءُ الْمَوْقُوفُ :

هو المخطوط أو شبهه المعني بالوقف .  
- الشَّيْرَزَةُ :

سَيْر يُشد به الكتاب أو الرابط بين الملازم والغلاف بالجلد ج. شراز وقيل الشيرازة (فارسية) .

---

<sup>1</sup> - إسماعيل إسماعيل مروة: في المخطوطات العربية، ص53.

<sup>2</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص81.

<sup>3</sup> - إبراهيم شيوخ، ص370.

<sup>4</sup> - الجبوري: منهج البحث وتحقيق النصوص، ص58.

<sup>5</sup> - أبو اليسر الرياضي: الرسالة العذراء، ص25 والجواليقي: المعرب، ص45.



# حرف الصاد

- صَانَعُ الْوَرَقِ :

هو الشخص الذي يقوم بصناعة الورق.<sup>1</sup> (Fabricant de papier)

- الصَّبُّ :

صفة شهر رجب.

- الصَّبْرُ :

عصارة نباتية جامدة. (Myrrhe)

- الصَّبْغُ :

مركب يستعمل في تلوين المخطوطات ونحوها وهو لون يؤخذ من قشر الرمان وقشر الجوز الأخضر والعفص الأخضر والإثمد إلخ...<sup>2</sup> (Pigment)

1. صَبَغَ الْوَرَقَ :

يصبغ الورق بالبقم والماء والفلي الطوري، تغلى، ويغمس الورق برفق، وينشر في الظل.

2. صَبَغَ الْجِلْدَ :

يصبغ بصباغ الورق نفسه، يمرر على الجلد بفرشاة، ثم يمرر بشب مرا خفيفا.

<sup>1</sup> - المنوني: تقنيات إعداد المخطوط المغربي ضمن ندوة (المخطوط العربي)، ص 31.

<sup>2</sup> - تقييدة واردة في الدفة الأخيرة من مخطوط الخزانة الملكية رقم 12305.

- صَحَّ :

تأتي بمعنى التصحيح، تأتي آخر اللحق.

- صح رجع :

يكتب هذا اللفظ بعد الانتهاء من اللحق<sup>1</sup>.

- الصَّحْفِي :

من يأخذ العلم من الصحيفة لا عن أستاذ.

- الصَّحِيفَةُ :

ما يكتب فيه من ورق وغيره كالجلد والقماش والنبات والحجر والرق والعظم.

وقد يطلق على المكوب فيها . وهي النسخة عند المحدثين. (Feuillet)

1. الصَّحِيفَةُ المزدَوِجَةُ :

صحيفة مشكلة من جزئين أو وحدتين تدخلان في صناعة الملزمة، أو هي

قطعة من الرق أو الورق مطوية من وسطها. (Bifeuillet)

2. الصَّحِيفَةُ المزدَوِجَةُ الوُسْطَى :

الصحيفة المزدوجة التي تظهر مباشرة بعد فتح الملزمة من وسطها.

(Bifeuillet médian)

3. الصَّحِيفَةُ المُنْقَصِيَةُ :

قطعة من الورق أو الرق غير مطوية ومشدودة إلى الملزمة بالخياطة أو النشا.

(Feuillet dépareillé)

---

<sup>1</sup> - المنشاوي: قاموس مصطلحات الحديث، ص71.

- صَدْرُ الْكِتَابِ :

ما بين الأذن والتبتين<sup>1</sup>.

- صَدْرُ الْقَلَمِ :

ما يلي قشرته.

- الصَّدِيرَةُ :

(Titre)

عنوان فوقى أو رأسي<sup>2</sup>.

- الصَّرَاصِرُ :

حشرات صغيرة تتغذى على سطح الورق وكعوب المخطوطات<sup>3</sup>.

(Mites bibliophages)

- الصَّرَامُ :

(Peaussier)

بائع الجلود المدبوغة<sup>4</sup>.

- الصُرَّةُ :

الجامة؛ زخرفة مُجَمَّعة<sup>5</sup>.

- الصُرَّةُ الوُسْطَى :

وسط الغلاف.

---

<sup>1</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 62.

<sup>2</sup> - ابن منظور مادة "صدر".

<sup>3</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص 80.

<sup>4</sup> - الميداني: السامي في الأسامي ص 157.

<sup>5</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 86.

- الصَّرْمُ :

الجلد المدبوغ<sup>1</sup>، وهو في اللسان الجلد فقط. (فارسية دخيلة).

- الصَّرِيرُ :

(Grincement de la plume)

صوت القلم في الكتابة.

- الصَّرِيفُ :

صوت جريان القلم على الصفحة.

- الصَّرِيقَةُ :

السعة اليابسة التي يكتب فيها.

- صِغَارُ الكُتُبِ :

(Livres de poche)

الكتب الصغيرة الحجم.

- الصَّفْحَةُ والصَّفْحُ<sup>2</sup> :

(Page)

وجه من الورقة.

- صَفْحَةُ الوقاية :

الصفحة المتروكة بيضاء أو الزائدة في أول أو نهاية الكتاب. وهما صفتان

(Pages de garde)

على العموم.

<sup>1</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص157.

<sup>2</sup> - التلخيص للعسكري، 415.



- الصَّقْرُ :

علامة لإلغاء الكلام الخطأ من النسخة<sup>1</sup>.

- الصَّفِيحَة :

آلة تستعمل للنقش.

- صَفِيحَة الدَّهَب :

صفحة من ذهب مستطيلة شبه المسطرة كان الموحدون يستعملونها لقراءة المصحف العثماني الشريف ويتصفحون بها أوراقه<sup>2</sup>.

- الصَّقَالُ العَظْمِي :

أداة استعملت لصقل أفراخ البردي<sup>3</sup>.

- الصَّقْلُ :

إعادة الورقة لمساء عن طريق معالجة خاصة. (Polissage)

- الصَّكُّ :

1. الكتاب (فارسي دخيل) ج. صكوك. (L'acte)

2. المكتوب الذي يكتب فيه إقرار المقر. هذا ما قاله ابن حجر في احتجاج مالك بالصك يقرأ على القوم فيقولون: أشهدنا فلان<sup>4</sup>. (L'écrit)

<sup>1</sup> - نور الدين عتر: معجم المصطلحات الحديثية، ص 58.

<sup>2</sup> - المنوني: تاريخ الوراقة المغربية، ص 33.

<sup>3</sup> - عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي، ص 16.

<sup>4</sup> - القاضي عياض: الإلماع، ص 72.

- الصَّلْبُ :

متن النص يقابل الهامش .

- الصُّلْتُ :

هي الشفرة أي السكين الكبيرة يستعملها المسفر<sup>1</sup>.

- الصِّلَّةُ :

الجلد، وقيل الجلد اليابس قبل الدباغة<sup>2</sup>. (Peau non tannée)

- الصَّمَامُ :

غطاء المحبرة<sup>3</sup>.

- الصَّمْغُ :

مادة لزجة كالغراء، تستعمل في إلصاق الأوراق، ويستخدم الصمغ في منع الذرات الملونة المعلقة بالسائل من الترسب ولإكساب المداد نوعاً من الكثافة<sup>4</sup>.

- الصَّمْغُ الْعَرَبِي

هو عصارة شجرة القرض.

- الصَّنْدَلُ :

مادة من العيدان الجيدة كانت تصنع منها الدواة<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 148.

<sup>2</sup> - الرصافي: الآلة والأداة، ص 186.

<sup>3</sup> - الميداني: نفس المصدر، ص 30.

<sup>4</sup> - عمدة الكتاب، 79 والنسب: (صمغ).

<sup>5</sup> - الفلقشندي: صبح الأعشى، 441/2.

- الصُّدُوقُ :

علبة من خشب تجعل فيها نسخ المصحف الشريف.

- الصَّنَاعَةُ :

إنتاج الصانع المسفر أو الرسام.

- صِنَاعَةُ التَّسْفِيرِ :

(Bibliopègie)

هو فن كسوة الكتاب بالغلاف.

- الصَّنَعَةُ :

عمل أي تأليف كأن نقول صنعة أبي هلال أو غيره.

- الصُّورَةُ التَّوْضِيحِيَّةُ :

أي رسم توضيحي سواء كان صورة أو خريطة أو لوحة<sup>1</sup>.

- صَوْفُ الدَّوَاةِ :

من صاف الدواة: جعل فيها ليقة من الصوف<sup>2</sup>.

- صِيَانَةُ الْمَخْطُوطِ :

حماية المخطوط من التآكل والتدهور الذي يتعرض له بمرور الأيام وذلك بالتدخل المباشر في تركيبه الفيزيائي أو الكيميائي كإصلاح التجليد أو الورق<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 148.

<sup>2</sup> - إبراهيم شيوخ: المعجم التاريخي.

<sup>3</sup> - مبادئ العناية بمواد المكتبة، ص 10.

## - صيغة الإجازة:

نص الإجازة المتضمن لمعلومات عن كيفية النسخة<sup>1</sup>.

## - صيغة الطّي :

الصيغة التي تظهر مكان كل ورقة من فرخة الورق على حسب ترتيبها والاتجاه الذي أنجز حسب الطي .  
(Formule de pliage )

## - صيغة الوقف:

العبرة التي تمت بها الإشارة إلى وقف مخطوط معين<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> - خير الله، 210.

<sup>2</sup> - بنين أحمد شوقي: دراسات، ص 43.

# حرف الضاد

- الضَّابِطُ :

بركار يستعمل في التفسير<sup>1</sup>. وقد حرفها العامة إلى الذابد . (Compas)

- الضُّبَارَةُ :

الحُزْمَةُ من الصحف . (Botte de papier)

- الضُّبَّةُ :

هي رأس صاد متصل بخط فوق الكلام<sup>2</sup>.

- الضَّبْطُ :

تقويم نص الكتاب والتأكد من صحته، وهو الشكل أيضا<sup>3</sup>.

- ضَبْطُ الْمُهْمَلِ :

هناك أوجه كثيرة في ضبطه؛ فمنهم من يضع النقط التي فوق المعجمات من الحروف تحت ما يشاكلها من المهملات سوى الحاء فينقط تحت الراء والصاد والطاء والعين ونحوها من المهملات (..). ومنهم من يكتب تحت الحرف المهمل حرفا مثله صغيرا، ومنهم من يجعل فوق المهمل صورة هلال كقلامة الظفر مضجعة على قفاها ومنهم من يجعل تحت المهمل مثل الهمة<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 12.

<sup>2</sup> - المنشاوي: قاموس مصطلحات الحديث النبوي، ص75. انظر "التضبيب" في هذا المعجم.

<sup>3</sup> - عبد الهادي الفضلي: تحقيق التراث، ص 17.

<sup>4</sup> - الموصلي: أرجوزة في علم رسم الخط، ص371.

- الضَّرْبُ :

هي عملية إبطال الكلام بخط فوق المضروب عليه أو يحوق عليه بقوسين أو يجعل دائرة في أول الزيادة وآخرها، إلى غير ذلك من الرموز التي يتم بها الضرب<sup>1</sup>.

- الضَّرْبِيُّ :

فن من فنون التجليد<sup>2</sup>.

- الضَّرَّةُ :

الشحمة التي في أصل القلم شبت بضرة الإيهام، وهي اللحمة التي في أصل الإيهام<sup>3</sup>.

- الضَّرْسُ :

طوايع للتذهيب والزخرفة<sup>4</sup>.

- الضَّرْعُ :

الجهة الجانبية في الجلد التي تشير إلى بطن الحيوان. (Tétine)

- الضَّفِيرَةُ :

الوحدة الزخرفية المكونة للسلسلة أي زخرفة السفرة.

- الضَّلْعُ :

أحد مواد الكتابة في القديم، ج أضلاع وهي عظام الإبل.

<sup>1</sup> - ممن تحدث عن رموز الضرب القاضي عياض، وابن الصلاح، والسخاوي وابن جماعة وغيرهم.

<sup>2</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (ضمن مجلة المورد 76)، ص 144.

<sup>3</sup> - البغدادي: كتاب الكتاب، ص 132.

<sup>4</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 66.

- الضميمة:

رسالة تعالج موضوعا معيناً، وهي الورقة المكتوبة تكون ملفوفة.

- الضوء :

إشعاع حراري يلعب دوراً هاماً في إتلاف المخطوطات، ولكن تأثيره في  
المخطوط ليس بدرجة تأثير الملوثات الغازية.<sup>1</sup>  
(Lumière)

---

<sup>1</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص 77.





# حرف الطاء

- الطَّابِعُ :

(Sceau, cachet)

الخاتم الذي يختم به الكتاب<sup>1</sup>.

- الطَّارِمَةُ :

بيت من خشب سقفه على هيئة قبة كان يجلس فيه السلطان الأيوبي والملوكي. وهو في المغرب عبارة عن محباً مستور عن الأنظار وقد يستعمل لحفظ الكتب (فارسية).

(Caphernaüm, resserre)

- الطَّاقَةُ :

الطلحية أو الورقة، وقيل نصف كراس أو هي لفافة أو طبق من الورق<sup>2</sup>.

- طَالِبُ الْكِتَابِ :

الشخص الحقيقي أو المعنوي الذي أنجز لأجله الكتاب. هو المستكتب.

(Commanditaire)

- طَالِعُ الْحَرْفِ :

أي قائم الحرف الصاعد إلى أعلى مثل الألف واللام ألف وقائم الطاء وقائم الظاء<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - الحيوان للجاحظ، 150/1 و p. 89. Gacek : The Arabic manuscript,

<sup>2</sup> - الإملاء والاستملاء للسمعاني والسير للذهبي ج 20 ص 460 و 463.

<sup>3</sup> - الدكتوراة مایسة محمود داود: الكتابات العربية، ص 208.

## - طابَعَةُ الْكِتَابِ :

أوله وبدايته.

## - الطَّامِسُ :

الوسائل المخصَّص لإزالة الحبر أو اللون ونحوهما من الآثار الواقعة في أوراق الكتاب.  
(Oblitérateur)

## - الطَّامُورُ :

هو الطومار أي الصحيفة أو الكتاب أو الوثيقة الملفوفة.

(Feuillet)

## - الطَّاوُوسُ :

خط تصويري مشتق من رشاقة شكل الطاووس<sup>1</sup>.

## - الطَّبَّاشِيرُ :

مادة بيضاء جيرية استعملت للكتابة، واستعملت أيضا في تبييض الرقوق ودعكها لكي تصبح بيضاء.  
(Craie)

## - طِبَاعَةُ الْحَجَرِ :

طباعة أولية مفادها الكتابة على الحجر أولا وكبسها ثانيا على الورق، وذلك أن يرسم الناسخ ما يريده بحبر زيتي أو نحوه ثم يلصقه بحجر أملس مستو ويرطب الحجر بالماء، فإذا مرت عليه الأسطوانة المدهونة حبرا استمدت الكتابة من الحجر. وبقيت الأجزاء الرطبة نظيفة، ثم يضغط الورق على الحبر فتخرج الكتابة نظيفة<sup>2</sup>.  
(Lithographie)

<sup>1</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 95.

<sup>2</sup> - الدكتور عبد الهادي الفضلي: تحقيق التراث، ص 21.

## - طِبَاعَةُ الخَشَبِ :

(Xylographie)

استعمال الخشب لطباعة الكتب .

## - الطَّبَاق :

هي الصورة الجميلة التي تتألف من اجتماع الكوفي الغليظ والدقيق<sup>1</sup>.

## - الطَّبَقُ :

كتابة أهل العلم أسماءهم وأسماء من يحضر مجالس قراءة الكتاب في آخر الكتاب أو أوله وتسمى السماعات . والطبق أيضا هو مقدار من الورق وهي أوراق القطع الكبير<sup>2</sup>.

## - الطَّرَاحُ :

الذي يجهز المخطوطات القديمة لأجل الترميم .

(Préparateur des manuscrits pour la restauration (apprenti-restaurateur) )

## - الطَّرَازُ :

الرقام الذي يعمل الطَّرَازُ بخيوط الحرير أو بأسلاك الذهب أو غيرها .

(Brodeur au fil d'or sur cuir)

## - طِرَازُ القَرَّاطِيسِ :

(Filigrane)

يرا د به في القديم الفيلigrان أو العلامة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - الصادق عبد اللطيف: دخول المصحف لإفريقية، ص. 89.

<sup>2</sup> - ينظر بكر أبو زيد: معرفة النسخ ص34، وابن جماعة: تذكرة السامع، ص171، وإبراهيم

شيوخ: نحو المعجم التاريخي، ص372.

<sup>3</sup> - حبيب زيات: الوراقة، ص63.

## - الطَّرَّة :

1. الفراغ الموجود على جانبي الصفحة.

2. الهامش الذي يترك في أعلى الكتاب في المكاتبات العثمانية<sup>1</sup>.

### 1. الطَّرَّة السُّقْلَى :

(Marge Inférieure) الهامش التحتي وسعته أربعة أجزاء .

### 2. الطَّرَّة الفُوقَانِيَّة :

(Marge supérieure) هامش الرأس وسعته جزآن .

### 3. الطَّرَّة اليُسْرَى :

الهامش الخارجي وسعته ثلاثة أجزاء .

(Marge de gouttière)

### 4. الطَّرَّة اليُمْنَى :

(Marge de petit fond) الهامش الداخلي؛ وسعته جزء<sup>2</sup>.

### 5. طَّرَّة المَرْسُوم :

الهامش الأعلى من المرسوم ويقال فيها "مرسوم شريف" ويكتب فيها الدعاء<sup>3</sup>.

(Marge de décret)

## - الطَّرَزُ :

الشكل والنمط يتخذ في تطريز المخطوطات . (فارسي معرب) .

(L'ornementation)

<sup>1</sup> - البقاي: التعريف بمصطلحات صبح الأعشى، 230.

<sup>2</sup> - هاته المصطلحات اقترحها الرفاعي في كتابه حلية الكتاب.

<sup>3</sup> - القلقشندي: 11: 108-109.

- الطَّرْسُ:

الكتابة والتسويد .

- الطَّرْسُ :

الصحيفة<sup>1</sup>، وهو الكتاب المحو الذي تعاد فيه الكتابة . (Palimpseste)

- الطَّرْفُ :

الرأس النهائي لزخرف النجمة<sup>2</sup>.

- الطَّرِيقُ :

يراد بها في زخرفة التجليد: الفضاء المحصور بين خطين متوازيين أو ما شابههما، والممدّد على طول صفح السفر وعرضه<sup>3</sup>.

- الطَّسْمُ:

الطمس، تسمية الخط حتى لا يقرأ<sup>4</sup>.

- الطُّغْرَاءُ :

وتكتب طُغْرَى وطُغْرَى ويلفظها العامة طُرَّةً وهي ذلك التكوين الحرفي الرائع لاسم السلطان العثماني مزخرفاً بشكل جميل يستعمل في ختم الوثائق والإصدارات<sup>5</sup> والغرمانات. أصلها "طُورْغَاي" وهي كلمة تترية استعملها الروم والفرس ثم أخذها العرب عنهم.

(Monogramme)

1 - القلقشندي: صبح الأعشى، 478/2.

2 - جمال محمد محرز: مصحف مذهب من العصر الغرناطي مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد، ع3، 1955م 1 ص10.

3 - إبراهيم شبوح: المرجع المذكور، ص372.

4 - العسكري: التلخيص، 419.

5 - البهنسي: معجم مصطلحات الخط، 95 و96 وإدهام حنش: الخط العربي، ص202 والمعجم الوسيط: كلمة "طغراء".

- طغرائشُ :

هو الموظف المساعد الفني والعملي للنشائجي في تزيين الوثائق بالطغراء<sup>1</sup>.

- الطَّلَاءُ :

(Enduit) مادة يطلى بها الجلد .

- الطَّلَاسَةُ :

خرقة يُمَحى بها اللوح أو السبورة<sup>2</sup>.

(Torchon pour effacer une tablette de bois)

- الطَّلْحِيَّةُ :

(In-plano) الورقة الكاملة قبل الطي ويقال لها الفرخة .

- طَلْحِيَّةٌ مُزْدَوِجَةٌ :

ورقة مزدوجة، فرخة مزدوجة، صحيفة مزدوجة. قطعة مستطيلة من الرق أو

(Bifeuillet) الورق مطوية من وسطها لكي تشكل صفيحتين .

- الطَّلْسُ :

(Palimpseste mal effacé) كتاب لم يُنْعَمَ مَحُوهُ فيصير طرسا<sup>3</sup>

- الطَّطْمَسُ :

تعمية الخط: يقال طمست الكتاب أطمسه إذا عميت خطه حتى لا يقرأ<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> - أدهام حنش: الخط العربي، ص215.

<sup>2</sup> - الميداني: السامي في الأسامي. وحبيب زيات: الوراقة، ص53.

<sup>3</sup> - الألوسي: بلوغ الأرب، 386/3.

<sup>4</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص137.

## - الطُّوْجُ :

الصحف والكراريس، كانت الأشعار تنسخ فيها في الحيرة قبل الإسلام<sup>1</sup>.

## - الطُّوط :

القطن، وذهب القلقشندي إلى أنها من مترادفات اللبقة وقيل قطن البردي خاصة<sup>2</sup>.  
(Coton)

## - الطُّوْع :

يطلق على الخطوط الناتجة من مد حروف الألف أو اللام أو الطاء أو الظاء إلى أعلى الطغراء<sup>3</sup>. (تركية).

## - الطُّومَارُ :

القرطاس والورقة الكاملة. وهي المعبر عنها بالفرخة<sup>4</sup>. وذهب السيوطي إلى أنه الصحيفة أو الكتاب أو الوثيقة أو أي ورقة ملفوفة ومشدودة ومحزمة. والطومار لفظ يوناني جرى مجرى الاصطلاح عند كتاب الدواوين في العصر الإسلامي يقصد به الخط المكتوب على هيئة معينة على الورق المتخذ من الكاغد - البردي - ومن ذلك نشأ ما يعرف بقلم الطومار وورق الطومار يستدل بالأول على الخط المعروف عند العرب وهو مكتوب بقلم مبسوط وشبه خال من الاستدارة ونحوها. وبهذا الخط أو القلم كتبت أكثر نسخ القرآن الكريم. ويستدل بالتالي على قطعة من الورق لا تزيد الواحدة منها عن

<sup>1</sup> - محمد كرد علي: خطط الشام، ج 6 ص 181.

<sup>2</sup> - اللسان: طوط. قال الشاعر: من المد مقس أو فاخر الطوط.

<sup>3</sup> - إدهام حنش: الخط العربي، ص 219.

<sup>4</sup> - القلقشندي: صبيح الأعشى، 478/2.

24 شعرة، كانت تستخدم في المكاتب بين الخلفاء والسلاطين استمرت حتى نهاية العصر المملوكي<sup>1</sup>.  
(Tomarion)

- الطومارُ الكاملُ :

نوع من الخطوط عرضه 24 شعرة من شعر البرذون أخذاً له من ورق الطومار<sup>2</sup>.  
- الطيَّارَةُ :

نوع من الثوب يلحق بالجلد تكتب عليه تعليقات العلماء<sup>3</sup>.  
- الطَّيْبُ :

ما يُطَيَّبُ به وكان يُجعل في المصاحف أو بين صحائفها<sup>4</sup>.  
- الطَّيُّ :

الطريقة التي تطوى بها الفرخة إلى عدد معين من الطيات لكي تشكل ملزمة معينة<sup>5</sup>.  
(Pliage )

1. الطَّيُّ يَقْطَعُ الثَّمَنُ :

الطي الذي تطوى فيه فرخة ثلاث مرات إلى اثنين أو إلى ثمانية.

( Pliage in-octavo)

2. الطَّيُّ يَقْطَعُ الرُّبْعُ :

الطي الذي تطوى فيه فرخة المنطلق مرتين إلى اثنين أو إلى أربع.

(Pliage in-quarto)

---

1 - مصطفى عبد الكريم الخطيب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص 311.

2 - الطرابلسي: جولة مع الخط العربي، ص 17.

3 - إسماعيل إسماعيل مروة: في المخطوطات العربية، ص 55.

4 - الداني: المحكم في نقط المصاحف، ص 15.

5 - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p 92



### 3. الطِّيُّ يَقْطَعُ النَّصْفَ :

الطي الذي تطوى فيه فرخة المنطلق مرة واحدة إلى اثنين.

(Pliage in-folio)

### 4. طَيُّ الْكِتَابِ :

ضمه وثنيه. قال ذو الرمة "كَمَا تُشْرَبُ بَعْدَ الطَّيَّةِ الْكُبُ".

(Pliage du livre)

### - الطِّينُ :

(L'argile)

استعمل مادة للكتابة قديماً<sup>1</sup>.

#### 1. الطِّينُ الْأَبْيَضُ :

(Argile blanc)

مادة كان الصبيان يكتبون بها ألواحهم قديماً<sup>2</sup>.

#### 2. الطِّينُ الْأَسْوَدُ :

(Argile noire)

طين كان يستعمل للختم<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> - ابن النديم: الفهرست، ص21.

<sup>2</sup> - حبيب زيات: المرجع المذكور، ص53.

<sup>3</sup> - حبيب زيات: المرجع المذكور، ص53.



# حرف الظاء

- الظَّاهِرُ :

اسم لطريقة صعبة تقوم بها على إعداد سفر لكتاب لم يتم نسخه بعد، ولا يزال عند كاتبه، يقوم به المهرة، وتعتمد هذه الطريقة على :

- معرفة عدد الكراريس.

- معرفة قالب الورق<sup>1</sup>.

- ظَبَّةُ القلم:

(Pointe du crayon)

حده وشباته.

- الظَّرْفُ :

الوعاء الذي يحمل فيه الرمل من المرملة وهو المسمى بذلك، ويكون من جنس الدواة<sup>2</sup>.

- الظَّفَرُ :

النطاق الذي يحف بالقطعة الوسطى في غلاف الكتاب<sup>3</sup>.

- ظَنٌّ :

تحتزل في الهامش (ظ) وتشير إلى عبارة أظنه.

---

<sup>1</sup> - إبراهيم شيوخ: المرجع المذكور، ص 373.

<sup>2</sup> - محمود عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي، ص 62.

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p96

-الظَّهْر :

(Dos) جهة الكتاب التي تطابق خياطة الملازم<sup>1</sup>.

- ظَهْرُ الْكِتَابِ :

صفحة العنوان، الصفحة الأولى.

-ظَهْرُ الْوَرَقَةِ :

(Verso du feuillet) الجهة الخلفية للصحيفة.

- الظَّهْرِيَّة :

هي الصفحات الأولى من المخطوطات أو صفحات عنوانها<sup>2</sup>.

- الظُّهُورُ :

الأوراق.

- الظَّهِير :

الصك وما في معناه، وهو اصطلاح متأخر.

---

<sup>1</sup> - أراد "ميزريل" بالظهر Dos هذا المعنى "قاموس علم المخطوطات"

<sup>2</sup> - أيمن فؤاد سيد: الكتاب العربي المخطوط، ص8 وص453.

# حرف العين

- العَاجُ :

ناب الفيل وقد استعملت هاته المادة في صناعة لوحة الكتابة قديماً<sup>1</sup>.

- العَارِضَةُ :

الشرطة، وتستعمل لأغراض منها: فصل الكلام بين المتحاورين، وفصل الأرقام، ولتركيب مصطلحات، وغير ذلك. (Barre)

- عَائِلَةُ الثُّقُوبِ :

سلسلة من الثقوب المصطفة تقوم بنفس الوظيفة<sup>2</sup>.

(Régime de piquê)

- الْعَالِيَةُ :

النسخة الأعلى من حيث الإسناد عند المحدثين.

- الْعَبْرَةُ :

كتابة العربية بحروف عبرية.

- الْعَجَلَةُ :

أداة معدنية استعملت في ألمانيا ودول أخرى في نهاية العصور الوسطى في رسم التجليد<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> - المعجم الوسيط، مادة عاج.

<sup>2</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique

<sup>3</sup> - سفندال: تاريخ الكتاب، ص156 و169.

- الْعَجْمُ :

عَجَمَ الحرفَ والكتابَ: أزالَ إيهامَه بالنقط والشكل .

- الْعُجْمَةُ :

استعمال كلمة في شكل غير موجود في اللغة . (Barbarisme)

- عَجِينَةُ لُبِّ الْوَرَقِ :

خليط مكون من ألياف نباتية بشكل مباشر أو من خلال الأقمشة والخِرَقِ الرثة<sup>1</sup> .

- الْعَدُّ بِالْكَرَّاسِ :

اعتماد الكرايس في صنع التعقبة وليس الأوراق، وكان هو الشائع<sup>2</sup> .

- الْعَدُّ بِالْوَرَقَةِ :

اعتماد التعقبة في كل أوراق الكتاب<sup>3</sup> .

- عَرَاقَةُ الْحَرْفِ :

ذيله الهابط كحرف الجيم والعين<sup>4</sup> .

- الْعَرَّامُ :

مُسَفِّرُ الْكِتَابِ<sup>5</sup> .

<sup>1</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص 157 .

<sup>2</sup> - المنوني: تقنيات إعداد المخطوط (ندوة المخطوط العربي الرباط)، ص 27 .

<sup>3</sup> - المنوني: تقنيات إعداد المخطوط (ندوة المخطوط العربي الرباط)، ص 27 .

<sup>4</sup> - البهنسي: معجم الخط، ص 103 .

<sup>5</sup> - Gacek: The Arabic manuscript tradition, p. 98 .

## - العَرَبِيسَة :

(L'arabesque)

فن الزخرفة العربي.

## - العَرَضُ :

هي القراءة على الشيخ، ويسمى أكثر المحدثين عرضاً، من حيث إن القارئ يعرض على الشيخ ما يقرؤه كما يقرأ القرآن على المقرئ<sup>1</sup>.

## - العَرَضَة :

استظهار النسخة أمام الشيخ مرة واحدة، وفي التأليف يؤلف الكاتب كتابه مرات كثيرة قد تزيد وقد تنقص وقد يدعو المؤلف إلى اعتماد العرضة الأخيرة من مخطوطه<sup>2</sup>.

## - عَرَضُ القَلَم :

عند القلقشندي هو نزولك فيه على تحريفه. قال وحرف القلم هو السن العليا وهي اليمنى.

## - عَرَضُ الكِتَاب :

1. قراءته بعد الفراغ منه للتأكد من عدم وجود الخطأ فيه<sup>3</sup>.

2. الهامش الداخلي أو الخارجي في الكتاب<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - المنشاوي: قاموس مصطلحات الحديث النبوي، ص79.

<sup>2</sup> - أيمن فؤاد سيد: الكتاب العربي، 1/93.

<sup>3</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص127.

<sup>4</sup> - 387/3. Gacek : The Arabic manuscript tradition, p 98 والأوسى: بلوغ الأرب،

- عِرْقُ الْكِتَابَةِ:

أصلها<sup>1</sup>.

- الْعُرْوَةُ :

عُرْوَةُ الشَّيْءِ مَقْبِضُهُ وَهُوَ بِالنِّسْبَةِ لِلْكِتَابِ مَقْبِضٌ جَلْدِي، جِزْءٌ مِنَ الْمَشْبُكِ<sup>2</sup>.  
(Boutonnière)

- الْعَرِيضَةُ :

نوع من التسطير ذكره الخوارزمي كان يُعمل في صناعة الكتب القديمة وهو يشبه التاريخ<sup>3</sup>.

- الْعَصِيبُ :

أوراق السَّعْفِ وجريد النخل كان يكتب عليها جمعها عُسْبٌ.  
- الْعِشْرُ :

آلة ذكرها الإشبيلي لنزول الذهب<sup>4</sup>.

- الْعَصَابُ :

(Marchand de fils)

بائع الخيوط<sup>5</sup>.

- الْعَصَارَةُ :

مكبس استعمل لدبغ الجلد .

---

<sup>1</sup> - الجاحظ: الحيوان، 189/2.

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript tradition, p 99

<sup>3</sup> - الخوارزمي: مفاتيح العلوم، ص 69.

<sup>4</sup> - التيسير، ص 11.

<sup>5</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 159.



- العَصْفُورُ :

هي الأوراق الملحقة<sup>1</sup>.

- العُطْبُ :

القطن وهو من مترادفات الليقة حسب القلقشندي، وضبطها ابن دُرُسُوتَيْهِ "العُطْبَةُ".  
(Coton)

- العَطْفَةُ :

علامة الإحالة.

- العِظَامُ :

مادة استعملت للكتابة قديماً، كتب العرب على أكاف الجمال والأغنام،  
وسبقهم إلى ذلك الفرس.  
(Os)

- العَقْصُ :

تؤء يحصل على شجر البلوط يصنع منه الحبر.  
(Noix de galle)

- العَفْنُ :

مجموعة من الفطريات الموجودة في الهواء وعلى الأشياء، وتنمو عندما تكون  
الظروف مواتية لنموها، ويسبب العَفْنُ الرطوبة والظلام والتهوية غير الكافية<sup>2</sup>.  
(Pourriture)

- العِقَابِيَّةُ :

المدية التي صدرُها أَعْرَضُ من أسفلها<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - أبوزيد: معرفة النسخ، ص30. وإنباء الغمر 47/1 ط الهند.

<sup>2</sup> - إدوارد أدكوك: مبادئ العناية بمواد المكتبة، ص 56.

<sup>3</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 467/2.

- الْعَقْبُ :

(Descendant)

الخليفة في الحبس .

- الْعُقْبُ :

الهامش السفلي<sup>1</sup> .

- الْعِكْمُ :

مقدار من الورق قدر ما يحمل الجمل .

(Charge de papier que peut porter un animal)

- الْعِلَاجُ :

صفة سقي الكاغد ومعالجته بمادة غروية<sup>2</sup> .

(Traitement du papier)

- عِلَامَاتُ الْحَصْرِ :

العارضتان، الهلالان، المعقوفتان، الحاضنتان . .

- الْعِلَامَةُ :

إشارة استعملت في ترقيم المخطوطات وقد استعملها اليونانيون واللاتينيون قديماً<sup>3</sup> .

(Signature )

1. عِلَامَةُ الْإِبْطَالِ :

العلامة التي يضعها الناسخ في النسخة لإظهار خطأ الكلام .

(Signe d'annulation)

---

<sup>1</sup> - الخليل: معجم العين، ج1/202. وينظر ابن زيدان: النهضة العلمية، ص27.

<sup>2</sup> - بدرسن: الكتاب العربي، ص90.

<sup>3</sup> - أحمد شوقي بنين: فن فهرسة المخطوطات، ص71.

## 2. عَلامَةُ الاسْتِفْهَامِ :

علامة ترقيمية توضع بعد جملة الاستفهام سواء كانت أدواته ظاهرة أم مقدرة.  
(Point d'interrogation)

## 3. عَلامَةُ الاِقتِبَاسِ :

وهي العلامة التي نحصر بها نصا نقلناه حرفيا عن الآخر، وتسمى علامة التنصيص.

## 4. عَلامَةُ الإِعْرَابِ :

الحركة التي تضبط شكل الكلمة.

## 5. عَلامَةُ الانْفِعَالِ :

هي الاصطلاح السليم لمصطلح "علامة التعجب".

(Point d'exclamation)

## 6. عَلامَةُ التَّرْقِيمِ :

هي الفواصل بين الجمل، وهي علامات متفق عليها بين النساخ، كالفاصلة أو النقطة أو الدائرة المجردة أو الدائرة المنقوطة... إلخ.

(Signe de ponctuation)

## 7. عَلامَةُ التَّعَجُّبِ (التأثر) :

علامة ترقيمية توضع في آخر جملة يعبر بها عن فرح، أو حزن، أو تعجب أو استغاثة أو تأسف.

(Point d'exclamation)

## 8. عَلامَةُ التَّمْرِيطِ :

ضبة، أي رأس صاد متصل بخط فوق الكلام.

## 9. علامة التَّنْصِيس :

وهي العلامة التي نحصر بها نصا نقلناه حرفيا عن الآخر وهي علامة الاقتباس.

## 10. علامة الحذف :

نقط أفقية في مكان الكلام المحذوف. (Point de suspension)

## 11. علامة الحصر :

المعقوفتان؛ توضعان للإشارة إلى ما يضاف إلى المقتبس من الكلام.

## 12. علامة القراءة :

شريط أو شيء آخر نصنعه لتحديد المكان الذي وصلنا إليه في القراءة<sup>1</sup>.

## 13. العلامة المائية :

وهي العلامة التي وضعت في صنع الكاغد الأوربي لتمييزه عن الكاغد العربي الذي يخلو من هذه العلامة. ويؤكد قاسم السامرائي أنها ابتكار عربي ظهر في المخطوط العربي منذ نهاية القرن السابع الهجري وقلدها صناع الورق الأوروبيون وأضافوا إليها علامة خاصة بمصانعهم<sup>2</sup> وهي في أوروبا تميز مصنعا عن مصنع وطابعا عن طابع، وكانت تحوي أحيانا الحروف الأولى من اسم صاحب المصنع أو اسم الطابع بعد اختراع الطباعة وقد تساعد العلامة المائية في التثبت من صحة نسبة مخطوط إلى مؤلفه أو كذب نسبة إليه أو إلى زمان أو مكان معين، وقد تستعمل مصانع الورق العلامة المائية في مجال الدعاية<sup>3</sup>.

(Filigrane)

<sup>1</sup> - من المراجع التي تحدثت عن مثل هاته العلامات منهج البحث وتحقيق النصوص للجبوري ص60، ما بعدها.

<sup>2</sup> - قاسم السامرائي: علم الاكتناه، ص295.

<sup>3</sup> - Briquet (Charles M.) : les filigranes, 1968

#### 14. عَلاَمَةُ المَلْزَمَةِ :

علامة تتألف من حرف أو رقم يضعها الناسخ في الهامش السفلي من كل ملزمة في الصفحة الأولى<sup>1</sup>.

#### 15. عَلاَمَةُ الوَقْفِ :

وهي مجموع العلامات التي توضع لضبط معاني الجمل، بفصل بعضها عن بعض، وتمكن القارئ من الوقوف ببعض المحطات الدلالية، والتزود بالنفس الضروري لمواصلة القراءة. وتضم: النقطة، والفاصلة، والنقطة الفاصلة، وعلامة الاستفهام، وعلامة الانفعال، ونقطتي التفسير، ونقط الحذف..<sup>2</sup>

- العَلَاوَةُ:

الحلقة التي يشد منها الكتاب<sup>3</sup>. (Le haut du livre)

#### - عُلْبَةُ الكِتَابِ :

علبة تم استعمالها في العصور الوسطى لحفظ الكتاب وصيائه<sup>4</sup>.

- العَلَقَةُ:

نبات مرّ كان يطبخ مع الغراء، ويستعمل في طرد الأرضة من المخطوطات.

#### - عِلْمُ الاكْتِنَاهِ :

مصطلح وظفه قاسم السامرائي، ويشمل فنين معروفين في اللغات الأوربية؛ أولهما باليوغرافي وهو الفن الذي يُعنى بفك الخطوط القديمة، ورموز الكتابات

<sup>1</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 239.

<sup>2</sup> - أوكان: دلائل الإملاء، ص 105.

<sup>3</sup> - بلوغ الأرب، ج3، ص 383.

<sup>4</sup> - البنهاوي: المرجع المذكور، ص 64.

الأثرية والنقوش والمسكوكات، وثانيهما كوديكولوجي وهو علم دراسة الكتاب المخطوط أو صناعته<sup>1</sup>.

- عِلْمُ الخِطَاة:

العلم الذي يتناول نشأة الخط وتطوره وأشكاله/ الباليوغرافيا<sup>2</sup>.

(Paléographie)

- عِلْمُ دِرَاسَةِ الأَخْتَام:

العلم الذي يتناول الأختام<sup>3</sup>.

(Sigillographie)

- عِلْمُ الرِّسْم:

هو العلم الذي يتعلق ببيان الزائد والناقص والبدل والموصول وغيره.

- عِلْمُ الضَّبْط:

هو ما يتعلق بعلامة الحركة والسكون والشد والمد وغيره.

- عِلْمُ المَخْطُوط :

يعني عند القدماء دراسة كل ما يتعلق بالمخطوطات من كتابة وصناعة وتجارة وترميم وما إلى ذلك، ويعني في العصر الحديث دراسة المخطوط كقطعة مادية مع العناية بكل ما يحيط بالمتن من حواش، وتعليقات، ووقفيات، واستطرادات، وتملكات، وإجازات، وما ماثل ذلك. ويطلق عليه اليوم في الغرب (الكوديكولوجيا)<sup>4</sup>.

(Codicologie)

<sup>1</sup> - السامرائي: علم الاكتناه، ص 17 وما بعدها.

<sup>2</sup> - غسان منير سنو: معجم المصطلحات الأرشفية، ص 145.

<sup>3</sup> - غسان منير سنو: معجم المصطلحات الأرشفية، ص 190.

<sup>4</sup> - انظر كوديكولوجيا في هذا المعجم.

## - عِلْمُ النُّقُوشِ :

(L'épigraphie)

علم يدرس النقش والزخرفة في المخطوطات .

## - الْعَمَلُ أَوْ الْعَمَلِيَّةُ :

تستعمل كلتا الكلمتين - على التناوب - للدلالة على الزخرفة في الكتب<sup>1</sup>.

## - الْعِنَنَةُ :

رواية الكلام بصيغة "عن فلان".

(Attribuer l'origine d'un récit à quelqu'un)

## - الْعُنْوَانُ :

قال الصولي هو العلامة كأنك علمته حتى عرف بذكر من كتبه ومن كتب إليه<sup>2</sup>.  
وعَلَوْنَ الْكِتَابَ وَعَنَّنُهُ وَعَنَّهُ وَعَنَاهُ وَعَنُونَهُ: كتب عنوانه. وقيل عُنَانٌ وَعُنْيَانٌ  
(Titre) وعُلُوَانٌ.

### 1. الْعُنْوَانُ الْإِتِّفَاقِيُّ :

شكل من العناوين المختارة بشكل اعتباطي للإشارة إلى نص معين أو إلى  
مجموعة من النصوص<sup>3</sup>.  
(Titre conventionnel)

### 2. الْعُنْوَانُ الْجَارِي :

هو العنوان الذي نجده مكررا في أعلى صفحة الكتاب<sup>4</sup>.

(Titre courant)

---

<sup>1</sup> - المنوني: قيس من عطاء المخطوط، 2: 673.

<sup>2</sup> - أدب الكتاب، ص. 143.

<sup>3</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p131

<sup>4</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p113

### 3. العُنوانُ الزائِفُ :

شبه عنوان أو هو العنوان الذي يوضع لنص أو مجموعة من النصوص بدون عنوان.  
(Titre factice)

### 4. العُنوانُ المزخرفُ :

وجود عنوان داخل صفحة مزخرفة كلها<sup>1</sup>.

### 5. العُنوانُ المضافُ :

عنوان يضعه المفهرس للكتاب في حالة تَعَذُّر الوصول إلى العنوان الحقيقي للكتاب<sup>2</sup>.  
- العُهُدَةُ:

كتاب الحلف والشرء<sup>3</sup>.

- العُودُ:

اليراعة أي القلم قبل أن يُقْلَمَ.

- عُودُ النساخَةِ:

ملزم الكُتب يوضع عليه الكتاب للنسخ أو للقراءة.

- عَيْنُ الثَّمَلَةِ:

فن من فنون التذهيب<sup>4</sup>.

- العُيُونُ :

الثقوب الدائرية أو البيضية التي تكون حادثة في الجلد والتي هي نتيجة الإصابات التي يتعرض لها الحيوان<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p148

<sup>2</sup> - البنهاوي : المرجع السابق الذكر، ص 267.

<sup>3</sup> - بلوغ الأرب، 3/ 386.

<sup>4</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 76)، ص 144.

<sup>5</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p120



# حرف الغين

- غَارُ النشادر :

مادة تتكون من إفرازات الإنسان وهي ضارة للسيليلوز<sup>1</sup>.

- الغاسُول :

عشب يستعمل ماؤه مخلوطاً بالخلّ لمحو الحبر من الدفاتر والرقوق. (Salicorne)

- الغاشِيَّة :

السرج أو الغطاء المزركش الذي يوضع على ظهر الفرس وفوق البردعة وتطلق على الورقة الأخيرة من المخطوط التي يدوّن بها تقييد الختام<sup>2</sup>.

(Dernier feuillet d'un manuscrit)

- الغَاضِرُ :

الجلد الذي أُجيد دباغهُ<sup>3</sup>. (Cuir bien tanné)

- الغُبَارُ :

1. حروف وأرقام تُرسم على الرمل، عرفها الهنود وسُميت الأرقام الغبارية والحروف الغبارية، استعمل العرب الأرقام الغبارية في المشرق<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - الشيباني: المخطوط العربي الإسلامي، ص15.

<sup>2</sup> - ابن جماعة: تذكرة السامع، ص157.

<sup>3</sup> - الرصافي: الآلة والأداة، ص. 236.

<sup>4</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط، ص 111.

2. حبيبات صغيرة يحملها الهواء في صورة غبار أو رماد خفيف يلتصق على جلود المخطوطات، وتنتشر بين الصفحات حاملة معها جراثيم الفطريات وبويضات الحشرات التي سرعان ما تنمو وتصيب المخطوطات إذا ما توفرت الرطوبة والحرارة اللازمة لنموها<sup>1</sup>.  
(Poussière)

- الغباري :

نوع دقيق من الخط تكتب به رسائل الحمام، وهو الصغير جدا من النسخ ويُطلق عليه وضاح التوقيع<sup>2</sup>.

- الغراء :

مادة يلصق بها من غروت الجلد إذا ألصقته بالغراء<sup>3</sup> وجمع الغراء الأغرية كذا ذكرها الإشبيلي.

(Colle)

1. غراء التّضبير :

(Colle de brochage)

غراء لترميم الأوراق الممزقة<sup>4</sup>.

2. غراء المصاحف :

تحتاج المصاحف إلى غراء الدرملك. (الدقيق الأبيض)<sup>5</sup>.

(Colle pour restaurer les corans)

<sup>1</sup> - الشيباني: المخطوط العربي الإسلامي، ص 15.

<sup>2</sup> - البهنسي: معجم مخطوطات الخط، ص 111.

<sup>3</sup> - ابن منظور: لسان العرب، مادة "غرا".

<sup>4</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 13.

<sup>5</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 13.

- الغرّة :

ناحية الجلد المطابقة للعمود الفقري من الحيوان<sup>1</sup>.  
(Echine)

- الغرزّة :

كل واحدة من الثقوب المصنوعة لتوجيه التسطير<sup>2</sup>.  
(Point de couture fait à l'aiguille sur du cuir)

- غسلُ الكتُب:

وضع الكتب في الماء مدة من الزمن مما يؤدي إلى انحلال جبرها وانطماس كتابتها.  
(Lavage du livre)

- الغشّ:

تحريف مواد الكتابة ونخل أسامي الآخرين.  
(Supercherie)

- الغطاء :

إطار مستطيل من الخشب يمسك العجين المفرغ في الدن، ويحدد سمك الورقة التي يُحصَلُ عليها<sup>3</sup>.  
(Couverture)

- الغطشّ:

الضرب على القول بطلانه، وعدم الإفادة منه بما يعمي حروفه ولا يظهرها.

(Caviardage)

---

<sup>1</sup> - السفيناني: صناعة تسفير الكتب، ص18.

<sup>2</sup> - 103 p. Muzerelle: Vocabulaire codicologique، وكولان: معجم العامية، 6: 1376.

<sup>3</sup> - Muzerelle: Vocabulaire codicologique، p50

- عَقْلٌ :

مجهول، جاء في اللسان شاعر غفل: غير مسمى ولا معروف. شعر غفل لا يعرف قائله وجاء في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب للألوسي: هذا كتاب غفل إذا لم يكن موسوماً<sup>1</sup>.  
(L'anépygraphe)

- الغِلَافُ :

هو غشاء يصلح لحماية الآثار والأوراق المكتوبة والمخطوطات من عوادي الزمن، وكان لابد في البداية من حاضن لجمع الصرف ويفترض أن يكون القرآن حُفَظَ بين دفتين خشبيتين. وبعد أن تطور أصبح غلافاً ويبدو أن أقدم غلاف إسلامي باق على قيد الوجود (قطعة منه فقط) ليس من الجلد بل من خشب الأرز يرجع إلى العهد الطولوني في القرن الثالث الهجري وهو محفوظ بمتحف برلين بألمانيا.  
(Etui, couverture)

1. الغِلَافُ الأفقي :

هو الغلاف الذي يكون ارتفاعه أطول من عرضه.

2. الغِلَافُ السَّقِينِي :

يقال له "الفورمة الإيطالية" أي الحجم التي يكون الارتفاع فيها أطول من العرض.  
(Format italien)

- الغَوَاشَةُ :

طريقة في الرسم بالألوان المائية يحل محلول دهني في الماء، ويعطي ألواناً معتمة.  
(Gouache)

---

<sup>1</sup> - بلوغ الأرب: للألوسي، ج 3 ص 287.

- غُلُولُ الْكُتُبِ :

(Bibliotaphie)

احتكارها وحبسها حتى لا يستفاد منها<sup>1</sup>.

- الْعُمْسُ :

دمج الورق بخفة في السقي.

---

<sup>1</sup> - الخطيب البغدادي: الجامع لأخلاق الراوي، ص 242. وإلماع القاضي عياض. قال ابن شهاب الزهري: إياك وغُلُولُ الْكُتُبِ، قيل له وما غُلُولُ الْكُتُبِ قال: حبسها عن أصحابها. وأصل معنى الغلول في اللغة: السرقة من الغنائم قبل قسمتها بين الغانمين.



# حرف الفاء

- قَائِدَةٌ :

لفظ يستعمل لاستطراد أو إشارة مُفيدة داخل المتن.

- قَائِقُ الْعَنْبَرِ :

مادة صنعت منها أمدّة المصاحف، وكتب بها المصحف في المغرب على عهد السعديين في القرن العاشر الهجري<sup>1</sup>.

- الْقَابْرِيقَةُ :

مصنع الورق وتطلق على مصانع الورق في مصر. كلمة فرنسية.

(Fabrique)

- الْقَاتِحَةُ :

الصفحة الأولى من المصحف، تكون مزخرفة وضمنها توجد سورة الفاتحة<sup>2</sup>.

- قَاتِحَةُ الْأَجْزَاءِ :

الصفحة الأولى من كل جزء وتكون مزخرفة في الغالب. (Frontispice)

- قَاتِحَةُ الْكِتَابِ :

(Préambule)

بدايته واستهلاله.

<sup>1</sup> - المنوني: تاريخ المصحف (ضمن مجلة معهد المخطوطات العربية م 15 ع 4-1407)، ص13.

<sup>2</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص115.

## - الفاصِلُ :

هي الزخرفة المستطيلة التي تكون بين السور وتتضمن اسم السورة وتحتها البسملة<sup>1</sup>.

## - الفاصِلَةُ :

علامة من علامات الترقيم . ويقال لها الفصلة . (Virgule)

## - الفافِيرُ :

البردي، جاء في مفردات ابن البيطار أن البردي كان يقال له "الحلفة" ودعاه أيضا الفافير بقاءين وهو تعريب بابيروس<sup>2</sup>.  
(Papyrus)

## - القَتْنُحُ :

الزيادة في تعبير القلم وهو من أركان بري القلم<sup>3</sup>.

## - القَتْوَى :

وثيقة يصدرها المفتي، كان لها شكل مادي خاص عند العثمانيين<sup>4</sup>.

(Décision, opinion juridique)

## - القُجْلُ :

نبات عشبي من فصيلة الصليبيات كان العرب يصنعون من بذوره الحبر<sup>5</sup>.

(Radis)

---

<sup>1</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص116.

<sup>2</sup> - حبيب زيات: الوراقة، ص 64.

<sup>3</sup> - الصيداوي: وضاحة الأصول (المورد م15-1986)، ص 162.

<sup>4</sup> - إدهام حنش: الخط العربي، ص141.

<sup>5</sup> - نضال عبد العالي: أدوات الكتابة وموادها في العصور الإسلامية، ص134.



## - الفَحْمُ :

(Charbon)

استخرج من مسحوقه الحبر في القديم.

## - فَحْمُ الخَشَبِ :

كان يستعمل في القديم لصناعة الحبر بعد مزجه بالماء والصمغ.

(Charbon de bois)

## - الفَخَّارُ :

وهو الطين المشوي استعمل قديما مادة للكتابة<sup>1</sup>.

(L'argile, terre cuite)

## - الفَذْلَكَةُ :

المختصر المفيد من كل شيء. ويطلق على المختصرات من الكتب ولا سيما التاريخية<sup>2</sup>. (تركية).

(Abrégé)

## - الفَرَاءُ :

بائع الفراء أي جلود بعض الحيوانات<sup>3</sup>.

## - الفُرْجَةُ :

المساحة الموجودة بين قضبين معدنيين جارين في قالب صنع الورق<sup>4</sup>. (Portée)

---

<sup>1</sup> - يُعزى لأدم أنه أول من كتب على الفخار.

<sup>2</sup> - سهيل صابان: المعجم الموسوعي للمصطلحات العثمانية، ص 161.

<sup>3</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 158.

<sup>4</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p 51

## - القرْخُ الأوَّلُ :

أول ورقة في لفافة البردي وهو المعروف باسم البروتوكول<sup>1</sup>. (Protocolle)

## - القرْخَةُ :

الورقة الكاملة قبل الطي. (In-plano )

## - القرْشُ :

نوع من المقدمات الداخلية للكتب أو للفصول والأبواب استعمله بعض القدماء لبسط وتفصيل ما في الكتاب أو الباب كما صنع ابن عبد ربه في العقد الفريد<sup>2</sup>. (Préambule)

## - القرْشَاءُ :

أداة تستعمل لطلاء الجلد بالغراء كانت تصنع من الجلد في عهد الموحدين<sup>3</sup>.

## - القرْشَةُ :

آلة تتخذ من خرق كان أو من صوف ونحوه تفرش تحت الأقلام وهي إحدى الآلات التي يحملها الدواة.

## - القرْضَةُ :

المكان الذي فيه المداد ويسمى المِليق<sup>4</sup>. (Creux de l'encrier)

<sup>1</sup> - محمود عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، ص17.

<sup>2</sup> - العقد الفريد، 2/1 ، يقول ابن عبد ربه "الفت هذا الكتاب ..... لي فيه تأليف الأخبار وفضل الاختيار.... وفرش في صدر كل كتاب".

<sup>3</sup> - مقال ضمن مجلة الفيصل، العدد 2003/321م.

<sup>4</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص30.

- الفرع :

تأتي في مقابل الأصل، وهي النسخة الجديدة من المخطوط<sup>1</sup>.

- القرئ :

شق الجلد وإفساده: قال ابن منظور: فرى الشيء يفره فرًا وفرًا، شقه وأفسده<sup>2</sup>.

- القريده :

(Rame de papier )

رزمة ورق<sup>3</sup>.

- الفسحة :

البياض بين السطور.

- الفسيفساء :

مجموعة من المكعبات الملونة والشفافة تكون أشكالاً هندسية غاية في الدقة.

- القص :

عنصر زخرفي يكون دائماً داخل المربع وخصوصاً في التجليد الأندلسي<sup>4</sup>.

- الفصل :

أحد أجزاء الكتاب مما يندرج تحت الباب<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - موفق بن عبد الله: توثيق النصوص، ص 125.

<sup>2</sup> - اللسان: (فري).

<sup>3</sup> - Gacek: the arabic manuscript, p.108

<sup>4</sup> - مرزوق: المرجع السابق، ص 220.

<sup>5</sup> - المعجم الوسيط، 698/2.

## - القِصَّةُ المَنْقُوطَةُ :

علامة ترقيميه ترسم بعد جملة بعدها سبب فيها .

## - قِصُّ الكِتَابِ :

تُحِيطُ الطَّيْنُ عَنْهُ وَسَحَاتِهِ، فَضَضْتُ الحِثْمُ أَيْ كَسَرْتُهُ وَفَرَقْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الكِتَابِ<sup>1</sup>.

## - الفُطْرِيَّاتُ :

نباتات دنيئة وهي عبارة عن ميكروبات صغيرة لا تنظر إلا بالجمهر تنتقل مع الهواء . يرتبط نشاطها بالطقس، فإذا ارتفعت نسبة الرطوبة وقلت الإضاءة مع وجود العناصر الغذائية في المخطوطات (الكربون والبروتين) تكاثرت هاته الجراثيم، الأمر الذي يسفر عن تبقيات في صفحات المخطوطات<sup>2</sup>.

(Champignons )

## - فِقَارُ الجِلْدِ :

الموضع الذي يطابق ظهر الحيوان من الجلد .

(L'échine )

## - الفِقْرَةُ :

جملة من كلام أو جزء من موضوع أو شطر من بيت شعر .

(Paragraphe)

## - الفِكُّ :

غلاف الكتاب أو هو ما يستر الأوراق من جانبي الفك<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص124 والتلخيص للعسكري، 418.

<sup>2</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم وصيانة المخطوطات، ص81.

<sup>3</sup> - بلوغ الأرب، 387/3.

## - فِكْرَةُ كِتَاب :

عبارة توضع في صدر كتاب وتلخص فكرة المؤلف .

## - الفُلْجَانُ :

هي جلود الحمير الوحشية ذكر ابن النديم أن الروم كانت تكتب عليها . وقد خلت المعاجم من هذا اللفظ فيعتقد أنها محرفة من علجان التي هي الحمر الوحشية<sup>1</sup> .

## - الفِلِغْرَان :

العلامة المائية . زخرف خاص بالورق الأوروبي . (Filigrane)

## - الفِلِغْرَانُولُوجِيَا :

علم يبحث في دراسة علامات الكاغد وقد ظهر أولا في إيطاليا .

(Filigranologie)

## - الفُنْدَاقُ :

صحيفة الحساب . أعجمية معربة ربما هو تصحيف لقنداق بالقاف وهو يوناني وأصله (كوتاكين) وأصل معناه الرق أي الجلد الرقيق ومن معانيه أيضا وثيقة رسمية<sup>2</sup> .

## - الفِهْرَسُ :

• لائحة المحتويات . (لفظ فارسي معرب) .

• قائمة ، كاتالوج .

• بليوغرافيا .

---

<sup>1</sup> - ابن النديم: الفهرست، ص 61 .

<sup>2</sup> - اللسان: (فندق) والمعرب، ص 478 .

1. فِهْرُسُ الطُرُوس :

جرد المخطوطات التي تمت إعادة استعمالها .

(Répertoire des palimpsestes )

2. فِهْرُسُ الْقَهَارِس :

الكتاب الذي يرشد إلى فهارس المخطوطات .

(Catalogue des catalogues)

3. فِهْرُسُ الْمُجْمَعِينَ وَمَجْمُوعَاتِ الْكُتُب :

جرد يتوخى تأريخ المجموعات الخطية، وتعقب مالكي المخطوطات والمكتبات التي وجد فيها هذا المخطوط أو ذاك .

(Répertoire des collectionneurs et des collections)

4. فِهْرُسُ الْمَخْطُوطَاتِ الْمُؤَرَّخَةِ :

الفهرس الذي يشتمل على التأريخ الدقيق أو النسبي للمخطوطات .

(Catalogue des manuscrits datés )

5. فِهْرُسُ النُّسَاخ :

هو الفهرس الذي يترجم النساخ الذين كانوا ينسخون المخطوطات .

(Répertoire des copistes)

6. فِهْرُسُ نُسَخِ الْمَخْطُوطَات :

فهرس تعريفني بنسخ المخطوطات المتفرقة في أماكن متعددة .

(Répertoire des reproductions des manuscrits)

## - الفهرسة :

1. إعداد بطاقة معلومات عن الكتب (المخطوطة أو المطبوعة).
2. معجم بأسماء الشيوخ والمرويات لعالم من العلماء ويقال لها المشيخة والبرنامج والتبث.
3. الكراسة حسب ما جاء في خزانة المستنصر الأموي بالأندلس: في كل فهرسة عشرون ورقة.

## - فواصل الآيات :

العلامة التي تفصل الآيات، وتكون إما على شكل دائرة أو على شكل هيئة نصف قلب<sup>1</sup>.  
(Fin d'un verset du Coran)

## - فوقبفسجي :

إشعاع مغناطيسي متسم بقصر طول موجته وطاقته العالية أكثر من الضوء المنظور الذي يشكل جزءا منه، وهو يتلف مقتنيات المكتبات، ودور المحفوظات، والمتاحف، ومن شأن التخلص منه خفض معدل التلف<sup>2</sup>.  
(Ultraviolet)

## - الفولاذ :

مادة استعملها المتأخرون في صنع الدواة.

## - الفولسكاب :

نصف الورقة.

<sup>1</sup> - جمال محمد محرز : مصحف مذهب من العصر الغرناطي، ص 20.

<sup>2</sup> - إ. أدوك : مبادئ العناية بمواد المكتبة، ص 10.

- فولمن:

اللفافة البردية عند الرومان (Volumen)، واستعملوا كذلك اللفظة ذات الأصل اليوناني توموس (Tomos) .

- القوّة :

ورق العادة صغير القطع خشن غليظ حفيف<sup>1</sup> الغرف، يستعمل لصباغة الجلد بالأحمر. يقال أديم مُقَوَّى بمعنى مصبوغ بالقوّة، وهو لفظ يوناني. (Garance)

- الفينكس :

ثَبَّتَ الكتب<sup>2</sup>. وتطلق على القائمة الببليوغرافية التي وضعها كاليماخوس في القرن الثالث قبل الميلاد الشاعر لمكتبة الإسكندرية. (يونانية). (Pinakes)

---

<sup>1</sup> - القلقشندي : صبح الأعشى، 487/2.

<sup>2</sup> - ابن النديم: الفهرست، ص23.



# حرف القاف

- القاحلُ:

اللباس من الجلود<sup>1</sup>.

- القازان:

الوعاء الذي يستخدم في إعداد المادة اللاصقة أثناء عملية التجليد<sup>2</sup>.

- القاطعُ:

العامل الذي يقطع الورق.

- القاعدةُ :

هي الضلع غير المتساوي مع الساقين الآخرين في المثلث المتساوي الساقين<sup>3</sup>.

- القالبُ :

يشير هذا المصطلح عند السفيناني إلى حجم الكتاب، وهو عند "جاك لومير" آلة تتكون من غطاء خشبي مستطيل الشكل تشد في طولها أسلاك معدنية تُسمى أسلاكاً نحاسيةً، وهو عند المخرفين آلة لإنجاز الزخارف تصنع من المعدن أو من الحجر.

1. القالبُ الثَّباتي :

شكل يضغط به على الجلد فيترك تواءات على شكل عناصر زخرفية وحيوانية.

---

<sup>1</sup> - الرصافي: القلم والأداة، ص 260.

<sup>2</sup> - فن صناعة المخطوط العربي، ص.54.

<sup>3</sup> - الرفاعي: نظم لآلئ السمط، ص34.

## 2. قالبُ الورق :

قالب صناعة الورق يتشكل من أسلاك معدنية ملصقة في إطار أو من شبكة معدنية رقيقة مشدودة إلى إطار ينشف عليها العجين المفرغ في الدن فيأخذ شكل ورقة مستطيلة<sup>1</sup>.

(Forme à papier)

### - القانونُ :

أداة تتخذ لصنع الأشكال والصور على غلاف الكتاب<sup>2</sup>. (يونانية).

### - القائمةُ :

يطلق على الكتاب الذي يحرره الصدر الأعظم أو موظفو الدولة ذوو الدرجات العالية<sup>3</sup>.

### - القباطي :

ثياب كان بيض رقاق كانت تصنع بمصر ويكتب عليها . ج قبطية.

(Tissu de lin blanc)

### - القبانُ :

الميزان ذو الذراع الطويلة توزن به الكتب .

(Peson)

### - القبطالُ :

هو المسطرة، ويكون من العود الرزين الصلب<sup>4</sup>.

(Longue règle)

<sup>1</sup> - Muzerelle : Vocabulaire codicologique, p50

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p.111 والتيسير للإشبيلي، ص32.

<sup>3</sup> - إدهام حنش: الخط العربي، ص142.

<sup>4</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 12.

### - الْقَتَبُ :

الإكاف الصغير على قدر سنام البعير كان يكتب عليه. قال زيد بن ثابت: فاتبعت أجمع القرآن من الرقاع والأكاف والأقتاب<sup>1</sup>.

(Bât ; selle de chameau)

### - الْقَحْفُ :

هو الكسرة من القدح أو القصعة كانت تستعمل مادة للكتابة قديماً<sup>2</sup>.

(Récipient, écuelle en bois)

### - الْقَدُّ :

هو تقطيع سن الورقة وهو القطع طولاً<sup>3</sup>.

### - قَدَمُ الشُّنْخَةِ :

أن تكون النسخة أصلاً بخط المؤلف أو عليها تملكات، أو سماعات، أو قراءات، أو إجازات.

### - الْقِرَاءَةُ :

هي أن يقرأ التلميذ على الشيخ من كتاب والشيخ منصت يقارن ما يلقى بما فيه نسخته أو بما وعته حافظته. ويقدم لهذا بعبارة "قرأت على فلان".

(Lecture)

### - الْقِرَاءَةُ الْخَاطِئَةُ :

قراءة مخطوط قراءة غير سليمة مما يوقع التاسخ في التحريف. (Mélécture)

<sup>1</sup> - الأسد: مصادر الشعر الجاهلي، 83.

<sup>2</sup> - عبد الوهاب الرفاعي: الخط العربي، ص54.

<sup>3</sup> - اللسان: (قدد) وعجم جاسيك، 112.

- القَرَابُ :

وعاء جلدي مخروز يحفظ فيه المصحف . ج أقرية<sup>1</sup>.

(Gaine, cartable)

- القَرَاطِيسِي :

الذي يعمل القراطيس ويبيعها<sup>2</sup>. (Marchand de papier)

- القُرَاعَةُ :

الخرقة التي ينظف بها القلم<sup>3</sup>.

- القِرْطَاسُ :

مثلثة القاف، وتعني ورق البردي والرق والكتاب والكاغد . كلمة رومية (يونانية ولايتينية) دخلت العربية عن طريق الآرامية ومن العربية دخلت الإسبانية (Al cartaz) والبرتغالية (Cartaz) والفرنسية (Charte) ويحتمل أن يكون أصلها صينيا بمعنى أن لفظة كاغد (Kog-dz) الصينية انتقلت إلى اللغة الرومية وحرّفت<sup>4</sup>.

- القِرْطَاسُ المِصْرِي :

مادة للكتابة، ذكر ابن النديم أنها كانت تعمل من قصب البردي.

- القِرْطَاسِيَّةُ :

(Papeterie)

الوراقة.

---

<sup>1</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص92.

<sup>2</sup> - الأنساب للسمعاني، ص445.

<sup>3</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص30.

<sup>4</sup> - ذكر صاحب تاج العروس: يقال قرطس على وزن جعفر وقرطس على وزن درهم.

## - القَرطُوبُونُ :

(L'equerre)

مثلث يستعمل في التسفير<sup>1</sup>.

## - القَرَطُ :

شجر يدبغ به، وقيل هو ورق السَلَمِ يدبغ به الأدم ومنه أديم مقروط وقرطي أي مدبوغ بالقرط<sup>2</sup>.

(Acacia blond)

## - القِرْفُ :

الأديم الأحمر وقشر الشجرة.

## - القِرْقِسُ :

طين ختم الكتاب<sup>3</sup>

## - القَرْمَطَةُ :

هو أسلوب الدقة في الكتابة، والتقريب بين الحروف الذي اتخذه العثمانيون للكتابة السريعة في الوثائق العثمانية<sup>4</sup>، وهناك من كتب القرمطة بالظاد المعجمة<sup>5</sup>. وقيل القرمدة بالبدال المهملة. والمُقرمط: قلم يحترق رقيق الحروف متراس تسهل معه مقارنة ما بين السطور وتوفير الورق والرق.

(Ecrire en petits caractères serrés)

## - القَرْنِيَّةُ :

زخرفة في تجليدة كتاب تكون في الزاوية الحرة.

(L'ecoinçon)

<sup>1</sup> - السفيناني: صناعة تسفير الكتب، ص 19.

<sup>2</sup> - ابن منظور: لسان العرب مادة (قرط). وقد لقب به بعض العلماء.

<sup>3</sup> - العسكري: التلخيص، 418.

<sup>4</sup> - إدهام حنش: الخط العربي.

<sup>5</sup> - الطوسي: آداب المتعلمين، ص 275.

- قَشُّ الأَرَز:

نبات يستعمل لصنع الورق في مصر.

- القَشْطُ :

هو سلخ الورق بسكين أو غيره ويسمى الكَشْطُ.

(raclage, grattage)

- القَصَاصَةُ :

قطعة صغيرة من الرق أو الورق تبقى لحظة تقطيع الورقة<sup>1</sup>. (Chute)

- القَصَاصَةُ :

آلة تقص بها أطراف الكتاب ونحوه<sup>2</sup>. (Massicot)

- قَصَبُ الغار :

نبات كان يصنع منه الكاغد الصيني<sup>3</sup>.

- القَصَبَةُ :

القلم قبل أن يقط أو نَبَّةٌ يُسْتَعْمَل ساقها قلمًا. (Roseau)

- القَصْفُ :

خاصية أو حالة تسبب عدم تحمّل المادة للثني أو الطّي. والورق القاصف لا تتحمل حافته إحداث طيّتين مزدوجتين كاملتين<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p 91

<sup>2</sup> - المعجم الوسيط.

<sup>3</sup> - السامرائي: علم الاكتناه، ص 257.

<sup>4</sup> - أدكوك: مبادئ العناية، ص 11.

## - القُضْبَانُ :

أعواد صغيرة من الخشب مرتبطة الواحدة بالأخرى، وتلعب دور الأسلاك  
النحاسية في قالب الطافي<sup>1</sup>.  
(Vergettes)

## - القُضْمُ :

انكسار سن القلم<sup>2</sup>.

## - القُضِيمُ :

(Peau blanche)

1. الجلد الأبيض الذي يكتب عليه، أو الصحيفة البيضاء .  
(Vélin)

2. جلد عجل مات في لحظة ولادته<sup>3</sup>.  
(Velot)

## - القُضِيمَةُ :

الصحيفة البيضاء تقطع ثم ينقش بها التَطْعُ (بساط من الجلد)<sup>4</sup>.

(Feuillet de parchemin)

## - القُطُ :

تقطيع سن الورقة، وهو القطع عرضاً<sup>5</sup>.

## - القُطُ :

الكتاب، الصحيفة المكتوبة.  
(Livre)

---

<sup>1</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p52

<sup>2</sup> - البونيسي: كنز الكتاب، ص 165.

<sup>3</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p 39

<sup>4</sup> - ناصر الدين الأسد: المرجع السابق الذكر، ص79.

<sup>5</sup> - ابن باديس: عمدة الكتاب، ص76. والقلقشندي: صبح الأعشى، 451/2. واللسان: ققط.

## - فُطَاعَة :

قطيعة صغيرة من الرق أو الورق تبقى لحظة تقطيع الورقة<sup>1</sup>. (Chute)

## - قِطَّةُ القَلَم :

هي رأس الجلفة في القلم.

## - القُطْرُ :

هو قطر الدائرة أي الخط الذي يقسمها نصفين. (Diamètre)

## - القِطْعُ :

تجزئ فرخة الورق إلى صحائف. والقطع أيضا هو الحجم.

### 1. قِطْعُ البَغْدَادِي الكَامِل :

عرض درجه ذراع واحد، وطول كل وصل من الدَرَج المذكور ذراع ونصف بالذراع المذكور. تكتب فيه عهود الخلفاء وبيعاتهم<sup>2</sup>.

### 2. قِطْعُ البَغْدَادِي النَّاَقِص :

وعرض درجه عرض البغدادى الكامل بأربعة أصابع مطبوقة (ويكتب فيه للطبقة الثانية للملوك)<sup>3</sup>.

### 3. قِطْعُ الثُّلُث :

المراد به القطع المنصوري، وعرض درجه ثلث ذراع بالذراع المذكور. وفيه تكتب مناشير الممالك السلطانية.

---

<sup>1</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p 91

<sup>2</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 190/6.

<sup>3</sup> - القلقشندي: نفس المرجع، 190/6.



4. قَطْعُ الثَّلَاثِينَ مِنَ الْوَرَقِ الْمِصْرِيِّ :

والمراد به ثلثا طومار من كامل المنصوري.

5. قَطْعُ الشَّامِيِّ الْكَامِلِ :

عرض درجه عرض الطومار، وهو قليل الاستعمال في الديوان.

6. الْقَطْعُ الصَّغِيرُ :

ويقال فيه قطع العادة سدس ذراع عرضه ثلاثة أصابع مطبوقة من الورق

المعروف بورق الطير.

7. قَطْعُ الْعَادَةِ :

يسمى عند الوراقين المصلوح.

8. الْقَطْعُ الْمَنْصُورِيُّ :

هو المنسوب لأبي الفضل منصور بن نصر الكاغدي وهو مشهور بسمرقند وكان

ورقه أكبر قطعاً.

9. قَطْعُ النِّصْفِ :

والمراد به قطع النصف من الطومار المنصوري<sup>1</sup>.

- الْقَطْعَةُ :

الهمزة وهي صورة رأس عين توضع فوق ألف القطع، أو على الواو والياء المصورتين

بدلاً من الألف أو في موضع ألف قد حذفت صورتها مثل ماء وسماء<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> - هاته المقادير من الورق ذكرها القلقشندي : صبح الأعشى، 190/6-191.

<sup>2</sup> - عبد السلام هارون: تحقيق النصوص، ص54.

## - القطعة :

جزء أو قسم من المخطوط ضاعت أقسامه الأخرى.

(Les fragments)

## - القفا :

ظهر الكتاب في مقابل فم الكتاب ويراد به أيضا مؤخرة الحرف، وهو في الألف الجزء العلوي القصير الممتد جهة اليمين.

(Dos)

## - القفزُ من المثل إلى المثل :

أن يقفز الناسخ على عدد من الكلمات لوجود شبه للكلمة أو لعبارة يوهم بالاستمرار وهو الزلف.

(Saut du même au même)

## - القفل :

(Fermail)

مسدّد يجعل في المصاحف الملوحة.

## - القلّام :

شجر رخو كان يصنع منه القلم.

## - القلامّة :

هي القلّومة أي ما يسقط من تقليد القلم<sup>1</sup>.

## - قلّع الكتابة :

إزالتها بمجموعة من المواد التي كانت تستعمل لهذا الغرض مثل السبيداج والصمغ العربي والشب اليماني والعفص إلخ.

<sup>1</sup> - البونيسي: كنز الكتاب، ج 2 ص 98.

## - القَلَقْنْتُ والقَلَقَنْدُ:

صنف من الزجاج منه الأخضر ومنه الذهبي يسحق مع مواد أخرى لصنع المداد الصيني<sup>1</sup>.

## - القَلَمُ :

أداة الكتابة والغالب فيه أن يتخذ من القصب وقد يتخذ من نبات غيره، ومن الذهب أو الفضة أو النحاس. والقلم هو الخط. يقول الصولي: وكان اشتقاق القلم من التقليم وهو القطع ومنه تقليم حافر الدابة<sup>2</sup>. وذكر المستشرق الفرنسي بلاشير أن أصل الكلمة يوناني (Calamos) ودخلت الفرنسية (Calame)<sup>3</sup>.

### 1. قَلَمُ البُوص :

ويصنع من البوص وجريد النخل، وأحياناً يسمى قلم القصب. (Roseau)

### 2. قَلَمُ التَّخْرِيج :

المقصود به الإبداع والخلق<sup>4</sup>.

### 3. قَلَمُ الجَنَاح :

قلم استعمل لكتابة بطائق الحمام.

### 4. قَلَمُ الحَبَر :

قلم مداده مخزون فيه لا يسيل على سَنَه إلا وقت الكتابة به. (Stylo)

---

<sup>1</sup> - عمدة الكتاب، 84.

<sup>2</sup> - الصولي: أدب الكتاب، 87 والتلخيص للعسكري، 414.

<sup>3</sup> - بلاشير: مدخل إلى القرآن بالفرنسية، 1947م.

<sup>4</sup> - السيوطي: التعريف بأدب التأليف، ص341. قال أحد الشيوخ: من أراد الفائدة فليكسر قلم النسخ (النقل بالقلم) وليأخذ قلم التخريج.

5. قَلَمُ الْخَشَبِ :

قلم يصنع من أغصان الأشجار الرفيعة.

6. قَلَمُ رَشَّاشٍ :

إذا حاف الشق على أحد جانبيه فدق وتعثر بشظايا الكتاب ورشش المداد<sup>1</sup>.

7. قَلَمُ الرَّصَاصِ :

قلم سنُّهُ من الجرافيت لا مدادَ له. (Crayon noir)

8. الْقَلَمُ الرَّيَّاسِي :

قلم أدق من الثلث وهو أغلظ الأقلام يكون بَرِيَّةً بتقليل الشحم في رأسه. وهو قلم التوقيع، أمر الفضل بن سهل وزير المامون العباسي ألا تحرَّرَ الكُتُبُ السلطانية إلا به وحده<sup>2</sup>.

9. قَلَمُ الرَّيْشِ :

يصنع من ريش الطيور الملون، خصوصا ريش الذيل وأطراف الجناحين أي القوادم.

10. قَلَمُ الطُّومَارِ :

استخدمه الخلفاء للتوقيع على المكاتبات. وكان يتخذ من لب الجريد أو من القصب الفارسي.

11. قَلَمُ الْعِظَمِ :

قلم يصنع من العظام الرفيعة بعد أن يدبب رأسها، وكذلك عظام الأسماك الرفيعة.

<sup>1</sup> - الألويسي: بلوغ الإرب 386/3.

<sup>2</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى 16/3 وعمدة الكتاب ص71.

12. القلمُ القاسي :

القلم الروماني المتغرب<sup>1</sup>.

13. قلمُ قحمي:

قلم يصنع من الفحم ويستعمل في رسم الأشكال.

14. قلمُ القصب :

قلم قطه تكون مائلة بعض الشيء إلى اليسار ليستعان به على تدوير الخط.

15. قلمُ اللازورد :

كان يعتمد عليه ويقصد إليه في النوائب والمهمات.

16. القلمُ المبسوط :

هو القلم الذي سناه مستويّان.

17. قلمُ مختصر الطومار:

قلم دون الطومار كتب به النواب والوزراء ومن ضاهاهم.

18. القلمُ المحرف:

المعوجُّ الرأس أي به تحريف في قطه. يقال : قلم محرف السنين. وخطه أضعف وأحلى من باقي الخطوط<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> - انظر المنوني: المصادر العربية لتاريخ المغرب 355/2 وعبد الهادي التازي.

<sup>2</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 29. والتلخيص للعسكري، 414 وعمدة الكتاب، 73.

## 19. القلمُ المُدَبَّبُ :

استعمل هذا القلم منذ الألف الثالثة قبل الميلاد . وكان يسمح بالحصول على كتابة أدق<sup>1</sup>.

## 20. القلمُ المُربَّعُ القط :

صنف من الأقلام كان الخط المسلسل المتصل الحروف يكتب به<sup>2</sup>.

## 21. القلمُ المُستوي :

هو القلم الذي تساوى سنّاه ويسمى القلم المبسوط فهو أصغر وأحسن الأقلام.

## 22. القلمُ المشّاق :

السريع الجري في القرطاس .

## 23. قلمُ النسخ :

المقصود به النقل والنسخ<sup>3</sup>.

## - القُليمُ :

كان النساخ الوسيطيون يستعملونه للكتابة على لوحات الشمع .

## - القماش :

مادة استعملت للكتابة وقد يكون حريرا أو قطنا أو كتانا، وتسمى الصحيفة من القماش المهرق<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - نضال عبد العالي: أدوات الكتابة، ص 133.

<sup>2</sup> - أبو اليسر الرياضي: الرسالة العذراء، ص 24.

<sup>3</sup> - السيوطي: التعريف بأداب التأليف، ص 341.

<sup>4</sup> - عبد الوهاب الرفاعي: الخط العربي، ص 54.

## - القَمَطَرُ :

ما تُصان فيه الكتب، والجمع قَمَاطِرٌ<sup>1</sup>. فارسي معرب وأصله يوناني ومعناه الوعاء والصندوق، يذكر ويؤنث وقيل قَمَطَرَةٌ. (Caisse à livres, pupitre)  
- قَمَطَرُ المَحَاضِرِ :

نوع من السجلات كانت المحاضر توضع فيه.

## - قَمْلُ الكُتُبِ :

حشرات صغيرة تتغذى على سطح الورق واللاصق النشوي. (Mites)

## - القَمِيصُ :

الغلاف المصنع من الورق المستديم أو الكرتون الذي قد يستخدم لحماية الكتاب المستخدم نادراً<sup>2</sup>.  
(Chemise)

## - قَبَبٌ :

نبات زراعي ليفي من الفصيلة القنبية استعمل في صناعة الورق<sup>3</sup>. (Chanvre)

## - القُنْدَاقُ :

صحيفة الحساب. كلمة تركية أصلها من اللغة السنسكريتية وتعني القمّاط أو الخرقّة التي يلف فيها الوليد. ويفهم من هذا أنهم كانوا يطلقون اللفظة على الصحيفة التي تلف وتلوى كالأنبوبة والجعبة<sup>4</sup>. وقدقيون بالسريانية بمعنى مجلد صغير.

---

<sup>1</sup> - اليوسفي: القاتون، ابن منظور: اللسان(مادة قمطر) ابن النديم: الفهرست، ص61 والمعرب للجوالقي، ص 509.

<sup>2</sup> - إدوارد أدكوك: مبادئ العناية بمواد المكتبة، ص 87.

<sup>3</sup> - Marie thérèse : Les Papiers non filigranés médiévaux, p.52.

<sup>4</sup> - ابن منظور: اللسان، قند وعبد الله كنون ندوة مجمع اللغة بدمشق 1966. والمعرب، ص478.

## - القوارضُ :

مجموعة الآفات الحشرية التي تحدث قرضا كاملا لأكثر من ملزمة في المخطوط، سواء كان القرض لأحرف الملازم أو في داخل الصفحات. (Rongeurs)

## - القوسُ :

قطعة من محيط الدائرة، فإن كانت أقل من النصف فصغرى وإلا فكبرى. (Arc)

## - القوسان المزهرتان :

يستعملان لحصر الآيات القرآنية.

## - قولٌ :

يطلق هذا الاسم على ذراع الطغراء الأيمن الذي يمتد بشكل خطين متوازيين مع انحناء خفيفة<sup>1</sup>. (تركية).

## - قوهيةٌ :

نسبة إلى "قوهستان"، وهو ثوب أبيض كان يكتب عليه<sup>2</sup>.

## - قيدٌ شدٌ :

لفظ تداولته أقلام الكتاب عبر الوثائق والرسائل في العصر المملوكي بمعنى : تمّ التسجيل. وصورته في نهاية الكتاب: قيدٌ شدٌ في عشر جمادى الأولى سنة تسع وتسعين وستمائة. وهو نوع من تقييد الختام<sup>3</sup>. (Colophon)

<sup>1</sup> - إدهام حنش: الخط العربي، ص 219.

<sup>2</sup> - أبو زيد: معرفة النسخ، ص 31.

<sup>3</sup> - معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص 357.



- قَيْدُ الْقِرَاقِ :

ما يسجل في آخر الكتاب لحظة الانتهاء من كتابة النسخة. (Colophon)

- قَيْدُ الْمُطالعةِ :

إشارة إلى أن النسخة طالها أحد واتقى من مادتها، أو نظر فيها مستقيدا منها<sup>1</sup>.

- القيراموز :

خط مصحفى قديم<sup>2</sup>.

- القِيمُ :

(Conservateur)

حافظ الخزانة وأمينها.

---

<sup>1</sup> - أيمن فؤاد سيد: الكتاب العربى، ص 505.

<sup>2</sup> - ابن النديم: الفهرست، 9.



# حرف الكاف

- الكَاتِبُ :

(Scribe) الناسخ، جمعه كُتَبَةٌ.

- الكَاذِي :

(Pandanus) شجر كان لحاؤه يستعمل في الكتابة<sup>1</sup>.

- الكَاظِنُ :

آلة من آلات التجليد، وقد يعمل في اللزاق أي اللصاق<sup>2</sup>.

- الكَاغِدُ :

بفتح الغين وكسرهما القرطاس أو الورق وكان يعمل في غالب الأحيان من الكتان أو القنب. والكلمة صينية، كثر استعمالها في المغرب<sup>3</sup>.  
(Kög-dz).

1. الكَاغِدُ خَائَةٌ :

كلمة صينية فارسية تعني مكان صنع الكاغد بالفارسي وقد استعملت الكلمة في مصر.

2. الكَاغِدُ السَّبْتِي :

هو الكاغد الذي كان يصنع في مدينة سبته قديما.

---

<sup>1</sup> - السامرائي: علم الاكتناه، ص262.

<sup>2</sup> - ابن باديس: عمدة الكتاب، 153.

<sup>3</sup> - الكلمة استعملها مثلا ابن باديس في كتابه "عمدة الكتاب" ص147 وما بعدها، واستعملها السمعاني في كتابه أدب الإملاء والاستملاء، ص162 بإعجام الدال.

### 3. الكَاغِدُ الْفُسْتَقِي :

كاغد عرف في القرن 13م نسبة إلى لونه الفستقي .

(Papier de couleur pistache)

### 4. الكَاغِدُ الْمَنْصُورِي :

نسبة إلى أبي الفضل منصور بن نصر بن عبد الرحيم الكاغدي المتوفى  
بسمرقند سنة 423هـ . وهو كاغد مشهور بسمرقند<sup>1</sup>

- الكَاغِدِي :

(Marchand de papier)

بائع الكاغد<sup>2</sup>.

- الكَاغِظُ :

الكاغد في الاستعمال المغربي، والمغرب هو الذي احتفظ بالاسم الصيني لهذه  
المادة، وقالوا الورق في الشرق وتخلوا عن الكاغد .

- الكَاغِطَةُ :

نوع من الورق يستخدم للتغليف<sup>3</sup>.

- الْكَامِلُ :

الشخص الذي يتقن الكتابة .

- الْكَبَّاسُ :

آلة يكبس بها الورق .

---

1 - السمعاني: الأنساب، ورقة 472.

2 - الميداني: السامي في الأسامي، ص 182. والسمعاني: الأنساب، ورقة 472.

3 - دوزي: الملحق، 2: 475.

- الكِبَاسَةُ :

إطار ينشف عليه الجلد بعد صقله<sup>1</sup>.  
(Herse, châssis)

- الكَبَّةُ :

كومة من الألياف في مصنع الورق<sup>2</sup>.

- كَبْرِيتُ الهَيْذْرُوجِين :

عامل كيميائي ضار يتكون نتيجة النشاط الصناعي والنشاط البيولوجي  
والفطري الحيواني<sup>3</sup>.  
(Hydrogène sulfuré)

- الكَبْسُ :

تمطيط الورقة وتطويعها، قال ابن البواب في رائيته:  
فاكبسه بعد القطع بالمعصار \* ينأى عن التشعيث والتغير.

- كَبِيكَج :

ذهب أيمن فؤاد سيد إلى أن من معاني هاته اللفظة نبتة برية، وأيضا نوع من  
الجن يعتقد الناس أن التوسل به يحمي الكتاب من الأرضة والتسوس  
والحشرات، وتكون دائما مسبوقة بحرف نداء "يا كبيكج يا كبيكج"، ووردت  
كذلك بالآلف كابكاج<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p15

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p122

<sup>3</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم، ص66.

<sup>4</sup> - أيمن سيد: الكتاب العربي، ص 543.

## - الْكِتَابُ :

1. هو في اعتبار الحداثين دعامة من مادة وحجم معين قد يكون من طية أو لفة معينة تنقل عليه رموز تمثل محصولا فكريا معينا، وهو من الكتب أي الجمع في الأصل السامي. وكتاب بغير ال التعريف يعني مجموعة من الأوراق مجلدة أو بدون تجليد، يمكن أن يكون كتابا أو رسالة أو أي شيء آخر وإذا كان معرّفاً بال فيعني القرآن الكريم والكتاب في النحوي يعني كتاب سيبويه وفي البلاغة هو دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني وفي الفقه يطلق على مختصر القدوري الحنفي.

(Livre)

## 2. الدَّوَاةُ<sup>1</sup>.

### 1. كِتَابُ الْوَاحِ :

نمط من الكتب استعمل في العصور الوسطى، ويشتمل على ألواح من المعدن أو العاج أو الخشب مغطاة بالشمع، ومثبتة إلى بعضها بحلقات معدنية أو سيور جلدية<sup>2</sup>.

### 2. كِتَابُ الدَّرَجِ :

طبقة من كتاب الدواوين في العصر الإسلامي المتأخر، يأتي ترتيبهم بالمقام الثاني بعد طبقة كتاب الدست كانوا يزاولون أعمالهم الكتابية بإشراف النواب والوزراء وكتاب الدست. سموا بذلك لأنهم كانوا يكتبون رسائلهم في درج الورق، والمقصود بالدرج الورق المستطيل المركب من عدة أوصال مدرجة إلى بعضها<sup>3</sup>.

1 - الرصافي: الآلة والأداة، ص. 292.

2 - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 270.

3 - مصطفى عبد الكريم الخطيب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص 362-363.

3. الكِتَابُ المَحْرُود :

(Livre barlong) مستطيل من جانب أكثر من جانب آخر<sup>1</sup>.

4. الكِتَابُ المُرَبَّع :

كتاب مربع الشكل كان يصنع في الغرب الإسلامي بوجه خاص.

5. الكِتَابُ المَرْقُون :

(Tapuscrit) المخطوط المضروب بالآلة الكاتبة.

6. الكِتَابُ المُسْتَطِيل :

(Livre oblong) عرضه أكبر من علوه.

7. الكِتَابُ المَطْوَى :

شكل مشرقى للكتاب مشكل من أوراق مطوية بالتعاقب<sup>2</sup>.

(Livre accordéon)

8. الكِتَابُ المُفْرَدُ :

الذي خصه المؤلف بموضوع معين.

9. الكِتَابُ المُكْرَسُ :

(Codex) الكراس أو الكتاب المركب من بضعة كرايس.

10. الكِتَابُ المِلْفُ :

(Rouleau) هو اللقافة.

---

<sup>1</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p100

<sup>2</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p58

## 11. الكِتَابُ الْمُنْخَرَمُ :

إذا نقص وذهب بعضه<sup>1</sup>.

## 12. كِتَابُ المَوْتَى :

مصطلح أطلقه العلماء تجاوزا على مجموعة من الرقي والتعاويز وعلى صور من خيال الفراعنة وآمالهم في الآخرة. بدأت كتابتها على قراطيس البردي منذ أيام الأسرة الثامنة عشرة (18) أي من أوائل القرن السابع عشر قبل الميلاد تقريبا. وكان الكهنة يتاجرون فيه. وكانت هذه التجارة هي الشكل الوحيد الذي عرفته مصر من أشكال تجارة الكتب في القديم. فكانت توضع مع المومية أو فوق التابوت.

## 13. الكِتَابُ المَوْسُوعِي :

هو الكتاب الذي يتناول بين دفتيه العديد من العلوم، وكان ميشل الغزيري أول من أطلق هذه التسمية في القرن الثامن عشر الميلادي على كتاب عربي هو إحصاء العلوم للفارابي. (L'ouvrage encyclopédique)

## - الكِتَابَةُ :

وهي أن يكتب الشيخ إلى الطالب شيئا من حديثه بخطه، في غياب الطالب أو حضوره. والكتابة أيضا صناعة الكتابة مثل سائر الصناعات<sup>2</sup>. وهي المكاتب.

<sup>1</sup> - المنوني: تقنيات، ص26.

<sup>2</sup> - ابن خلدون: المقدمة، ص 328.



## 1. الكِتَابَةُ الْاِخْتِرَالِيَّةُ :

كتابة تختزل كلمات في حروف.

## 2. الكِتَابَةُ السَّرِيعَةُ :

هي كتابة رومانية قديمة كانت تكتب مائلة إلى اليمين<sup>1</sup>.

(Ecriture cursive)

## 3. الكِتَابَةُ الْقَيْرَوَانِيَّةُ :

الكتابة المغربية الأصلية، تولدت في القيروان عاصمة المغرب في القرن الثاني الهجري (2 هـ) من الخط الكوفي مباشرة، ولم تقتبس من النسخ الحجازي<sup>2</sup>.

## 4. الكتابة الليبيكية :

نسبة إلى الشعوب الليبيكية في المغرب الكبير تميل إلى الحروف الصوامت، ولا تعدى الأربعة والعشرين رمزا<sup>3</sup>.

## 5. الكِتَابَةُ الْمَعْكُوسَةُ :

كتابة مرسومة في اتجاه معاكس عن الوجهة العادية<sup>4</sup>.

(L'écriture inversée)

## 6. الكِتَابَةُ الْمَنْسُوبَةُ :

كتابة بلغت درجة من التجويد، وتنسب إلى كاتبها المجيد<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - سفندال: تاريخ الكتاب، ص134.

<sup>2</sup> - حسن حسني عبد الوهاب: البردي والرق والكاغد في إفريقيا التونسية، ضمن م م م ع. م2 ج1 ص38.

<sup>3</sup> - مذكرات من التراث المغربي، ص137.

<sup>4</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p119

<sup>5</sup> - خليل محمود عساكر: رسالة في الكتابة المنسوبة، ضمن م م م ع م1 ج1 ص125.

## - الكُتَّانُ :

جنس نبات أليافه تستعمل في صناعة الورق (فارسي معرب)<sup>1</sup>.

(Lin)

### 1. الكُتُبُ الأساسيّة :

سماها القدماء كذلك لأنها تحوي أساسيات العلم.

### 2. الكُتُبُ الأصولُ :

الكتب القديمة عند القدماء .

### 3. كُتُبُ الأطرَافِ :

نوع من التّأليف أبدعه علماء الحديث للترفيه على الناس والتيسير لهم وهي التي يُقْتَصَرُ فيها على ذكر الحديث الدال على بقيته مع الجمع لأسانيده، إما على سبيل الاستيعاب، أو على جهة التقيّد بكتب مخصوصة كأطراف الصحيحين للحافظ خلف بن حمدون الواسطي 401هـ<sup>2</sup>.

### 4. كُتُبُ الافتتاحيات :

مصنفات يضعها العالم أو يملئها برسم الشروع في إقراء كتاب من الكتب أو تدريسه، يتناول فيها ترجمة صاحب الكتاب المراد إقراؤه، ويتحدث عن خصائص كتابه ومنهجه فيه، كما أنه يسوق أسانيده إليه ويعرض ما قيل في الثناء عليه ثرا ونظما<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> - M. Thérèse : Les Papiers non filigranés médiévaux, p.52

<sup>2</sup> - محمد بن جعفر الكتّاني: الرسالة المستطرفة، ص 167. أحمد شاكر: تصحيح الكتب، ص 91.

<sup>3</sup> - هذا التعريف مأخوذ من تصدير د. عبد اللطيف الجيلاني لتحقيقه: مقدمة إملاء الاستنكار للحافظ أبي طاهر السلفي الأصبهاني، ص4.

## 5. كُتُبُ الْخَتْم :

هي كتب جرى طائفة من العلماء المتأخرين على تصنيفها برسم الانتهاء من إقراء سفر من الأسفار في مجال الحديث أو السيرة أو الفقه أو غيرها من الفنون. ويكون كتاب الختم مرجعا للراغبين في معرفة سيرة مصنف الكتاب وفضائله ومآثره وما يتعلق بخصائص كتابه ومنهجه فيه، ومنزله بين المصنفات في فنه والأسانيد التي يروى بها إلى مصنفه<sup>1</sup>.

## 6. الكُتُبُ الْأَمَّهَات :

الكتب التراثية عند القدماء. ونسميها اليوم مصادر التراث.

## 7. الكُتُبُ السَّفَرِيَّة :

هي الكتب التي تصحب السلطان في السفر، ويحتمل أن تكون الكتب السَّفَرِيَّة بكسر السين وسكون الفاء وتعني الكتب ذات السفر الواحد، أو الصغيرة الحجم التي تجعل للسفر.

## 8. الكُتُبُ الْعَارِيَّة :

المعارة، وفي جوازها خلاف عند القدماء، منهم من أجازها ومنهم من كَرَّها.

## 9. كُتُبُ الْقَوَائِد :

نوع من الكتب يدون فيها ما يلقيه الشيخ على التلاميذ، وغالب هذه الكتب لا تتقيد بنظام في التصنيف من حيث الموضوع والتقديم والتأخير، وعادة ما تكون من تخرج تلميذ لشيخه، فيختار من حديث شيخه إما من الروايات العوالي أو

<sup>1</sup> - انظر هذا التعريف وأسماء طائفة من المصنفات في الختم في مقدمة د. عبد اللطيف الجبلاني لتحقيقه: مجلس في ختم كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى لابن ناصر الدين الدمشقي، ص11، نشر دار البشائر ببغروت، ط/1، 2003م.

الصحاح أو الحسان أو الغرائب أو المستخرجات أو الأفراد أو الشيوخ الثقات أو شيوخ في بلد معين وغيرها<sup>1</sup>.

#### 10. كُتُبُ الْمَجَالِس :

الكتب التي يسجل فيها ما يُملَى في مجالس العلماء . وهي كتب الأمايلي .  
- الكُتُبَةُ :

النسخ أو أكتابك كآبا تنسخه<sup>2</sup>.  
(Transcription)  
- الكُتُبْخَانَةُ :

مكتبة . (فارسية) .  
(Bibliothèque)  
- الكُتُبِيُّ :

الشخص المشتغل بتجارة الكتب .  
(Libraire)  
- الكُتُبِيَّةُ :

خزانة خشبية كبيرة مزينة<sup>3</sup>.

#### - الكُتُبِيِّينَ :

أحياء في مدن عربية مختلفة خاصة ببائعي الكتب كمدينة مراكش .

(Quartier de libraires)

#### - الكُتِفُ :

هي عظام الإبل كان يكتب عليها قديما . قال الشافعي: " لما خرجت من الكتاب كنت ألتقط الحزف والدفوف وكرب النخل وأكثاف الجمال أكتب فيها

<sup>1</sup> - معجم مصطلحات الحديث ولطائف الأسانيد للأعظمي، ص294.

<sup>2</sup> - مقدمة ابن الصلاح، 313.

<sup>3</sup> - عزت حسن: المخطوطات العربية وفهرستها في دمشق، التاريخ العربي ع14، ص285.

الحديث، وأجىء إلى الدواوين فأستوهب منها الظهور (أي الأوراق) فأكتب فيها حتى كانت لأمي حَبَابٌ فملأتها أكثافاً وخزفاً وكرباً مملوءة حديثاً<sup>1</sup>.  
(L'omoplate)

- الكُتَيْبُ :

جزء صغير للغاية، لا يضم في عمومهِ إلا ملزمة مشكلة من بعض الصحائف، وقد يضم صحيفة واحدة.  
(Livret, opuscle)

- الكَثِيرَاءُ :

نبات من جنس "الأسطرغالس" من الفصيلة القرنية، كان النشا (أي غراء التسفير) يصنع منه. وقد تسحق الكثيراء وتخلط بورق الذهب لاستحداث الكتابة الذهبية<sup>2</sup>.

- الكَحْلَبُونَ :

المعصرة أو مِكْبَسٌ لُولِي<sup>3</sup>.  
(Screw press)

- الكَدْحُ :

إصابة في الجلد أكبر من الخدش وهو السَّحْجُ<sup>4</sup>.  
(Cicatrice)

- كَدَسُ الكُتُبِ :

وضع بعضها فوق بعض.  
(L'entassement des livres)

<sup>1</sup> - ابن كثير: البداية والنهاية، ص 102.

<sup>2</sup> - عمدة الكتاب، 131.

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p123

<sup>4</sup> - ابن منظور: مادة كدح، الثعالبي: فقه اللغة، ص79.

- كَذَا :

تكتب فوق الخطأ، ويكتب في الحاشية صوابه، وتحتزل في المخطوطات (ك).

- كُرَّاسَة (كُرَّاسٌ) :

كتاب جلدي تقليدي. سميت كُرَّاسَة لتكرسها. والتكرس: التجمع. وقد عرفها القدماء بأنها مجموعة من الأوراق قريبة من الملزمة<sup>1</sup>. ووردت بمعنى الفهرسة كما جاء في خزانة المستنصر: في كل فهرسة عشرون ورقة. وقد تسمى الكراسية جلدا. وتتركب غالبا من عشر ورقات، وقد تزيد أو تقل عن هذا العدد. ويعتقد أن أصل الكلمة لاتيني. (Codex)

- كُرَّاسَة إِضَافِيَّة :

دفتر إضافي، عنصر إضافي يضاف إلى ملزمة تامة.

(Fascicule complémentaire)

- الكَرَائِفُ :

جمع كَرَافَة، وهي أصل السعفة الغليظ الملتصق بجذع النخلة كان يكتب عليه قديما. (Tronçon des branches coupées)

- كَرَبُ النَّخْلِ:

أغصان النخل العريضة الغليظة كانت تستعمل للكتابة قديما.

(Base d'une branche de palmier)

- الكِرْبَاسُ :

ثوب من القطن كان يكتب فيه. ج كرابيس. فارسي دخيل.

(L'étoffe grossière)

<sup>1</sup> - البغدادي: تقييد العلم، ص 19 و 27.

-الكَرْثُونُ :

ورق مقوى وصلب مصنوع من عدة طبقات من الورق (فرنسية).

(Carton)

- الكُرْسُفُ :

(Coton )

كل ما يجعل في الدواة من صوف وخرقة<sup>1</sup>.

- كُرْسِيُّ الْقِرَاءَةِ:

ملزم الكتاب.

- كُرْسِيُّ الْكِتَابِ :

آلة خشبية يوضع عليها الكتاب للنسخ أو المطالعة عوض وضعه على الأرض

لكيلا يتندى أو يبل. وهو الرحل للكتاب يستعمل مجازا عند العرب<sup>2</sup>.

- الكَرَشَنَةُ :

كتابة العربية بحروف سرانية.

- الكَرِيمَةُ :

نممة تمثل في حجم صغير وتكون محفوفة بالنص في العديد من حواشيها.

-الكِسْوَةُ :

الجلد يقطع ويُعَدُّ ويبشر ليركب على السفر<sup>3</sup>.

- الكَشْطُ :

(Raclage)

سلخ الورق بسكين ونحوه ويرادفها البَشْر والحك.

<sup>1</sup> - التلخيص لأبي هلال العسكري، 413.

<sup>2</sup> - ابن جماعة: التذكرة، ص 156.

<sup>3</sup> - شيوخ: نحو معجم، ص 379.

## - الكَشْكُولُ :

1. وعاء من المعدن أو الخشب يستعمله المتسولون لجمع الصدقات من ماء وطعام وغير ذلك، واصطلاحاً تعني التذكرة يجمع فيه صاحبه ما يعنُّ له من آراء وأفكار وتقييدات عامة. وأهم كشكول وصلنا بهذا المفهوم هو كشكول بهاء الدين العالمي 1031 هـ.

2. حقيبة أوراق يستعملها المسافر في أسفاره (كلمة فارسية).

## - الكَعْبُ : (Dos du volume)

. الأماكن التي تخاط منها الملازم في التسفير.

. عقد القلم<sup>1</sup>.

. قطعة الجلد الواصلة بين الوجهين الأمامي والخلفي من الكتاب.

## 1. الكَعْبُ الْمُسَطَّحُ :

كعب مربع، كعب بدون تدوير.

## 2. الكَعْبُ الْمُقَبَّبُ :

هو قفا الكتاب<sup>2</sup>.

## 3. الكَعْبُ الْمُهَلَّلُ :

الكعب المدور<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - البونيسي: كنز الكتاب، ج 2 ص 98.

<sup>2</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 15.

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p126



- الكَعَادُ :

(Papetier )

الذي يصنع الكاغد .

- الكَعَادِينُ :

سوق الكتب في فاس وفي غيرها من المدن.

- الكَقَّةُ :

قبضة من الورق، دشت، رزمة، وحددها "زيات" في خمس وعشرين فرخة<sup>1</sup>.

- الكَلْسُ :

هو ماء الجير الذي تغمر فيه الجلود قبل جفافها حتى تسهل إزالة الشعر والشحم واللحم العالق بها (لفظة لاتينية Calx)<sup>2</sup>.  
(Chaux)

- كُنَّاشٌ (كُنَّاشَة):

دفتر تقيّد فيه الفوائد والشوارد للضبط. وقد يسجل فيه أصحابه مختارات ما يقرؤون أو يسمعون وأحيانا يضيفون لذلك إنتاجاتهم ومشاهداتهم وما جرى مجرى ذلك. وقد جاءت بمعنى الترجمة الذاتية ككناش أحمد زروق البرنسي الفاسي 899هـ. وهي التذكرة عند بعض المشاركة. اختص المغاربة باستعمالها في القرون الأخيرة. والكناش: لفظ سامي الأصل استعمل كثيرا في اللغة السريانية بصيغة كوناش وكوناشة، كما ورد في اللغة الآرامية بالسین والشين وورد في اللغة العبرية والآثيوبية الجعزية بالسین فقط.

(Recueil de notes)

<sup>1</sup> - حبيب زيات: الوراقة، ص 94.

<sup>2</sup> - المعرب للجواليقي، ص 58.

## -الكُودِيكُولُوجِيَا :

علم المخطوط بالمفهوم الحديث وهو دراسة المخطوط باعتباره قطعة مادية، والمصطلح من وضع العالم الفرنسي ألفونس دان (A.Dain) والكلمة مركبة من اللفظة اللاتينية كوديكس أي كتاب ومن اللفظة اليونانية لوجوس بمعنى علم، دراسة وقد دخلت المعجم الفرنسي في سنة 1959م<sup>1</sup>. (Codicologie)

## - الكُوفِي ذُو الْأَرْضِيَّةِ النَّبَاتِيَّةِ :

كتابة كوفية محفوفة بزخارف نباتية.

## -الكُوفِي الْمُجْدُولُ أَوْ الْمُضَقَّرُ :

نوع من الزخرفة قوامه الخط الكوفي في إطار مجدول ومضفر.

## -الكُولُوفُون

لفظة فرنسية من أصل يوناني وتعني التوقيع دخلت الفرنسية عام 1890م مرتبطة بالكتاب المطبوع حيث كانت تذكر تاريخ طبع الكتاب واسم دار النشر. وقد استعارها علماء الفيلولوجيا الغربيين للتعبير عن قيد الختام<sup>2</sup>.

(Colophon)

## - كَيْكَتَج :

مصطلح يستعمل في المغرب ضد الحشرات والقوارض.

## -الْكَيْمُخْتُ :

جلود البغال والخيول والحمير المدبوغة<sup>3</sup>. (Peau tannée)

<sup>1</sup> - أدخلنا هذا اللفظ في المعجم لتداوله في الدراسات المتعلقة بعلم المخطوط العربي الحديث.

<sup>2</sup> - أدخل هذا المصطلح في المعجم لكثرة تداوله عند المفهرسين والمهتمين بالتراث العربي للمخطوط.

<sup>3</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 158.

# حرف اللام

- اللّاذنُ:

ضرب من العلوك يستعمل في تبخير الكتب لإبقاها. (Laudanum)

- اللّزوردُ:

مادة للكتابة تذاب في الماء، ويلقى عليها قليل من ماء الصمغ<sup>1</sup>. وهو لون من الألوان في الضبط جعل للشدات والجزمات<sup>2</sup>. (Lazurite)

- اللّكيّة:

مادة تم استعمالها في تزيين جلود الكتب وطلائها<sup>3</sup>. (Laque)

- اللّكُ:

1. هو عصارة راتنجية صمغية حمراء تفرزها بعض الأشجار جعل لضبط الضمات والفتحات والكسرات<sup>4</sup>.

2. صَبَغ أحمر يُصبغ به جلود المعز. (Laque)

- اللّبابُ:

ألياف نباتية نحصل على عجين الورق بعد دقها ومزجها بالماء.

---

1 - القلقشندي: صبح الأعشى، 478/2.

2 - المنوني: تاريخ المصحف الشريف، ص5.

3 - عباس حمودة: تاريخ الكتاب، ص211.

4 - المنوني: المرجع المذكور، ص5.

## 1. لُبَّابُ الْبَرْدِي :

هو لب ساق البردي. وهو مادة ليفية ذات عصارة لزجة تصنع منه عصارة البردي<sup>1</sup>.

## 2. لُبَّابُ الْكِتَاب :

محتواه وجوهره وخلاصته وزبدته. (Quintessence d'un livre)

### - لُبَّ الْجَرِيدِ الْأَخْضَر :

استعمل في صنع قلم الطومار. (Feutre)

### - اللَّبْدِيَّة :

قطعة من القماش يوضع عليها فرخ الورق مباشرة بعد إخراجها من القالب<sup>2</sup>.

### - اللَّبْنُ الْحَلِيبُ :

مادة تُخلط بالنوشادر، ويكتب بها في الورق فلا ترى فيه صورة الكتابة، فإذا قرب من النار ظهرت الكتابة وقد يخلط بالمداد الفارسي فيعطي مدادا صينيا يشبه الحبر<sup>3</sup>.

### - اللَّجْنِينُ :

مكون سلمي من الورق له قابلية للتصلب والجفاف والتأثر بالضوء الذي يؤكسده إلى اللون الأصفر<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> - عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، ص 16.

<sup>2</sup> - مصطلح استعمله J.Lemaire

<sup>3</sup> - أبو اليسر الرياضي: الرسالة العذراء، ص 29. وعمدة الكتاب، ص 79.

<sup>4</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم، ص 21.

## - لِحَاءُ الشَّجَرِ :

قشرة الشجر تُجَفَّفُ وتُحَكُّ بالزيت وتستخدم في تحرير المخطوطات، ولعلها أغرب مادة وأقدمها استعملت في الكتابة. وكلمة (Biblo) اليونانية و(Liber) اللاتينية وكتاهما تعني "كتاب" هي لحاء الشجر. ولا يزال لحاء الشجر يستعمل في بعض أنحاء الهند وبورما. (L'écorce)

## - لِحَاءُ الكَاذِبِي :

مادة كان الناس يكتبون عليها قديماً<sup>1</sup>. (Ecorce de vaquois)

## - اللَّحَقُ :

تخرج الساقط من الكتاب في الحواشي، وهو أن يخطَّ الكاتب من موضع سقوطه من السطر خطأً صاعداً إلى فوق، ثم يعطفه بين السطرين عطفةً يسيرة إلى جهة الحاشية التي يُكَبُّ فيها اللحق، ويبدأ في الحاشية بكتابة اللحق مُقابلاً للخط المنعطف<sup>2</sup>.

## - لَحْمُ الْقَلَمِ :

مادته<sup>3</sup>.

## - اللَّحْنُ :

خطاً نحوي مفاده استعمال الكلمات في سياق يخالف القاعدة<sup>4</sup>. (Solécisme)

<sup>1</sup> - البيروني: تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة، ص 81.

<sup>2</sup> - الرامهرمزي: المحدث الفاصل، 148 والإلماع لعياض، 162

<sup>3</sup> - الصيداوي: وضاحة الأصول، ص 161.

<sup>4</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p119

-الْخَافُ :

الحجارة الرقاق البيض كان يكتب عليها<sup>1</sup>.

(Pierres minces et blanches)

- لَذَذ :

الاسم الذي كان يطلق على الشهور الثلاثة، شوال، ذو القعدة، وذو الحجة<sup>2</sup>.

- التَّرَاقُ :

ما يلزق به الشيء، اللصاق. (Collant, adhésif)

- اللِّسَانُ :

المرجع الأكبر<sup>3</sup>. (Rabat)

- لِسَانُ الْمُصْنَحِفِ :

جلدة المصحف أي القسم المطوي من جلدة المصحف الذي ينزل بين الصفحات علامة<sup>4</sup>.

-الْلِّصَاقُ :

النشأ، ما يلصق به. (L'adhésif)

-الْلَّعْقُ :

طريقة في محو الكتابة قديما<sup>5</sup>. (Lèchage)

---

<sup>1</sup> - ابن النديم: الفهرست، ص 31.

<sup>2</sup> - سهيل صابان: المرجوع المذكور، ص 196.

<sup>3</sup> - السفياي: صناعة تفسير الكتب، ص 20.

<sup>4</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط، ص 134.

<sup>5</sup> - الغزي: مطلب في ضبط الكتب، ص 176.

## - اللّاقاة :

رقعة من ورق البردي أو الجلد كُتب فيها المتن عموديا . وتحفظ بعض خزائن أوروبا مثل خزانة جامعة هيدلبرج بألمانيا ببعض اللقافات البردية النادرة وهي عبارة عن كُتيبات أو بعض النسخ القرآنية.

(Volumen, rouleau de papyrus)

## - لَوَاحٌ :

مزخرف.

## - اللّوتس :

زهرة استخدمت في الزخرفة المصرية القديمة<sup>1</sup>.

(Lotus)

## - اللّوْحُ :

كل صحيفة عريضة خشبا كانت أو عظما أو غير ذلك قيل مأخوذ من أن المعاني تلوح به في الكتابة. ويراد به أيضا الدفة. وهو قديما مادة من الطين أو غيره كان يُكتبُ عليها<sup>2</sup>. وهي اللوحات الطينية التي استعملت للكتابة في وادي الرافدين، وكانت السبب في إيجاد الكتابة المسمارية.

(Tablette)

## - لَوْحُ الصّدَاة :

1. السّرلُوحَة أي الصفحتان الأوليان من المخطوط.

(Frontispice)

2. اللوحة الفخارية: مادة للكتابة استعملها سكان وادي الرافدين وحفروا عليها ماسمي فيما بعد باسم الكتابة المسمارية.

<sup>1</sup> - خفاجي: فن الزخرفة، ص153.

<sup>2</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص270 والبهنسي: معجم مصطلحات الخط، ص134.

## - لَوْحَاتُ الشَّمْعِ الرُّومَانِيَّةُ:

ظهرت في العصر اليوناني والروماني ويُكتبُ فيها بواسطة أقلام معدنية مدببة الطرف على لوح من الخشب مكسوا بطبقة من الشمع وللأقلام طرف خلفي مفلطح نحو الكتابة<sup>1</sup>.

## - لَوْحَاتُ الصِّلَصَالِ السُّومَرِيَّةُ:

هي ألواح من الطين يكتب عليها بأقلام من الغُرب أو الخيزران أو الخشب أو المعدن على هيئة مسمار، وهي لينة ثم تجفف والكتابة تعرف بالكتابة المسمارية<sup>2</sup>.

## - اللَّيْطَةُ :

ما كان من قشر الأنبوب، ج ليط<sup>3</sup>. (Pellicule)

## - اللَّيْفُ:

قشر النخل الذي يجاوز السعف، لُبُّهُ. وهو نوعان: فنوع منه دقيق ما في اللون رقيق الشعر، وصنف منه أنطاكي غليظ الشعر أسمر اللون<sup>4</sup> (Luffa)

## - لَيْقُ الْاِفْتِتَاحَاتِ :

هي كتابة فواتح الكلام من الأبواب والفصول والابتداءات ونحوها بالحمرة<sup>5</sup>.

(Titres rubriqués)

1 - المنهج العلمي لعلاج وصيانة المخطوطات، ص 35.

2 - المنهج العلمي لعلاج وصيانة المخطوطات، ص 34.

3 - الصولي: أدب الكتاب، ص 88.

4 - ابن باديس: عمدة الكتاب، 164.

5 - تذكرة السامع، 171. وقد كره بعض العلماء الرمز بالحمرة في الكتابة ويعتبره الزرنوجي من صنيع الفلاسفة لا من صنيع السلف. تعليم المتعلم، 11.



## -الليقة :

قطعة من الحرير الخشن أو الصوف أو القطن توضع في الدواة لإصلاح المداد وتسميها العرب الكرسف تسمية له باسم القطن الذي تتخذ منه في بعض الأحوال. والأولى أن تكون من الحرير الخشن لأن انتقاشها في المحبرة وعدم تلبدّها أعون على الكتابة<sup>1</sup>.

( Flocon de coton qu'on mettait dans l'encrier )

## -الليّن :

الخط المقوس المقور النصف الدائري.

---

<sup>1</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 458/2 وقد فصل ابن باديس القول في أنواعها في كتابه عمدة الكتاب فقال: منها الحمراء والزرقاء والصفراء والخضراء والخمرية والخلوقية والجلنارية والفسنقية واللازوردية والفضية والذهبية والوردية والبنفسجية والزنجارية وغيرها ص.111 وما بعدها.



# حرف الميم

- المَالَكَةُ :

الرسالة ج. مَالَك. ويقال له الألو ك ج الأناك. (L'épître)

- مَاءُ البَصَل :

يكتب به في الورق فلا ترى الكتابة، فإذا قرب من النار ظهرت الكتابة<sup>1</sup>.  
(Suc d'oignon)

- مَاءُ الذَّهَب :

محلول من برادة الذهب الممزوج بالماء والصمغ وعصير الليمون<sup>2</sup>.

- المَائِلُ :

من الخطوط المستعملة في كتابة المصاحف في الصدر الأول من الإسلام<sup>3</sup>.

- مَاسَار :

الاسم الذي أطلق على الشهور العربية الثلاثة الأولى وهي الحرم، وصفر وربيع الأول<sup>4</sup>.

- المَاسِيخُ :

الناسخ الذي لا يعرف قواعد النسخ يقول القدماء كل نسخ مَسَاخ.

<sup>1</sup> - أبو اليسر الرياضي: المرجع المذكور، ص 29.

<sup>2</sup> - محمود عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي، ص 213.

<sup>3</sup> - الفهرست، 9.

<sup>4</sup> - سهيل صابان: المعجم الموسوعي، ص 198.

- المَالِكُ :

(Possesseur) الشخص الحقيقي أو المعنوي الذي يملك الكتاب.

- المَاورِدِيَّةُ :

(L'abreuvoir) وهي آلة تتخذ لصب الماء في الحبرة وهي المسقاة أيضا<sup>1</sup>.

- المَبْحَثُ :

(Remarque) يستعمل في المخطوط للتدليل على بيان أو فائدة أو إشارة.

- المِبراة :

(Taille-crayon) الآلة التي تبرى بها الأقلام.

- المِبرَجُ :

نوع من الأشكال الزخرفية<sup>2</sup>.

- المِبرَادُ :

(Encre) النقص<sup>3</sup>.

- المِبرَد :

(Lime) آلة لتسوية رؤوس الجرائد والدفاتر<sup>4</sup>.

- المِبرَمُ :

(Tordu) خيط من فرعين<sup>5</sup>.

---

1 - القلقشندي: صبح الأعشى، 471/2.

2 - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 76)، ص 145.

3 - وراقو بغداد، 92.

4 - شبوح: نحو معجم، ص 380.

5 - الميداني: السامي في الأسامي، ص 167.

- المَبْرَقُ:

سكينة حادة تستخدم في عمل الخطوط على الجلد ويقال لها المبرق<sup>1</sup>.

- المُبَقَّعُ :

يطلق على الكتاب القديم الذي تحولت صفحاته إلى اللون البني أو الأصفر<sup>2</sup>.

(Livre bariolé)

- المَبْكُرُ :

ما يحفظ فيه البيكار<sup>3</sup>.

- المُبْهَمَاتُ :

ما رواه الراوي الذي أغفل ذكر اسمه في الحديث<sup>4</sup>.

- المُبَيَّضَةُ :

هي نسخة المؤلف التي صححها وتحتها وهذبها وارتضاها وأذاعها في الناس .

(L'autographe ou l'original)

- المِتْرَبَةُ:

هي الاسم القديم للمرملة التي تستخدم لتنشيف الكتابة.

- المُنْفَقُ والمُقْتَرَقُ :

اسم واحد يدل على معنيين مختلفين<sup>5</sup>.

---

1 - الإشبيلي: ص 10.

2 - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 131.

3 - شيوخ: نحو معجم، ص 380.

4 - نور الدين عتر: معجم المصطلحات الحديثية، ص 85.

5 - نور الدين عتر: معجم المصطلحات الحديثية، ص 88.

## - مَتْنُ الْكِتَابِ :

هو مسند الكتاب.

## - الْمَتْنُ :

هو ما انتهى إليه السند في الكلام. أو هو النص ودونه الحواشي. أو هو صلب الكلام.<sup>1</sup>  
(Corpus)

## - الْمِثْقَابُ :

آلة من الصلب يستخدمها المجلد في تثقيب ورسم خطوط على التجليد،  
أسماءها الإشبيلي المثقب.  
(Foret, perçoir)

## - الْمُثَلَّثُ :

خط استعمل في كتابة المصاحف.

## - الْمُثْنَى :

هو أسلوب الكتابة المزدوجة التي تبدو فيها بعض الحروف متجهة من اليمين إلى اليسار، والبعض الآخر من اليسار إلى اليمين.<sup>2</sup>

## - الْمُجَدُّولُ :

الصانع الذي يركب صفحات المخطوط.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> - نور الدين عتر: المرجع المذكور، ص 88 والبهنسي: معجم مصطلحات الخط، ص 137، بشير نصر: ضوابط الرواية عند المحدثين، ص 37.

<sup>2</sup> - إدهام حنش: الخط، ص 176.

<sup>3</sup> - المنوني: تقنيات إعداد المخطوط (ضمن المخطوط العربي 1994) ص، 31.

- المَجْرَى :

مكان وضع الأقلام.<sup>1</sup>

- المَجَلَّة :

لفظ استعمل في الجاهلية والإسلام معناه كتاب أو صحيفة<sup>2</sup>، كانوا يكتبون فيها الحكمة والمعارف عامة<sup>3</sup>.

- المَجْلَد :

هو وعاء من أحد عشر جزءاً أو عشرة أجزاء<sup>4</sup> والمجلدة هي الجزء من الكتاب. وكان يعني قديماً الكراسة التي تضم عشر ورقات. (Volume)

- المَجْلَدُ :

الذي يُجَلَدُ الكُراصة<sup>5</sup>. (Relieur)

- المَجْلِسُ :

كتاب يسجل فيه ما يقع في مجالس العلماء<sup>6</sup>.

- المَجْمَعَة :

تغيير الكتاب وإفساده بقلم<sup>7</sup>. (Ecrire confusément)

---

<sup>1</sup> - ابن درستويه: كتاب الكتاب، ص 161.

<sup>2</sup> - بكر عبد الله أبو زيد: معرفة النسخ، ص 31.

<sup>3</sup> - الألوسي: بلوغ الأرب، 3/ 386: ط 1314 هـ و حاجي خليفة 840/1.

<sup>4</sup> - كذا ذكره موفق بن عبد الله : توثيق النصوص، ص 230.

<sup>5</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 182

<sup>6</sup> - أيمن فؤاد سيد: الكتاب العربي، 88/1.

<sup>7</sup> - الألوسي البغدادي: بلوغ الأرب، 3: 386.

## - المِجْمَعُ :

هي في الاصطلاح المغربي محفظة يجمع فيها أدوات النساخة مثل سكين البشر لإزالة الحروف والمقراض وأقلام العود للكتابة<sup>1</sup>.

## - المَجْمُوعُ :

عدد من الأوراق أو الأجزاء أو الرسائل يضمها كتاب واحد وتخضع لفهرسة موحدة.  
(Recueil factice)

## - المِجْوَابُ :

آلة للخرق وقطع الذهب ويقال لها المِجْوَابُ<sup>2</sup>.  
(Perforateur)

## - المِخْبَرَةُ :

بفتح الميم وكسرهما وقيل المِخْبَرَةُ هي الوعاء الذي يوضع فيه الحبر والليقة<sup>3</sup>.  
(L'encrier)

## - المِخْدَبُ :

خط غير مُتَعَرٍّ وهو قلم اخترعه الأحول التبريزي شيخ ابن مقلة.

## - المِخْرَاكُ :

عود تُحْرَكُ به الدواة<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - الإشبيلي: التيسير، 24.

<sup>2</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 25.

<sup>3</sup> - البغدادي: كتاب الكتاب، ص 129. والتلخيص العسكري، ص 415.

<sup>4</sup> - الصولي: أدب الكتاب، ص 112. الميداني: السامي في الأسامي، ص 29.



- **المُحَرَّرُ :**

الذي يقيم حروف الكتابة ويصلح السقط<sup>1</sup>.

- **المحرَّفُ :**

وهو التصحيف إذا كان بالنسبة إلى الشكل<sup>2</sup>.

- **المُحَرَّقُ :**

فن من فنون التجليد<sup>3</sup>.

- **المُحَشِّي :**

الذي يضع حاشية على شرح من الشروح. (Scoliaсте)

- **المَخْضَرُ :**

السجل<sup>4</sup>.

- **المَحْطُ :**

ذلك الورق أو الجلد<sup>5</sup>.

(L'assouplissement du papier ou du cuir )

- **المَحْقُ :**

ترقيق الجلد في الاصطلاح المغربي.

---

<sup>1</sup> - لسان العرب (مادة حرر).

<sup>2</sup> - المنشاوي: المرجع المذكور، ص 104.

<sup>3</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 76)، ص 144.

<sup>4</sup> - اللسان: (حَضَرَ).

<sup>5</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 133

## - المَحَقُّ :

المقصود به من يرجع الأشياء إلى أصولها فهو المتقصي للحقيقة. واللقب من ألقاب العلماء وقد يُلقب به الصوفية. ويطلق اليوم على من يقوم بتحقيق التراث<sup>1</sup>.

## - المِحْكُ :

ما تمحى به الكتابة<sup>2</sup>.

## - المُحَلَّى :

الذي يطلى بالفضة<sup>3</sup>.

## - المِحْمَلُ :

هو ما يوضع عليه الكتاب (وُضِعَ له محمل غريب الصنعة بديع الشكل والصبغة.. في قطع الأبنوس والخشب الرفيع..)، ويسمى محمل الكتب<sup>4</sup>.

## - المَخَوُّ :

يقارب الكشط وأغرب طرقه الحق وهو إزالة الكتابة بطريقة من الطرق.  
(Raturage)

## - المَحْوَلُ :

الإضافة التي يضيفها السلطان في ظهر الكتاب.

---

<sup>1</sup> - التعريف بمصطلحات صبح الأعشى: قنديل، ص 303.

<sup>2</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 29.

<sup>3</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 180.

<sup>4</sup> - المقرئ: نفح الطيب، ج 2 ص 142.

- الْمُحَيَّرُ:

نوع من الأشكال الزخرفية<sup>1</sup>.

- المَخَارِزُ:

هي المواضع التي يخز من المصحف<sup>2</sup>.

- الْمُخْتَارَات:

مجموعة من النصوص تعتبر نموذجية من وجهة النظر الأدبية. (Anthologie)

- مُخْتَصِرُ الطُّومَارِ :

هو خط أقل من الطومار، عرضه 20 شعرة من شعر البرذون<sup>3</sup>.

- الْمُخْدِرُ:

رجل مخدر كتبه غير مشهورة<sup>4</sup>.

- المِخْرَزُ :

أداة الخرز، ما يخرز به الجلد ويقال له المِخْرَاز.

(L'alêne)

- المَخْرَزُ :

المواضع التي تحرز من المصحف<sup>5</sup>. ج مخارز.

1 - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات، ص 145.

2 - بلوغ الأرب في أحوال العرب، ج3/387.

3 - عبد العزيز الطرابلسي: جولة مع الخط، ص17.

4 - الفضيلي: الدرر البهية، ج 1 ص 300.

5 - الألويسي: بلوغ الأرب، ج3 ص 387.

## - المِخْرَشَة :

المخرش هو - حسب ابن منظور- خشبة يخط بها الخراز أي ينقش الجلد<sup>1</sup>، ويسمى المخط.

## - المَخْطُوط :

الكتاب الذي كتب باليد . مصطلح حديث ظهر مع ظهور الكتاب المطبوع.  
(Manuscrit )

### 1. المَخْطُوط الأَصْلِي :

هو المخطوط الذي نسخه المؤلف بيده (L'autographe) أو أشرف على نسخه، وهو النسخة الأصلية.  
(L'original )

### 2. المَخْطُوط الجامعي :

هو المخطوط الذي يعالج إحدى المواد الأربع التي تدرس في الجامعات الأوروبية الأولى وهي: اللاهوت، والقانون، والطب، والفنون الحرة.

(Manuscrit universitaire )

### 3. المَخْطُوط الحديث :

يطلق في أوروبا على المخطوط الذي يكتبه المؤلف بيده ويقدمه للطابع أو للناسر. والمخطوط الحديث ظهر بعد ظهور الطباعة. ويمكن أن يطلق على المخطوط العربي بعد ظهور الطباعة في العالم العربي كما يطلق المخطوط الحديث على الكتاب المرقون. (Tapuscrit ou manuscrit moderne)

---

<sup>1</sup> - اللسان: (خرش).

#### 4. المَخْطُوطُ الخَزَائِنِي :

كتاب مَكْتُوبٌ بِحِطٍّ جَمِيلٍ وَوَرَقٌ ثَمِينٌ وَغِلَافٌ مَزْدَانٌ بِالذَّهَبِ بِرِسْمِ خَزَانَةٍ خَاصَّةٍ كَخَزَانَةِ وَزِيرٍ أَوْ سُلْطَانٍ.

(Manuscrit bibliophilique)

#### 5. المَخْطُوطُ الدَّعِيُّ :

هُوَ الْمَخْطُوطُ النُّكْرَةُ الَّذِي لَمْ يُقَابَلْ عَلَى أَصْلِ الشَّيْخِ أَوْ الْمُؤَلِّفِ أَوْ عَلَى نَسْخَةٍ مُوثَقَةٍ.

(Manuscrit bâlard)

#### 6. المَخْطُوطُ الْعَرَبِيُّ الْإِسْلَامِيُّ :

هُوَ الْمَخْطُوطُ الْعَرَبِيُّ الْمُنْسُوخُ بِالْحَرْفِ الْعَرَبِيِّ وَالْمَخْطُوطُ غَيْرِ الْعَرَبِيِّ الْمُنْسُوخُ بِالْحَرْفِ الْعَرَبِيِّ كَمَخْطُوطَاتِ الدُّوَلِ الْإِسْلَامِيَّةِ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ كَلُغَاتِ إِفْرِيقِيَّةِ السُّودَانِ وَاللُّغَاتِ الْحَامِيَّةِ وَاللُّغَاتِ الْهِنْدِيَّةِ الْأُورُوبِيَّةِ كَالْفَارْسِيَّةِ وَالْأَفْغَانِيَّةِ وَالْأُورُودِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

(Manuscrit arabo-islamique)

#### 7. المَخْطُوطُ الْعَرَبِيُّ الْمَسِيحِيُّ :

هُوَ الْمَخْطُوطُ الَّذِي كَتَبَهُ مَسِيحِيٌّ بِالْعَرَبِيَّةِ تَتَاوَلَ فِيهِ مَوْضُوعَا عَرَبِيَّ أَوْ عَالَجَ فِيهِ قَضَايَا عَقْدِيَّةَ نَصْرَانِيَّةٍ.

(Manuscrit chrétien)

#### 8. المَخْطُوطُ الْعِلْمِيُّ :

الْمَخْطُوطُ الَّذِي يَبْرُزُ سِمَاتُ خَاصَّةٌ قَدْ تَمَيَّزَتْ عَنْ بَاقِي الْمَخْطُوطَاتِ. وَهُوَ مَتَدَاوِلٌ خُصُوصًا فِي التَّرَاثِ الْأُورُوبِيِّ.

(Manuscrit savant )

## 9. المَخْطُوطُ القَرِيدُ :

المخطوط الذي لا توجد منه نسخ أخرى في الخزانات<sup>1</sup>.

(Manuscrit unique)

## 10. المَخْطُوطُ الكَرْشُونِي:

هو المخطوط العربي المكتوب بالحرف السرياني، ومدينة كرشونة (تسمية سريانية، قيل كرشون بمعنى البطن بالسرياني، وقيل هو اسم لأحد النصاري السريان)<sup>2</sup>.

## 11. المَخْطُوطُ المَبْتُورُ:

الذي تنقصه بعض الأوراق.

(Manuscrit mutilé)

## 12. المَخْطُوطُ المَبْتُورُ الأوَّلُ:

الذي تنقصه الأوراق الأولى.

(Manuscrit acéphale)

## 13. المَخْطُوطُ المَبْتُورُ الأوَّلُ والآخِرُ:

أي الذي تنقصه أوراق من البداية والنهاية.

## 14. المَخْطُوطُ المَبْهَمُ:

هو المبتور من الأول أو الأخير أو من كليهما معا أو به علة من العلل ويسمى المقطوع والمعيب.

(Manuscripts en lambeaux)

<sup>1</sup> - ينظر بخصوص أنواع المخطوطات (تاريخ خزائن الكتب) لأحمد شوقي بنبيين الفصل الرابع الباب الثاني ترجمة مصطفى طوبي.

<sup>2</sup> - أحمد شوقي بنبيين: دراسات في علم المخطوط، ص 17 (ط2).

15. المَخْطُوط المَرَحَلِي:

المخطوط الذي أُلف على مراحل ككتاب وفيات الأعيان لابن خلكان.  
(Manuscrit hétérogène)

16. المَخْطُوط المَصَوَّرُ:

المخطوط الذي أخذ بالصورة وليس منسوخا . (Manuscrit photocopié)

17. المَخْطُوط المؤرَّخ :

المخطوط الذي كُتب تاريخ كتابته . (Manuscrit daté)

18. المَخْطُوط المُطْلَقُ :

مخطوط غير مؤرخ . (Manuscrit non daté)

19. المَخْطُوط المتَّسُوبُ:

المنقول من المخطوط الأصلي والمقابل عليه .

20. المَخْطُوط النُّادر :

هو الذي لا توجد منه إلا بضع نسخ أو يتميز بصور وزخارف قد تميزه عن باقي المخطوطات ككتاب كليلة ودمنة .  
(Manuscrit rare)

21. المَخْطُوط الهجين :

مخطوط مكون من صحائف ذات أنماط مختلفة (من الرق والورق) .

(Manuscrit hybride)

- المَخْطُوطات القِيَمَة :

المخطوطات المحتوية على مواضيع هامة أو المكتوبة على مادة قيمة .

- المخلصُ :

الجانب الأيمن من الطغراء هناك ألقاب السلطان الخاصة مثل "غازي" أو "عدلي" أو "رشاد"<sup>1</sup>.

- المَخِيَّاطُ :

الإبرة توضع في الدواة لخياطة الدفاتر<sup>2</sup>.

- المدادُ :

الذي يكتب به وهو النفسُ. قال ابن الأتباري: سمي المداد مدادا لإمداده الكاتب<sup>3</sup>.  
(L'encre)

- المدَّةُ :

(~) هي مصطلح خط، إذا وُضِعَتْ فوق الحرف دلَّ على لزوم مدَّةٍ مدًّا زائدا نحو: آلت<sup>4</sup>.

- المدبَّجُ :

قلم اخترعه الأحول التبريزي شيخ ابن مقلة<sup>5</sup>.

- المدخلُ :

هو نوع من التصنيف، سبق إلى التأليف فيه علماء الحديث، وقصدهم به التقدمة والتوطئة لما يختص بعلم الحديث، ولحقهم أهل العلم والأدب<sup>6</sup>.

---

1 - إدهام حنش: الخط، ص 219.

2 - شيوخ: نحو معجم، ص 381.

3 - فصل في المداد وأنواعه القلنوسي في كتابه: تحف الخواص، ص 18 وما بعدها.

4 - البهنسي: المعجم، ص 138.

5 - البغدادي: كتاب الكتاب، ص 129.

6 - معجم مصطلحات الحديث ولطائف الأسانيد للأعظمي، ص 359.



## - المَدْرَجُ :

1. الكتاب الملفوف والرقعة الملفوفة<sup>1</sup>. (Rouleau de papier)

2. مقدار من البردي للبيع<sup>2</sup>.

## - المَدْرَجَةُ :

1. الضفيرة المصنوعة باليد التي تقوي حواشي الظهر من الرأس والذيل.

2. الورقة التي تكتب فيها الرسالة أو يدرج فيها الكتاب.

## - المَدْعَمَةُ :

تطلق على الحرف الممتد إلى أسفل بشكل الخطاف مثل الرء وطرف الميم  
النهائية الشائعة في خط الثلث.

## - المَدَقُّقُ :

الذي يُنْعَمُ النظر في الشيء والعالم المدقق: المحقق والمبرز<sup>3</sup>.

## - المَدِلُّكُ :

أداة تدلك بها البطائن. (Polissoir)

## - المَدِمَّةُ :

أداة لرسم الخطوط الموجهة للكتابة. (Hie)

---

<sup>1</sup> - ابن النديم: الفهرست، ص 61.

<sup>2</sup> - حبيب زيات: الوراقة وصناعة الكتابة، ص 73.

<sup>3</sup> - قنديل، ص 306.

- المِذْمَكُ :

ما يُوسَّعُ به الجِلْدُ<sup>1</sup>.

- المَذْهُونُ :

فن من فنون التجليد<sup>2</sup>.

- المَدْوَرَّ :

نوع من الخطوط القديمة المستعملة في رسم المصاحف.

- المِدْوَسُ :

ما يصقل به من أدوات الكتابة<sup>3</sup>. ( المصقلة ). (Polissoir)

- المَدْوِيُّ :

الرجل الذي يُصلَحُ الدُّوِيُّ<sup>4</sup>.

- المُدِيرُ :

المشرف على كُتَّاب الدرج الذين يعملون بديوان الإنشاء في عهد المماليك<sup>5</sup>.

- المَدْيَةُ :

السكين الذي يقط به، أو هي مِسْنُ الأَقلام. (Grande lame)

1 - الميداني: السامي في الأسامي، ص 157.

2 - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 76)، ص 144.

3 - الميداني: السامي في الأسامي، ص 148.

4 - البغدادي: المرجع المذكور، ص 130.

5 - قنديل، ص 307.

- المديني (المدني):

خط من خطوط المصاحف في الصدر الأول من الإسلام.

- المذاكرة :

هي المناقشة وتجاذب أطراف الحديث في أمر من الأمور العلمية.<sup>1</sup>

(Débat, discussion)

- المديبر :

(Plume)

القلم.<sup>2</sup>

- المذهب :

الصانع الذي يحدث الأشكال والبدايات المذهبة في المخطوط أو هو من كان يستخدم الذهب في الكتابة أو الزخرفة وفي بعض الأحيان الفضة، أو هما معا في عمل واحد.<sup>3</sup>

Chrysographe

- المراجعة :

هي عملية تتوخى ضبط النسخة، كان رئيس المحرّفين في العصور الوسطى يقوم بها.

(Révision, vérification des manuscrits)

- مرارة السكّفاة :

تصنع مدادا يكتب به إذا أحب الكاتب ألا يقرأ مكتوبه بالنهار ويقرأ بالليل.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> - الخطيب البغدادي: الجامع، ص 545.

<sup>2</sup> - البونيسي: كنز الكتاب، ص 164.

<sup>3</sup> - المنوني: تقنيات إعداد المخطوط، ص 31.

<sup>4</sup> - أبو اليسر الرياضي: الرسالة العذراء، ص 29.

- المَرَاوَحُ النَّخِيلِيَّةُ الْمُجَنَّبَةُ :

أسلوب في زخرفة المصاحف من أصل ساساني.

- المُرَبَّعَاتُ :

1. الكراسات الخالية من الكتابة<sup>1</sup>.

2. مراسيم مربعة تكتب في ورق شامي.

- المِرْجَاسُ :

معدن رصاصي فضي استعمل رصاصا للقلم.

- المَرَجُعُ :

عوض الخيط الدليل، وهو يشبه اللسان يحمله السفر المغربي في دفته اليسرى.

1. المَرَجُعُ الأصغرُ :

اللسان المقابل للطرة.

(Le rabat)

2. المَرَجُعُ الأكبرُ :

اللسان الذي يغطي وجه الكتاب، ويسمى أيضا اللسان<sup>2</sup>.

(Le recouvrement)

- المِرْزَمُ :

ما يُرزم به الشيء أي يُجمع ويُجعل كالحزمة. رَزَمَ فلان الشيء رزما أي جمعه في ثوب وجعله رُزْمَةً (رُزْمَةٌ كاعْد)<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - صبح الأعشى، 6: 201 والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى، ص 307.

<sup>2</sup> - السفيناني: صناعة تفسير الكتب، ص 13.

<sup>3</sup> - الرصافي: الآلة والأداة، ص. 349 .

- المُرَسَّسُ :

المخيط<sup>1</sup>.

- المِرْشَّةُ :

(L'arrosoir) الآلة التي يرش بها غراء التسفير وهي المِرْطَمُ<sup>2</sup>.

- المَرْطُ :

(Mégis) نزع الشعر عن الجلد عن طريق غطس الجلد في ماء الجير<sup>3</sup>.

- المِرْطَمُ :

(L'aspersoir) الآلة التي يُرَشُّ بها النشا أي غراء التسفير<sup>4</sup>.

- المِرْقَعُ :

آلة ترفع عليها الدواة لتقريبها من الكاتب<sup>5</sup>.

- المِرْقَشُ :

القلم.

- المِرْقَعَةُ :

هي الدرج أو الوثيقة الخطية الجامعة لعدة قطع خطية<sup>6</sup>.

---

1 - الميداني: السامي في الأسامي، ص30.

2 - الميداني: السامي في الأسامي، ص161.

3 - J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p15

4 - الميداني: السامي في الأسامي، ص 161.

5 - الصولي: أدب الكتاب، ص 111.

6 - إدهام حنش: الخط العربي، ص147.

- المِرْقَمُ :

القلم. (Plume)

- المُرْكَبُ :

هو الحبر وسمي أيضا مدادا<sup>1</sup>.

- المَرْمَلَةُ :

اسمها القديم المتربة. وهي وعاء الرمل تتشف به الكتابة<sup>2</sup>.

- المِزْبَرُ :

القلم من قوطم زبرت الكتاب إذا أتقنت كتابته. (Roseau à écrire)

- المِرَّةُ العِرَاقِيَّةُ :

وهو مداد يكتب به نقائس الكتب<sup>3</sup>.

- المِزْخَرَفُ :

الرسام الذي ينجز الزخارف أو الرسوم في المخطوطات.

- مِزْخَرَفُ الحُرُوفِ :

المِزْخَرَفُ أو الناسخ المخصص في إنجاز رؤوس الحروف أو الحروف المزخرفة.

- المِزْوَدَةُ :

وعاء لطيف يوضع فيه بعض الحبر لزيادة الدواة عند الاحتياج<sup>4</sup>.

1 - الزفناوي: منهاج الإصابة، ص 187.

2 - المنوني: تقنيات، ص 17.

3 - حمودة: تاريخ الكتاب، ص 65.

4 - إبراهيم شيوخ: نحو معجم تاريخي، ص 383.

## - المِسَاحَةُ المَكْتُوبَةُ :

الجزء المكتوب من الصحيفة دون اعتبار ما سوى ذلك . (Justification)

## - المُسْتَخْرَجُ :

كتاب يروي فيه صاحبه أحاديث كتاب معين بأسانيد لنفسه<sup>1</sup>.

## - المُسْتَدْرَكُ :

كتاب يخرج فيه صاحبه أحاديث لم يخرجها كتاب ما من كتب السنة، وهي على شرط الكتاب الأصل، أي أن ذلك الكتاب يروي لرجال هذه الأحاديث<sup>2</sup>.

## - المُسْتَعِيرُ :

المستفيد من الإعارة (Emprunteur)

## - المُسْتَكْتَبُ :

الشخص الذي ينسخ لأجله المخطوط . (Commanditaire)

## - المُسْحَقُ :

المدق وهو أداة من الحجر المشابه للحجر الآخر كانت تستعمل لسحق المادة الملونة . (Broyeur)

## - المِصْحَلَةُ :

المصقلة أي الآلة التي تصقل بها مواد الكتابة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - نور الدين عتر: نفس المرجع، ص 96.

<sup>2</sup> - نور الدين عتر: نفس المرجع، ص 96.

<sup>3</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 148.

- المِسْرَدُ :

(Alêne)

أداة للخرز.

- المِسْرَسُ :

محفظة الكراسات<sup>1</sup>.

- المِسْطَرُ :

هو المسطرة والإسطارة والأسطورة<sup>2</sup>.

- المِسْطَرَّةُ :

هو لوح تلتصق به خيوط على عدد السطور المطلوبة، وتناسق فيما بينها حتى تكون متساوية الأبعاد، ثم يوضع فوقها الورق المعني، ويضغط عليه باليد حتى ترتسم فيه السطور الملصقة على المسطرة<sup>3</sup>. والمسطرة أجود ما تكون من الأبنوس ومن البقس<sup>4</sup>.

1. مِسْطَرَّةُ الأسلاك :

قطع من الخشب ذات مقاطع ثلاثية ترتب على حسب مسافات متساوية في حوض القالب. وعليه تلتصق السلسلة التي تربط بين الأسلاك النحاسية<sup>5</sup>.

(Pontuseau )

<sup>1</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 30.

<sup>2</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 29.

<sup>3</sup> - المنوني: تقنيات إعداد المخطوط، ص 28.

<sup>4</sup> - عمدة الكتاب، 155.

<sup>5</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p51



## 2. مِسْطَرَّةُ الرَّقِّ :

كانوا يثقبون حواشي الصحيفة بثقوب صغيرة دقيقة متساوية الأبعاد على عدد السطور المطلوبة، ويمررون من خلالها خيوطا.. ثم يكتبون عليها فتستوي عليهم السطور، فإذا جلدتها المجلد مع غيرها قطع جوانب الصحف وأخذ الثقوب معها<sup>1</sup>.

## 3. المِسْطَرَّةُ العَاجِيَّةُ :

تستعمل في دك التزيق بالذهب<sup>2</sup>.

- المِسْقَرُ :

صانع الأسفار وهو اصطلاح مغربي.

- المِسْقَاةُ :

آلة لطيفة تتخذ لصب الماء في المحبرة، وتسمى الماوردية وتتخذ من الخبزون البحري ومن النحاس ونحوه<sup>3</sup>.

(L'abreuvoir)

- المَسْكُ :

الجلد . وهناك من خصَّ به جلد السخلة إلا أنه أصبح يطلق المسك على كل جلد .

(Peau, cuir)

- مَسْكُ الجَقَرِ :

جلد الماعز كان يكتب عليه .

---

<sup>1</sup> - الزفراوي: منهاج الإصابة، ص187.

<sup>2</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p68

<sup>3</sup> - ابن باديس: عمدة الكتاب، 78.

- المِسْلَاحُ:

الجلد .

- المُسْتَسْلُ :

خط، سمي بذلك لأن حروفه تكتب متصلة لا ينفصل حرف عن الآخر، فهو كالسلسلة المتصلة الحلقات، ولكنه قليل الاستعمال، بل أهمل أخيراً<sup>1</sup>.

- المِسِنَّ :

هو آلة تتخذ لإحداث السكين وينبغي أن يكون معتدل الوجه صحيحاً<sup>2</sup>.

(L'aiguiseur)

- المِسْنَدُ :

الخط العربي القديم يجنوب الجزيرة العربية وهو الخط الحميري.

- المِسْنَدُ الإِمَامُ :

مسند ابن حنبل.

- مِسْنَدُ الْكِتَابِ:

عبارة عن إطار أو مسند يمكن تعديل ارتفاعه، يوضع على طاولة القراءة أو في خزانة العرض، كي يحمل مجلدا ذا حجم كبير. ضمن زاوية مناسبة للقراءة. ويسمى أيضاً متكاً الكتاب<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - الطرابلسي: جولة، ص 19.

<sup>2</sup> - ابن باديس: عمدة الكتاب، ص 153 والقلقشندي: صبح الأعشى، 472/2.

<sup>3</sup> - غسان منير سنو: معجم المصطلحات الأرشيفية، ص 32.

- الْمُسَوَّدَةُ :

الشكل الأولي للكتاب المليء بالحو والتشطيب والاضطراب وما إلى ذلك.  
(Brouillon)

- الْمُسَوَّسُ :

المآكل بالديدان.  
(Perforé de petits trous (charançonné)

- الْمُسَيَّحُ :

نوع من الأشكال الزخرفية<sup>1</sup>.

- مَشَاقُّ حَرِيرٍ :

الليقة.

- الْمِشْبِكُ :

شبه قفل في طرف لسان الكتاب للإغلاق.  
(Fermoir)

- الْمِشْرَطُ :

يشترط به الكتب والرسائل المخومة، ويستغنى عنه بالسكين.

(Bistouri)

- الْمِشْعَرُ :

خاتم في شكل شجرة ملتفة<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 76)، ص 145.

<sup>2</sup> - السفيناني: صناعة تفسير الكتب، ص 23.

## - المَشَقُّ :

1. في الكتابة هو خفة اليد وإرسالها مع بعثرة الحروف وهو السرعة في الكتابة<sup>1</sup>.
2. تحسين الخط وتنميته أو الخط الذي يحتذي عليه: فارسية ودخلت اللغة اللغة التركية.

## - المَشَقَّة :

المدة الدقيقة<sup>2</sup>.

## - المَشِكُّ :

آلة الشك تستعمل في خياطة المخطوط.

## - المَشِيخَةُ :

فهرسة بأعلام الشيوخ.

## - المَصَاحِفُ السَّفَرِيَّةُ :

المصاحف التي تستعمل لها الدفء بثلاثة أوراق ملصقة بعضها ببعض<sup>3</sup>

## - المَصَاحِفُ المُلَوَّحَةُ :

يُسَدُّ المصحف في الملزم، وتوضع على الملزم قبل كسوته بالجلد ورقة من الكاغد للوقاية من الزيت الذي يخرج من عود الأرز بسبب الندوة فيغير الجلد، وذلك يساعد في النقش أيضا، لأن الطابع أو الضرس يأتي فيه مُثَبِّتاً مليحاً<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> - مقدمة ابن الصلاح، ص 122.

<sup>2</sup> - صناعة الكتب، ص 320.

<sup>3</sup> - التيسير في صناعة التفسير: الإشبيلي، ص 41.

<sup>4</sup> - إبراهيم شيوخ: المرجع المذكور، ص 385.

## - المَصَاحِفِي :

خازن الكتب في القديم. وسعد المصاحفي أو صاحب المصاحف هو أول خازن للكتب أفصحت عنه كتب التاريخ والتراجم وهو خازن كتب الوليد بن عبد الملك الأموي حسب ما جاء في كتاب الأنساب للسمعاني.

## - المُصَحِّبُ :

أديم ترك عليه صوفه أو شعره أو وبره ولم يُعْطَب<sup>1</sup>.

(Peau couverte de poil)

## - المُصَحِّحُ :

الشخص الذي يصحح عمل النساخ. أو هو الذي يقوم بنسخ الكتب وضبطها وتصحيحها<sup>2</sup>.  
(Correcteur ; Rectificateur)

## - المِصْحَفُ :

قال القلقشندي سمي بذلك لجمعه الصحف بين دفتيه. وأطلق، اتفاقاً بين الصحابة، على القرآن الكريم<sup>3</sup>. وقيل مُصْحَفٌ بضم الميم أخذه الصحابة من اللغة الحبشية باقتراح من عبد الله بن مسعود حسب ما جاء في الإتيان للسيوطي. والشكل العربي الصحيح بفتح الميم ومعناه كتاب.

## - المِصْحَفِيُّ :

الصَّحَفِيُّ الذي يروي الخطأ عن قراءة الصحف بأشباه الحروف.

<sup>1</sup> - الرصافي: الآلة والأداة، ص. 365.

<sup>2</sup> - عبد الهادي الفضلي: تحقيق التراث، ص 23.

<sup>3</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، ص 475/2.

- المَصْحَفُ :

هو المَغْيَرُ لفظاً أو معنى .

- المَصْنَحَفُ الإمام :

المصحف العثماني الذي أمر بنسخه الخليفة الراشدي عثمان بن عفان .

(Coran attribué au calife Utman )

- المِصْنَنُ :

قطعة صغيرة من الحجر قائمة الزوايا بها تجويف طفيف في الوسط، وجوانبها مرتفعة حولها . كانت تستعمل للحصول على مزيج من مادة ملونة<sup>1</sup> .

- المِصْقَاةُ :

(Passoire)

آلة تستعمل للحبر .

- المِصْقَلَةُ :

هي آلة يصقل بها الذهب بعد الكتابة، وآلة تصقل بها مواد الكتابة<sup>2</sup> .

(Brunissoir)

- المَصْلَائِي :

قطع من قطع الورق مقياسه 12×7 سم<sup>3</sup> .

- المَصْلُوحُ :

اسم يلقب به قطع العادة حينما يصقل وجهها<sup>4</sup> .

1 - محمود عباس حمودة: تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، ص 23.

2 - عمدة الكتاب، 78.

3 - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 76)، ص 145.

4 - حبيب زيات: الوراقة، ص 95.

- المَصْنَعَة :

زخرفة مبتكرة.<sup>1</sup>

- المَصْنَفَات :

كُتب مرتبة على الأبواب تشتمل على الأحاديث المرفوعة والموقوفة والمقطوعة.<sup>2</sup>

- مُصَنَّفٌ مُتَجَانِسٌ :

مجموعة من النصوص المتباعدة اتسخت في مجلد واحد من طرف شخص واحد في مكان واحد أو في فترة محددة.<sup>3</sup>

(Recueil homogène)

- المَصْنُوعُ :

خط استعمل في كتابة المصاحف قديماً.<sup>4</sup>

- المِضْبِطَةُ :

التقرير أو الشرح للوثائق والمستندات، وهو من الألفاظ التركية المتداولة في اليمن.

- المِضْلَعُ :

شكل من الأشكال الزخرفية.<sup>5</sup>

- المِضْلَفُ :

أداة من أدوات الترصيع بالحلي.<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> - البهنسي: معجم الخط، ص 141.

<sup>2</sup> - نور الدين عتر: المرجع المذكور، ص 100.

<sup>3</sup> - Muzerelle : vocabulaire codicologique, p130

<sup>4</sup> - الفهرست: ابن النديم، ص 9.

<sup>5</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 76)، ص 145.

<sup>6</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 11.

- المَطُّ :

تمديد الحرف.

- المِطْرَفُ:

شكل من الأشكال الزخرفية<sup>1</sup>.

- المِطْرَقَةُ :

(Rabattoir)

مضربة يحتاجها المسافر.

- المِطْلَقَاتُ:

عبارة عن رسائل عند المشاركة في العصر الوسيط<sup>2</sup>.

- معاً :

توضع فوق الكلمة وتدل على أن لها قراءتين<sup>3</sup>.

- المَعَادِنُ :

كانت تستعمل مادة للكتابة وبخاصة على السيوف والحلي والصكوك والأواني

المصنوعة من الحديد والبرونز والنحاس والفضة والذهب. (Métaux)

- المَعَارِضَةُ :

المقابلة وهي أن يقابل الناسخ نسخته بأصل موثوق وإصلاح ما يوجد فيها من خطأ.  
(Confrontation)

<sup>1</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 76)، ص 145.

<sup>2</sup> - القلقشندي، 7: 218-219.

<sup>3</sup> - موفق بن عبد الله: توثيق النصوص، ص 215.



## - الْمُعْجَمُ :

1. ديوان لمفردات اللغة. (Dictionnaire )
2. الفهرسة والبرنامج والثبَّتْ. (Bibliographie)
3. مبهم غير متبين (إذا صحح الكتاب بالمقابلة على أصله الصحيح أو على الشيخ، فينبغي له أن يعجم المعجم ويشكل المشكل)<sup>1</sup>.
4. هو في اصطلاح المحدثين كتاب تُذكر فيه الأحاديث على ترتيب الشيوخ على حروف الهجاء<sup>2</sup>.

## - الْمُعَرِّقُ :

فن من فنون التجليد<sup>3</sup>.

## - الْمُعْصَرُ أَوْ الْمُعْصَرَةُ :

أداة لكبس الورق وتمديده. والمعصرة نوعان:

1. المعصرة ذات الحبل والتي يستعملها أهل العراق وأهل مصر وبعض أهل خراسان.
  2. ومعصرة المغازل التي يسميها المجلدون والنجارون "لحم سليمان" ويسميها الروم "الكحلبون" يستعملها أهل العراق<sup>4</sup>.
- (Pressoir)

## - الْمُعْضَدِي :

قطع من قِطْعِ الورق مقياسه 3×2 سم<sup>5</sup>.

---

1 - الغزي: ضبط الكتب، ص 172.

2 - معجم مصطلحات الحديث ولطائف الأسانيد للأعظمي، ص 430.

3 - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات، ص 144.

4 - عمدة الكتاب: ص 154.

5 - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات، ص 144.

- المَعْلَاقُ :

(Pendoir)

ما يعلق به .

- المَعْقَدُ :

الأصل والمصدر . يقول حاجي خليفة: "إنما المقصود ضبط معاقدها"<sup>1</sup> أي أصولها .

- المَعْقَدُ :

شكل من الأشكال الزخرفية<sup>2</sup> .

- المَعْفُوقَتَانِ :

علامة تستعمل لأغراض عدة منها حصر نقط الحذف في الاستشهاد أو الزيادة من وضع المقتبس وليس من وضع الكاتب<sup>3</sup> .  
(Crochet)

- المَعْلَقَةُ :

القطعة الرقّية التي تستعمل في بطانة مجموع الكتاب قبل التفسير<sup>4</sup> .

- المَعْلَمُ :

الرجل الذي يجمع الكراسيات الخالية من الكتابة المسماة بالمربعات .

- المَعْنُ :

(Peau rouge)

الأديم، الجلد الأحمر<sup>5</sup> .

---

<sup>1</sup> - مقدمة كشف الظنون .

<sup>2</sup> - حسن علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 76)، ص 145 .

<sup>3</sup> - عمر أوكان: دلائل الإملاء، ص 130-131 .

<sup>4</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p101

<sup>5</sup> - تاج العروس، 539/18 .

- الْمُعِيرُ :

(Prêteur)

المكلف بالإعارة.

- الْمُعَيَّنُ :

هو الذي يقوم بتحرير سجلات الديوان والمسؤول عنها دون أن يشهد عليه أحد من الموظفين<sup>1</sup>.

- الْمَعْرَةُ :

(Ocre)

الطين الأحمر يُصبغ به.

- الْمَعْرَةُ الْعِرَاقِيَّةُ :

نوع من المداد تكتب به نقائس الكتب<sup>2</sup>.

- الْمُغَمَّاءُ :

خط مطموس والكلمة تعنى اللغز<sup>3</sup>.

- الْمَقْتُولُ :

1. الخيط.

2. جلد مقتول ينسج عليه البرشمان أو الحبك<sup>4</sup>.

- الْمَقْرَشَةُ :

هي قطعة تتخذ من خرق كان أو نحو ذلك تفرش تحت الأقلام<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> - الفلقشندي: الصبح، 5: 466 و ابن مماتي: قوانين الدواوين، ص 85.

<sup>2</sup> - الفلقشندي: صبح الأعشى، 478/2.

<sup>3</sup> - البهنسي: معجم الخط، 142.

<sup>4</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 167 والإشبيلي: التيسير، ص 11.

<sup>5</sup> - الفلقشندي: صبح الأعشى، 481/2.

## - مَقْصِلٌ :

نقطة اللقاء بين ورقتين متتابعين من اللقافة .  
(Jointure)

## - الْمُفَكَّرَةُ :

ملزمة ذات حجم صغير .

## - الْمُقَابِلَةُ :

هي مقابلة المخطوط بعد نسخه بالأصل وهو أهم عناصر النسخة في التراث العربي . وقد تحدث عنها كل من أبي هلال العسكري في كتاب التلخيص والقاضي عياض والعموي في كتابي الإلماع والمعيد . وهي المعارضة وقد جعل ابن الصلاح المقابلة والمعارضة في مفهوم واحد ، وأصله القَبَال ، وهو زمام النعل لأنه مقابل للنعل<sup>1</sup> .  
(Collation de textes)

## - مِقْبِضُ التَّجْلِيدِ :

مقبض معدني يثبت على الغلاف أو الزوايا للحماية<sup>2</sup> .

## - الْمَقْدَةُ :

(Tranchet)

1. آلة تستعمل للتسوية .

2. الحديدية التي يقد بها وتستعمل في التسفير .

<sup>1</sup> - العسكري: التلخيص، 416.

<sup>2</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 67.

## - مُقَدِّمَةُ المَخْطُوطِ :

أَوَّلُهُ وتقوم مقدمة المخطوط بعدة وظائف منها: ذكر العنوان، ومصادر الكتاب، والأبواب والفصول التي يتكون منها. وقد جاءت بعض المؤلفات من دون مقدمة ككتاب سيبويه في النحو.

(Introduction, préambule)

## - المِقْرَاضُ :

آلة للتفسير تستعمل في قطع الورق<sup>1</sup>.

(Sécateur)

## - المِقْصُ :

آلة القص أو المقراض، يجب أن يكون معتدلاً جيد الحديد ليقطع الجلد وغيره<sup>2</sup>.

(Ciseaux)

## - المِقْصَمَةُ :

وهي قطعة صلبة يبرى عليها القلم<sup>3</sup>.

## - المِقْطُ :

ويستحسن أن تكون ملساء. وقد يكون عوداً صلباً أو شبهه<sup>4</sup>، وأجوده من قصب صاف صلب<sup>5</sup>.

(L'os sur lequel on coupait la plume)

---

<sup>1</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 10.

<sup>2</sup> - ابن باديس: عمدة الكتاب، ص 153.

<sup>3</sup> - الحلوجي: المخطوط العربي، ص 38.

<sup>4</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 472/2 والصولي: أدب الكتاب، ص 110. والتلخيص للعسكري، 414.

<sup>5</sup> - السنجاري: بضاعة المجدود في الخط، ص 252.

- المَقَط:

بفتح الميم الموضع الذي يُقَط من رأس القلم<sup>1</sup>.

- المِقْطَة:

ما يُقَط عليه القلم أي يُقَطع عَرُضا.

- المِقطْعُ:

آلة تسمر بها الحلية في المصاحف، وتقلع أيضا من الألواح البوالي. وهي عموما لقطع الأديم<sup>2</sup>.

- المِقلْعُ:

أداة تستعمل لقلع الحلي عن المخطوط.

(L'extirpateur)

- المِقلَمَة:

وعاء الأقلام، وقد كانت تصنع في المغرب الموحد من جلد وقد تكون من نفس جنس الدواة.

(L'écritoire, le plumier)

- مَقْوَمَاتُ الْوَرَّاق:

جودة الخط والضبط في النقل والحذف والتزويق والتذهيب في كتابة المصاحف<sup>3</sup>.

- المَكَاتِبَة:

هي أن يكب الشيخ إلى الطالب شيئا من حديثه، ويبعث به إليه.

1 - أبو هلال العسكري: التلخيص، 414.

2 - الخليل بن أحمد الفراهيدي: معجم العين، ج 1/157.

3 - وراقو بغداد، 198.

- المَكَاتِبَاتُ:

هو خط الرسائل والمراسلات.<sup>1</sup>

- المِكْبَسُ أو المِكْبَاسُ:

آلة لكبس الورق أو الصوف أي شده وضغطه وهو الزنار في الاصطلاح  
المغربي.<sup>2</sup>  
(Instrument pour presser le papier)

- المَكْتَبُ:

موضع تعليم القرآن الكريم.<sup>3</sup>

- المَكْتَبُ :

الموضع الذي يتعلم فيه الكتابة.

- المَكْتَبُ:

معلم الكتابة.

- المَكْتَبَةُ:

(Librairie)

مكان بيع الكتب والأدوات الكتابية.

- المَكْتَبَجِي:

العامل في المكتبة أو الطالب الجاز في المدرسة (تركية).

---

<sup>1</sup> - البهنسي: معجم الخط، ص 142.

<sup>2</sup> - قيل إنها كلمة سريانية.

<sup>3</sup> - أحمد الرفاعي: حلية الكتاب ومنية الطلاب، ص 1.

- المَكْتُوب:

(Missive)

الرسالة.

- المَكْسَرُ :

طريقة في إصاق الجلد على السفر في التفسير المغربي.

- المَكِّي:

من أنواع خطوط المصاحف في الصدر الأول.

- المِلْزَمُ:

خشبَان ذواتا مقبض حديدي<sup>1</sup>.

- مِلْزَمُ الكُتُب:

محمل الكتب ويتكون من لوحين تُسَدُّ أوساطهما فيُفْتَحُ ويُطَوَّى ثم يوضع عليه الكتاب للاتساخ أو للقراءة ويسند جانبا إلى لوحِي المِلْزَم. (L'étau)

- المِلْزَمَةُ :

الدفترا المكون من ست عشرة صفحة، وقال المنوني هي ورقتان من الحجم الكبير<sup>2</sup>. (Cahier)

1. المِلْزَمَةُ الأحاديّة:

(Singulion) الملزمة المكونة من ورقة مزدوجة واحدة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 148.

<sup>2</sup> - المنوني: تقنيات إعداد المخطوط، ص 29.

<sup>3</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p94



## 2. الملزمة المتجانسة :

ملزمة انحدرت كل أوراقها المزدوجة من طي فرخة واحدة.

(Cahier homogène)

## 3. الملزمة المركبة :

ملزمة تكون من مجموعة من الأوراق طُوِيَتْ معا أو مُتَفَرِّقَة.

(Cahier composé)

## 4. الملزمة المنسجمة :

ملزمة مكونة حصرا من أوراق مزدوجة دون زيادة أو نقصان<sup>1</sup>.

(Cahier régulier)

### - المَلَطَّاقَاتُ :

رسائل أو كتب سرية كانت تكتب في العصر المملوكي على كاغد لطيف وتُلف وتُختم ثم توضع في مكان خفي. وكانت تكتب بقلم الغبار<sup>2</sup>.

(Missives royales)

### - المِلَف :

يقصد به حديثا أداة من أدوات التقيش يستعمل على غرار الجذاذة لتوثيق المعلومات المقمّشة<sup>3</sup>.

### - المِلْقَاطُ أو المِلْقَط :

يُلْقَط به بقايا ما يظهر بالورق من أثر الكشط<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique

<sup>2</sup> - معجم الألفاظ التاريخية، ص 407 والقلقشندي: الصبح، 3: 131.

<sup>3</sup> - أبجديات البحث: ص188.

<sup>4</sup> - شبوح: نحو معجم، ص 390.

- المَمْلُوءُ :

(Crayon noir) قلم من حديد يكتب به لا شك فوق الشمع<sup>1</sup>.

- المِلْوَأَقُ :

هو ما تُلَاقَ به الدواة أي تحرك به اللبقة.

- المَلِيقُ :

1. التُقرة التي يجعل فيها المداد والصوف.

2. القطن أو الصوف الذي يلصق به المداد<sup>2</sup>. ج. أُمْلَقَة.

(Creux de l'encrier)

- المِمْسَحَة :

وتسمى الدفتر أيضا. وهي قِطْعَة من خرق متراكبة يُمسح القلم بها طمها عند الفراغ من الكتابة

(Torchon) لئلا يحف عليه الجبر فيفسد<sup>3</sup>.

- المِمْلَسَة :

حجرة ملساء مدورة أو خرزة يصقل بها الذهب بعد الكتابة، ويقال لها أيضا:

المصقلة والمشط<sup>4</sup>.

- المُمْلِي :

الشيخ الذي يقدم الدرس<sup>5</sup>.

1 - حبيب زيات: المرجع المذكور، ص53.

2 - الألوسي : بلوغ الأرب، 1/385 والتلخيص للعسكري، 413.

3 - الفلقشندي: صبح الأعشى، 2/481. وعمدة الكتاب، ص78.

4 - شيوخ: نحو معجم، ص390.

5 - السمعاني: أدب الإملاء والاستملاء، ص25.

- المَمْوَّة :

آلة ينقل بها الماء إلى الدواة تكون من النحاس أو غيره<sup>1</sup>.

- المَنَاوَلَةُ :

إعطاء الشيخ الطالب شيئاً من مروياته مع إجازته له، صريحاً أو كناية<sup>2</sup>.

- المُنْتَخَبَاتُ :

مصنف من المقاطع أو من الشواهد أو من نصوص صغيرة تعبر عن وجهة نظر

أدبية معينة<sup>3</sup>. - (L'anthologie)

- المُنْسَخُ :

المكان الذي تنسخ فيه الكتب. (L'écritoire)

- المَنْثُورُ :

فن من فنون التذهيب.

- المِنْجَلُ :

شيء تمحى به ألواح الصبيان<sup>4</sup>.

- المِنْجَمُ :

مطرقة خشبية. (Mallet)

---

<sup>1</sup> - الزفتاوي: منهاج الإصابة، ص188.

<sup>2</sup> - القاضي عياض: الإلماع، ص 81-82.

<sup>3</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p130

<sup>4</sup> - حبيب زيات: الوراقة وصناعة الكتابة، ص53.

- المِنْحَتُ :

أداة مشكلة من ساق معدني ينتهي بطرف حاد يستعمل لنحت الورق ونحوه.  
(Le point sèche)

- المَنْخُولُ :

نوع من فنون التذهيب<sup>1</sup>.

- المِنْشَاءُ :

آلة من الآلات التي تشتمل عليها الدواة تحمل الظرف واللصاق<sup>2</sup>.

- المِنْشَارُ :

الآلة التي ينشر بها الورق أي يبسط بها.

- المَنْشُورُ :

أمر سلطاني يكتب على نوع من الورق ولا يحتاج إلى ختم. وهو اصطلاح أيوبي وملوكي<sup>3</sup>.

- المِنْصَّةُ :

كرسي الشيخ في حلقة الدرس<sup>4</sup>.

- المِنْقَذُ :

وهي الآلة التي تشبه المخرز وتتخذ لحزم الورق.

---

<sup>1</sup> - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد)، ص 144.

<sup>2</sup> - القلقشندي: 13: 158.

<sup>3</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 480/2.

<sup>4</sup> - ابن جماعة: التذكرة، ص 114.

- مِناقِشُ التَّسْطِيرِ :

(La pointe sèche)

الآلة الجافة التي يتم بها التسطير<sup>1</sup>.

- المِثْقَافُ :

عظم ذُوَيْبَةٍ بحرية في وسطه مَشَقٌّ يُصَقَّلُ به الورق.

- المِثْمَنَةُ :

التصويرة الدقيقة التي تزين بعض صفحات المخطوط.

- مَنُوسَكْرِيَتُوم :

الكتاب المخطوط باللاتينية وتعني في القديم المخطوطة الأصلية أي التي خطها المؤلف بيده والتي أطلق عليها الأوتوغراف في القرن السابع عشر الميلادي.

(Autographe)

- المِثْيَةُ :

(Peau macérée)

1. جلد غير مدبوغ أو أول ما يدبغ<sup>2</sup>.

(Tannerie)

2. المدبغة.

- المَهْرُ :

(Signet)

دلالة، خاتم<sup>3</sup>. مَهَرُ الْكِتَابِ ختمه بالمهر (فارسية).

- المَهْرَقُ :

الْقُرْطَاسُ أو الصحيفة التي يكب فيها جمعه (مهارق). قال ابن منظور هو ضَرْبٌ مِنَ الصَّحَفِ تَصْنَعُ مِنَ الْأَقْمَشَةِ الْحَرِيرِيَّةِ تَسْقَى بِالصَّمْغِ وَتَصَقَّلُ وَيَكْتَبُ

<sup>1</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie, p 111

<sup>2</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص158.

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p136

عليها . وهي كلمة فارسية معربة أصلها فارسي "مهر كُرد" كان هذا النوع من مواد الكتابة عزيز المتال في شبه الجزيرة العربية، لهذا كان لا يكتب عليه إلا كل أمر عظيم، يقول الجاحظ: "لا يقال للكتب مهارق حتى تكون كتب دين أو كتب شهود وميثاق وأمانات"<sup>1</sup>.

(Feuille blanche, parchemin)

### - الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ :

هو ما اتفق في صورته خطأ واختلف في النطق وقد وضع العرب كتباً في المؤلف والمختلف في أسماء الرجال والقبائل والشعراء .

### - الْمُورَقُّ :

1. صانع الورق.

2. هو في الإصلاح المغربي وظيف يضطلع به أحد الأئمة حيث يقوم بالوعظ والإرشاد في وقت معين في أحد المساجد بناء على قراءة كتب وتصفح أوراقها . وقد جاء ذلك في ظهير شريف أصدره الحسن الأول العلوي المغربي عين بموجبه أبا العباس أحمد بن عبد الرحمن الجشتي إماماً للمسجد الكبير بتارودانت و"مورقا" بضمير "سيدي وسيدي" مقابل تنفيذ أجرة مع دار للسكنى وإن لم توجد فيؤدى له كراؤها، ويقوم بهذه المهمة ناظر الأعباس .

### - الْمَوْقُوفُ :

الشيء المعني بالوقف، كتاب ونحوه.

<sup>1</sup> - تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، ص 58.

- المَوْقُوفُ عَلَيْهِ :

المستفيد من عمل الوقف.

- المؤنن :

أن يقول الراوي إن فلانا قال<sup>1</sup>.

- الميزاب :

الطرة اليسرى أو الحافة المواجهة لظهر الكتاب (فارسية)<sup>2</sup> (Gouttière)

- الميصلة :

طرف المثقب<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> - المنشاوي: قاموس مصطلحات الحديث ص 97.

<sup>2</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p 61

<sup>3</sup> - الميداني: السامي 146.





# حرف النون

- النَّاجِذُ :

ج. نواجذ حروف مثل الباء والتاء<sup>1</sup>.

- النَّاسِخُ :

العارف بقواعد النسخ في اصطلاح الكتب ومعرفة قواعد العلم الذي ينسخه وهو الوراق الذي ينقل عن أصل مخطوط وقد اقتصر استعمال هذا المصطلح على من كانوا يعملون في نسخ الكتب بالأجرة<sup>2</sup>.  
(Copiste)

- النَّبَاتَاتُ الْوَحْشِيَّةُ :

زخارف مأخوذة من الرمال أو الصحراء.

- النَّبْذَةُ :

قطعة من الشيء يقال بُذِئَ من الكتاب.

- النَّبِقُ :

الكتابة: نَبَقَ الكتاب: كتبه.  
(Composition d'un livre)

- النَّتْفُ :

هو نزع الشعر عن الجلد.  
(L'épilage)

---

<sup>1</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 138

<sup>2</sup> - علي بن ميمون الغماري: بيان غربة الإسلام، ص 70.

- النُّقْة :

القطعة المتبقية من مخطوط معين.

- النَّحَّاتَةُ :

براية القلم<sup>1</sup>.

- النَّحَّاسُ :

مادة للكتابة استعملها الفرس قديماً<sup>2</sup> واستعمل هذا المعدن أيضاً في صنع المداد<sup>3</sup>.  
(Cuivre)

- النَّحَّاسُ الْأَصْفَرُ :

معدن استعمل في صنع الدواة عند المتأخرين<sup>4</sup>.

- النَّحْتُ :

من أركان بري القلم، وهو نوعان؛ نحت حواشي القلم ونحت بطنه<sup>5</sup>.

- النَّدَاءُ :

المَرَّادُ أي المناداة وهي بيع الكتب بالمزايدة في سوق الكتب.

(Criée de livres)

- النَّدْبَةُ :

أثر الجرح الباقي على الجلد<sup>6</sup>.  
(Cicatrice)

---

<sup>1</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 146.

<sup>2</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 477/2.

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p138

<sup>4</sup> - وراقو بغداد، 83.

<sup>5</sup> - الصيداوي: وضاحة الأصول في الخط، ص 162.

<sup>6</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p 46

## - التَّرْجِسَةُ :

عنصر زخرفي في الأغلفة المملوكية.<sup>1</sup>

## - النَّسْخُ :

قال الصولي: أن ينسخ الشيء فيجيء بمثله. وهو نقل النص من الأصل. وهو أيضا خط رفيع تكتب به المصاحف ويسمى البديع. والنسخ بوجه عام هو الكتابة.  
(Transcription)

## - النُّسخَةُ :

بضم النون الكتاب المنسوخ وكل ما ينسخ منه غيره من كتب. وتطلق عموما على الكتاب أو السفر كما تطلق على الإبرازة. والنسخة عند المحدثين ما اشتمل على حديث فأكثر وينظمها إسناد واحد. والنسخة كلمة سامية لأنها موجودة في العبرية والسريانية. والنسخة بفتح النون الطبعة وهي من اقتراح رمضان عبد التواب رحمه الله.  
(Copie)

### 1. النُّسخَةُ الأساسُ :

هي التي تمثل أقدم شكل للمخطوط بعد إخضاع نسخه المتعددة لتاريخ النص.<sup>2</sup>

### 2. النُّسخَةُ الأصلُ :

هي النسخة المنسوخ منها سواء كانت بخط المؤلف أو متفرعة عن نسخته ويمكن أن يكون للمخطوط أصول عدة.

---

139- <sup>1</sup>Gacek : The Arabic manuscript, p

<sup>2</sup> - بنينين: دراسات، ص24.

### 3. النسخة الأصلية :

هي التي حررها المؤلف بيده أو أشرف على نسخها وتصحيحها. مصطلح حديث مأخوذ من اللغة الأعجمية. (Original)

### 4. النسخة الأم :

هي نسخة المؤلف أو هي النسخة التي تحصل بعد إخضاع كل نسخ المخطوط لما يسمى بتاريخ النص عند علماء الفيلولوجيا، يعني النسخة التي انحدرت منها أو انطلقت منها كل النسخ، وإذا تم الحصول على نسخ مختلفة بعد القيام بتاريخ النص فتعتبر كلها نسخا أمهات.

### 5. النسخة الدستور :

الأصل الوحيد الذي تعود إليه آخر الأمر كل النسخ الخطية<sup>1</sup> وهي النسخة التي تحصل بعد إخضاع النسخ الخطية لتاريخ النص. (Archétype)

### 6. النسخة الشّيخة :

النسخة الأم أو النسخة المعتمدة. أطلقت في فاس على رواية ابن سعادة لصحيح البخاري لوفرة المنتسخات منها ولكثرة تداول المحدثين لها واعتمادهم عليها.

### 7. النسخة القريضة :

هي النسخة الوحيدة المتبقية من مؤلف معين<sup>2</sup>.

### 8. النسخة القلمية :

النسخة المكتوبة بالقلم أي المخطوطة وتقابلها النسخة المطبوعة.

(Manuscrit)

<sup>1</sup> - معجم جاسييك، 46.

<sup>2</sup> - عبد الهادي الفضلي: تحقيق التراث، ص 102.

## 9. النُسْخَةُ الْمُفَكَّكَةُ :

النسخة التي تفككت وفتقت أوراقها .

## 10. النُسْخَةُ الْمُتَّصُوبَةُ:

الأصل أو المعتمدة في المقابلة<sup>1</sup>.

## 11. النُسْخَةُ الْعَالِيَةُ :

هي النسخة الدستور وهي أقدم شاهد على الشكل المحفوظ لنص المؤلف.  
(L'archétype)

## - النِّشَا :

ضرب من الأغرية كان مستعملا في التسفير . فارسي دخيل<sup>2</sup>.  
(Colle de pâte épaisse)

## - النُّشَابَةُ:

أداة خشبية يصنع بها الرِّقَاق<sup>3</sup>.

## - النِّشَافَةُ:

آلة التي يستعملها الكتبة لتشفيف حبر المكاتب غِبَ كتابتها<sup>4</sup>.  
(Tampon- buvard)

## - النِّشَانَجِي :

هو لاصق الأختام، وهو كالطغرائي عند العثمانيين، يُعَيَّن عادة من أصحاب الأقلام من العلماء البارزين<sup>5</sup>.

---

1 - الجاحظ: الحيوان.

2 - الإشبيلي: التيسير، ص 12.

3 - الميداني: السامي في الأسامي، ص 151.

4 - الرصافي: الآلة والأداة، ص. 423.

5 - إدهام حنش: الخط، ص 213 و معجم المصطلحات : عبد الكريم الخطيب، ص 422.

- النَّشْرُ :

1. إيصال عمل فردي إلى الجماعة.

2. عرض الورق في الهواء ليجف.

- نَشْرُ الْكِتَابِ :

(Dépliage)

1. إرجاع المطاوي إلى ما كانت عليه.

(L'édition d'un livre)

2. إخراج الكتاب وطبعه

- النَّشْنَشَةُ :

صوت حركة القرطاس.

- النَّصُّ :

المتن أو صيغة الكلام الأصلية التي وردت من المؤلف. والنص عند الأصوليين هو الكتاب والسنة. لفظ مولد ظهر في مقابل اللفظ الأعجمي. (Texte)

- النَّصَاحَات :

(Cuirs)

الجلود لأنها تُخاط بعضها ببعض<sup>1</sup>.

- النَّصَافِي :

نوع من الثياب كان يكتب عليه الصداق. ج نصفية<sup>2</sup>.

- نِصْفُ الرَّبْعِي :

قطع من قطع الورق مقياسه 18×10 سم<sup>3</sup>.

1 - الرصافي: الآلة والأداة، ص. 424.

2 - حبيب زيات: المرجع المذكور، ص 49.

3 - حسين علي محفوظ: علم المخطوطات (المورد 76)، ص 145.

## - نصفُ السُّرَّة: (نيم ترنج)

توجد نصفاً سرّة بين رأسِي السرة والسرة نفسها . وربما تحوي النسخة المخطوطة سرّة أو سرّة ورأس أو سرّة ورأس ونصفي سرّة أو تحوي كل العناصر السابقة<sup>1</sup>.

## - نصفُ طومار :

قطع من الورق كان يستعمل للأمراء قديماً<sup>2</sup>.

## - النُّطَاقَة :

البطاقة أو الورقة لأنها تنطق بما هو مرقوم فيها . ولم تذكرها المعاجم في هذه المادة بل ذكرتها في مادة "كها" . جاء في اللسان: فأكببها في بطاقة أي في رقعة، ويقال في نطاقة، فالياء تبدل من النون في حروف كثيرة<sup>3</sup> وقد وضع عبد الرحمن السخاوي (1025هـ) كتاباً لم يصلنا بعنوان: تنويق النطاقة في علم الوراقَة.

## - النُّظْمُ :

ضبط الحروف في وسط السّطر من غير ميل نحو حافتيه.

## - النُّقْطُ:

مادة كانت تستعمل في صناعة المداد قديماً.

## - النُّقْطُ :

فقايع الهواء التي تبقى بين البطانة والسفر بدون التصاق وهو من عيوب التفسير<sup>4</sup>.

1 - فن صناعة المخطوط الفارسي، ص. 49.

2 - القلقشندي: صبح الأعشى، ص 189/2.

3 - ابن منظور: لسان العرب، والزمخشري: الفائق في غريب الحديث، مادة "كها".

4 - شيوخ: نحو معجم، ص 392.

## - النَّقَاشُ :

هو من ينقش الكتب نسبة إلى حرفة من ينقش السقوف والحيطان<sup>1</sup>.

## - النَّقْحَرَةُ :

كتابة حروف لغة بحروف لغة أخرى ككتابة العربية بالحرف العبري. ويقال كذلك التَّحْرُف.

(Translittération)

## - النَّقْدُ الْخَارِجِي :

يشمل دراسة المادة المكتوب بها مثل نوع التجليد، نوع الخط، حجم المخطوط.

(Critique extérieure)

## - النَّقْدُ الدَّاخِلِي :

يتعلق بتحقيق المتن أي محتوى المخطوط.

(Critique intérieure)

## - نَقْدُ النُّصُوص :

التقنية التي تهدف إلى إعادة بناء الشكل الصحيح أو الأصلي للنص عن طريق الفحص الدقيق لكل كلمة فيه، ومقارنة كل واحدة من رواياته<sup>2</sup>.

(Critique des textes )

## - النَّقْرُ :

الكتابة في الحجر أو النقش على الحجر.

(L'inscription sur une pierre )

<sup>1</sup> - صناعة المخطوط العربي الإسلامي من الترميم إلى التجليد (د 1)، ص 121.

<sup>2</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p142



- النَّقْشُ :

المداد . وقيل النقش الخَضَاضُ أو سواد الدواة<sup>1</sup> . ج أنقاس . (L'encre)

- النَّقْشُ :

ما يعمله المسفر في الغلاف لحظة الانتهاء من التفسير من رسوم مربعة أو مسدسة أو مثمنة أو ما شابه ذلك<sup>2</sup> .

(Peinture, sculpture)

1. النَّقْشُ الْأَثَرِيُّ :

كتابة منقوشة بدقة على مادة صلبة<sup>3</sup> . (Inscription)

2. النَّقْشُ الصَّغِيرُ :

رسم أو نقش صغير في بداية الفصل أو خاتمة<sup>4</sup> .

3. نَقْشُ الْكِسْوَةِ :

نقش جلد السفر .

- النَّقْشِيَّاتُ :

الزخارف الموضوعة في وسط الصفحة لإغلاق النص بعد آخر سطر منسخ فيه .

- النَّقَاطُ :

هو الذي ينقط المصحف .

---

1 - القلقشندي: صبح، 460/2.

2 - الإشبيلي: التيسير، ص 29.

3 - Muzerelle : vocabulaire codicologique, p.35

4 - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 285.

## - النُّقْطُ :

الشكل المدور الذي تنقط به المصاحف ونحوها<sup>1</sup> أو هو زيادة تلحق الحرف فرقا بينه وبين غيره، كما يزداد الحرف على الكلمة فرقا بينها وبين غيرها<sup>2</sup>، وكان يعاب وضعه في القديم<sup>3</sup>، وقد وردت التسمية عن أبي الأسود الدؤلي.

## - نُقْطُ الإِعْرَابِ :

الحركات القصيرة.

## - النُّقْطُ المَدَوَّرُ :

النقط الحمراء التي تشير إلى الحركات في المصاحف.

## - النُّقْطَةُ :

علامة من علامات الوقف توضع بعد الجملة للوقف عليها.

## - النُّقْطَتَانِ :

علامة ترقية توضع بين الشيء وأقسامه وبعد العناوين الفرعية.

## - النُّقْطُ مِنَ الْأَسْفَلِ :

طريقة في ضبط المهملات، من الحروف وذلك أن تنقط من أسفل بنحو نقط المعجم من أعلى.

## - النُّقْطِيَّةُ :

البرقشية: اتجاه في التصوير يقوم على التعبير بنقط معينة في سطوح بيض<sup>4</sup>.

1 - الداني: المحكم في نقط المصاحف، ص16.

2 - ابن درستويه: كتاب الكتاب، ص101.

3 - أبو اليسر الرياضي: الرسالة العذراء، ص25.

4 - المعجم الوسيط.

- الثَّقَلُ :

اقتباس فقرة أو نص من كتاب قديم وتضمينها مؤلفا جديدا . (Citation)

- الثُّكَّةُ :

مسألة علمية دقيقة أخرجت بدقة نظر وإمعان فكر. وهي إما موافقة أو مخالفة فلان في الرأي<sup>1</sup>. (Trait d'esprit)

- النَّمَطُ الأعلى :

نسخة معروفة أو مفترضة يعتقد أن كل النسخ الأخرى من نص معين قد انحدرت منها . (L'archétype)

- النَّمَطُ الأعلى المُعْتَمَدُ :

النسخة التي تنحدر منها عائلة معينة من النسخ . (Subarchétype)

- النَّمَقُ :

الكتابة . نَمَقَ الكتاب: كُتِبَ . (L'écriture)

- النَّمَقُ :

الكتاب الذي يُكْتَبُ فيه . (Livre)

- النَّمْلُ الأبيضُ :

حشرات صغيرة تحفر أنفاقا وثقوبا في المخطوطات لتأمين تغذيتها<sup>2</sup>.

(Petites pustules )

<sup>1</sup> - الخوارزمي: مفاتيح العلوم، ص 84.

<sup>2</sup> - مصطفى مصطفى السيد يوسف: العلم، ص 80.

## - النَّمَمة :

(Miniature)

الرسم المنجز في مخطوط لتزويق النص.

## -نَمُودَجُ الفِيلِغْرَان :

الموضوع الذي يشير إليه الفيلغران أي علامة الكاغد<sup>1</sup>.

(Type de filigrane)

## - النِّهَايةُ الاسْتِدْلَالِيَّةُ لِلنَّصِّ :

أواخر الكلمات التي تمكن من تحديد نسخة معينة من النص<sup>2</sup>.

(L'explicit-repère)

## -نِهَايَةُ المَخْطُوط :

الكلمات الأخيرة من المتن أو العبارة الدالة على نهاية المتن<sup>3</sup>. (L'explicit)

## - النِّهَايةُ المُعْلَقَةُ :

تحديد الفترة الزمنية التي تم انتساخ النص قبلها أو تمت صناعته ضرورة.

(Terminus ante quem)

## - النِّهَايةُ المُنْقِطِحَةُ :

تحديد اللحظة التي يتم بعدها بالضرورة الشروع في النساخة أو التأليف<sup>4</sup>.

(Terminus post quem)

---

<sup>1</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p54

<sup>2</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p133

<sup>3</sup> - بخصوص نهايات النص Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p133 ومابعدھا.

<sup>4</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie ، ترجمة طوبي رسالة جامعية الرباط 1997، ص302.

- النَوَّارَةُ :

زخرفة بالأرابيسك ذات حجم صغير تزوق لسان الكتاب.

- الثَّوْرَةُ :

خليط من الجير والزرنيخ تستعمل لإزالة الشعر وقال الميداني: حجر يحرق  
وَيُصْنَعُ مِنْهُ الْكَلْسُ.<sup>1</sup>  
(Dépilatoire)  
- ثَوَلُ الْمُجَلَّدِ :

المنوال الذي تشد عليه الخيوط أثناء خياطة الملازم<sup>2</sup> (يونانية).  
(Métier à tisser)

- الثُّونُ :

الحبرة قال تعالى (ن والقلم وما يسطرون). (فارسية)<sup>3</sup>.  
(Encrier)  
- النَّيِّرُ :

آثار الأسلاك المعدنية في الورقة<sup>4</sup>. قال الجواليقي لفظ فارسي وقيل إنه لفظ  
سرياني.  
(Trame de papier)  
- النَّيْشَانُ :

العلامة، لفظ فارسي أصله نشان وهو ما يقابل الطغراء<sup>5</sup>.  
- النَّيْلَةُ :

مادة صبغية كان يغمس فيها الورق لكي يصبح أزرق<sup>6</sup>.  
(L'indigo (matière tinctoriale bleue )

1 - الفهرست: لابن النديم، ص: 32 والميداني: السامي في الأسامي، ص 146.

2 - المعرب: ص76.

3 - المذهب للسيوطي، ص 153.

4 - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p51

5 - عبد الكريم الخطيب: معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، ص 429.

6 - "بيدرسن": "الكتاب العربي"، ص91.



# حرف الهاء

- هَامَةٌ :

رأس الحرف، هامة الألف<sup>1</sup>.

- الهَامِشُ :

الفراغ والمساحة الموجودة في آخر الصفحة. والغاية منه تجريد المتن من الاستطراد. ولم تشع الهوامش عند المؤلفين إلا بعد مضي قرنين من الزمن لظهور الطباعة. ولا نجد أثراً للهوامش في عصر المخطوطات، بل كانوا يستعملون كلمة حاشية.

(Marge, note marginale)

- هَامِشَةُ الْكِتَابِ :

الكتابة بين السطرين وهو من قولك: تهاش القوم إذا دخل بعضهم في بعض<sup>2</sup>.

- الْهَجَاءُ :

كان يقصد منه الخط والكتابة في المصادر الأولى.

- الْهَذْدُ :

طائر كان القدماء يبخرون به الكتب، ذكر الإشبيلي أن التبخر بأعضاء الهدهد وريشه يقتل الأرضة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>- Gacek : The Arabic manuscript, p 147

<sup>2</sup> - الألويسي: بلوغ الأرب، 388/3.

<sup>3</sup> - الإشبيلي: التيسير، ص 40.

- الهَذْرَمَة :

(Lecture rapide) السرعة في القراءة. "شر القراءة الهذرمة"<sup>1</sup>.

- الهَرَسُ :

إزالة الثخن<sup>2</sup>.

- الهَقْوَةُ :

(L'erreur) خطأ كبير وواضح.

- الهِلَالَان :

ويطلق عليهما البعض القوسين ويستعملان لأغراض كثيرة أهمهما :

- حصر مقابل أجنبي لمصطلح تقني معرب.

- حصر أسماء الأعلام الأجنبية المكتوبة بلغتها الأصلية.

- حصر عبارات التفسير والدعاء القصير.

- حصر أرقام الإحالات إلخ...<sup>3</sup>

- الهَثْبُ :

الخيطة الذي يحزّز به<sup>4</sup>.

- هَمَّشَ الْكِتَابَ :

عَلَّقَ شَيْئًا فِي هَامِشِهِ.

---

1 - من قول عمر رضي الله عنه.

2 - إبراهيم شبوح: المرجع المذكور، ص392.

3 - عمر أوكان: دلائل الإملاء، ص128.

4 - الميداني: السامي في الأسامي، ص157.



- الهندي :

نوع من الورق المستورد من الهند، وكان متوسط الجودة<sup>1</sup>.

- الهيكل :

قطعة خشبية يوضع عليها الجلد من أجل تجفيفه وتنشيفه<sup>2</sup>. (Châssis)

- الهيكل :

عبارة "لا إله إلا الله".

(Prononciation de la profession de foi musulmane)

---

<sup>1</sup> - سهيل صابان: المعجم الموسوعي، ص226.

<sup>2</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique, p44



# حرف الواو

- الوَاقِفُ :

هو الشخص الذي وقف مخطوطا أو أكثر للفائدة العامة<sup>1</sup>.

(Le constituant du waqf)

- الوَثَرُ :

الخط الواصل بين طرفي القوس ونصفه.

- الوَثِيقَةُ :

كل شيء يمدنا بمعلومة من المعلومات في مفهومها الحديث. وقد يكون الكتاب المخطوط وثيقة بهذا المفهوم. ويقالها بالفرنسية كلم (Document) من أصل لاتيني (Docere) وتعني كل ما يعطينا معلومة من المعلومات، وبهذا يكون المفهوم الحديث لكلمة وثيقة استرجاعا للمعنى اللاتيني لهذه الكلمة.

- الوَجَادَةُ :

في اصطلاح المحدثين تعني أخذ العلم من الكتب من غير سماع ولا إجازة ولا مناولة وهي من صنع المولدين. بدأت مع البحث عن المصادر والوثائق وشاعت في القرن الرابع الهجري وشيوعها أدى إلى ما يسمى اليوم بفن التحقيق.

- الوجَةُ الأمامِي :

الدفة اليمنى.

---

<sup>1</sup> - بنبيين: دراسات، ص55.

- الوجْهُ الخَلْفِي :

الدفة اليسرى .

- وَجْهُ الْقَلَم :

حيث تضع السكين، وأنت تريد قطه، وهو ما يلي لحمة القلم .

- وَجْهُ الْوَرَقَة :

الجهة الأولى في الصحيفة التي تبدو هي الأولى من خلال قراءة النص . (Recto)

- وَحْدَةُ التَّسْطِير :

العدد الذي غالبا ما يكون كسريا مقدما بالميلمتر وموضوعا لتبيين المساحة التقريبية الرابطة بين خطين مرسومين<sup>1</sup> .

(L'unité de réglure )

- وحدة كوديكلوجية :

كتاب أو جزء من كتاب أو مجموعة من الكتب أنجزت خلال عملية واحدة من حيث الزمان والمكان والتقنية<sup>2</sup> .

(Unité codicologique)

- الْوَحْشُ :

قطة القلم اليمنى .

- وَحْشِي الْقَلَم :

قطة اليسار في القلم، والوحشي والإنسي في لسان العرب شقاً كل شيء .

<sup>1</sup> - J.Lemaire : Introduction à la codicologie (فصل التسطير) .

<sup>2</sup> - Muzerelle : vocabulaire codicologique

## - الوَحْيُ :

1. الكتاب والمكتوب .

2. الكتابة والخط . وحي الكتاب: كُتِبَ .

3. قال جرير:

كَأَنَّ أَخَا الْيَهُودِ يَخُطُّ وَحْيًا      بِكَافٍ فِي مَنَازِلِهَا وَلَا مِ

## - الوَخْفَةُ :

شبه خريطة من آدم<sup>2</sup> . (Petit sac en cuir)

## - الْوَرَّاقُ :

الشخص الذي اشتغل ببيع الكتب ونسخها في القديم والعصور الوسطى .

## - وَرَّاقُ الْأَسْمَارِ وَالْخَرَافَاتِ :

هو الوراق الذي كان يعرف ذوق القراء فيختار لهم ما يشبع حاجتهم من ذلك<sup>3</sup> .

## - الْوَرَّاقَةُ :

هي عملية الانتساخ والتصحيح والتفسير وسائر الشؤون المكتبية والدواوين<sup>4</sup> .

## - الْوَرَّاقَةُ :

خَرَقَ تَسْتَعْمَلُ فِي صِنْعِ الْوَرَقِ<sup>5</sup> . (Peille)

<sup>1</sup> - ديوان جرير ، 197/1 .

<sup>2</sup> - اللسان: (وخف) .

<sup>3</sup> - وراقو بغداد ، 311 .

<sup>4</sup> - مقدمة ابن خلدون ، ص 334 .

<sup>5</sup> - Muzerelle : vocabulaire codicologique, p.49

## - الورَّاقين :

حي ببغداد وفي مدن عربية أخرى خاص بالورَّاقين.

## - الورقُ :

1. مادة مكونة من ألياف السيليلوز مجمعة. وقد صنعت هاته المادة سابقا بواسطة ألياف نباتية يتم تحويلها إلى عجين. وأطلق الورق على الكاغد مجازا.  
(Papier)

2. أدم رقاق<sup>1</sup>.

### 1. الورقُ الإسْطَنْبُولِي :

نوع من الورق الفاخر، كان يستخدم بشكل خاص في مكاتب الديوان الهمايوني<sup>2</sup>.

### 2. الورقُ الإصْفَهَانِي :

نسبة إلى إصفهان بإيران.

### 3. ورقُ الأَبْرُو :

ويعرف باسم الورق النفطي، وهو ورق مبرقش بلون يستعمل للتجليد الداخلي أو لإطارات القطع الخطية<sup>3</sup>.

### 4. ورقُ البَرْدِي :

وعاء المعلومات صنع من نبات مائي، من قبل المصريين القدماء والإغريق والرومان.

(Papyrus)

<sup>1</sup> - 47 p : Muzerelle : Vocabulaire codicologique و اللسان : (ورق).

<sup>2</sup> - سهيل صابان : المعجم الموسوعي، ص 227.

<sup>3</sup> - البهنسي : معجم مصطلحات الخط، ص 161.

5. الورقُ البَغْدَادِي :

ورق تخين مع لين ولا يكتب فيه في الغالب إلا المصاحف القرآنية.

6. الورقُ البَلَدِي :

الورق المحلي في مقابل الورق المستورد.

7. الورقُ التَّهَامِي :

نسبة إلى تهامة<sup>1</sup>.

8. الورقُ الجَعْفَرِي :

نسبة إلى جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي الذي قتل عام 187هـ وهو أحد أنواع الورق الخراساني.

9. ورقُ الجَوَاز :

ورق الطريق.

10. الورقُ الجِيهَانِي :

نسبة إلى مدينة جيهان إحدى مدن خراسان<sup>2</sup>.

11. الورقُ الحَرِيرِي :

الورق المصنوع من مادة الحرير يستعمل لترميم الوثائق.

12. الورقُ الحَسَنِي :

نسبة إلى أبي الحسن بن ناصر الكاغدي المعروف بالدهقان.

---

<sup>1</sup> - ابن النديم: الفهرست، ص 61.

<sup>2</sup> - ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج 2 ص 95.

### 13. الورقُ الحموي :

نوع من الورق الشامي، ابتداءً عمله في مدينة حماة، ثم نقل عمله إلى مدينة دمشق.

### 14. الورقُ الخالي من الأحماض:

ورق مصنوع إما من الخرق أو من ألياف الخشب أو مزيج من الاثنين، ويعالج معالجة كيميائية تؤدي إلى أن تصبح درجة تركيز أيون الهيدروجين مرتفعة<sup>1</sup>.

(Papier chiffon)

### 15. الورقُ الخراساني :

ورق كان يصنع من الكتان يقال إنه حدث في أيام بني أمية<sup>2</sup>.

### 16. الورقُ الخيزراني :

ورق مصنوع من قشر الخيزران.

### 17. الورقُ الدرّي :

من أنواع الورق السمرقندي أيضا<sup>3</sup>.

### 18. ورقُ الدَّمغ :

ورق مخصص لتذهيب حواف الكتب<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> - بيتر قالن: معجم المصطلحات الأرشيفية، ص 14.

<sup>2</sup> - ابن النديم: الفهرست، ص 32.

<sup>3</sup> - حبيب زيات: الوراقة، ص 86.

<sup>4</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 40.



19. الْوَرَقُ السُّلَيْمَانِي :

منسوب إلى سليمان بن راشد والي خراسان في أيام هارون الرشيد ومقدار ما فيها عشرون سطرا وهو أحد أنواع الورق الخراساني<sup>1</sup>.

20. الْوَرَقُ السَّمِيكُ :

الغليظ الشخين أطلقه بعضهم على الكارتون.

21. الْوَرَقُ الشَّاطِطِي :

نسبة إلى شاطبة، حيث أسس أول مصنع للورق في الأندلس وقد ذكر الرحالة الإدريسي هذا المصنع عندما زار مدينة شاطبة سنة 1150م.

22. الْوَرَقُ الشَّامِي :

دون البغدادي في الرتبة وهو نوعان الشامي والحموي<sup>2</sup>.

23. وَرَقُ الشَّجَرِ :

مادة استعملت للكتابة قديما .

24. الْوَرَقُ الشَّقَافُ :

(Paier calque)

الورق الذي يسمح برؤية ما خلفه.

25. الْوَرَقُ الصِّينِي :

ورق كان يصنع من الحشيش<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - الفهرست لابن النديم، ص 227.

<sup>2</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 476/2.

<sup>3</sup> - ابن النديم: نفس المرجع، ص 31.

## 26. وَرَقُ الصَّرِّ (الصَّارِ):

هو ورق المزود، صغير القطع خشن غليظ الغرف لا ينتفع به في الكتابة<sup>1</sup>.

## 27. الْوَرَقُ الطَّاهِرِي :

ينسب إلى طاهر الثاني أحد أمراء الدولة الطاهرية في خراسان وهو أحد أنواع الورق الخراساني<sup>2</sup>.

## 28. وَرَقُ الطَّرِيق :

يكون في ثلاثة أوصال يكتب في أعلاها سطر واحد صورته "ورقة طريق على يد فلان بن فلان الفلاني"<sup>3</sup>.

## 29. الْوَرَقُ الطَّلْحِي :

ينسب إلى طلحة بن طاهر ثاني أمراء الدولة الطاهرية، هو الذي حملة العرب من سمرقند، وكانوا يصنعونه من شرائق الحرير وهو أحد أنواع الورق الخراساني<sup>4</sup>.

## 30. وَرَقُ الطَّيْرِ :

القطع الصغير من الورق<sup>5</sup>.

## 31. الْوَرَقُ الْفِرْعَوْنِي :

نوع من الورق نافس ورق البردي في مصر، وأقدم نموذج منه يرتقي إلى القرن الثاني الهجري<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup> - حبيب زيات: الورقة، ص 103.

<sup>2</sup> - ابن النديم: الفهرست، ص 32.

<sup>3</sup> - القلقشندي: صبح، 231/7.

<sup>4</sup> - ابن النديم: الفهرست، ص 32.

<sup>5</sup> - القلقشندي: صبح، 192/2.

<sup>6</sup> - أيمن فؤاد سيد: الكتاب العربي، 24/1.

### 32. الورَقُ القَضِيم :

(Papier vélin)

ورق من نوع ممتاز في تمام النعومة<sup>1</sup>.

### 33. الورَقُ المَامُونِي :

نسبة إلى الخليفة العباسي المأمون<sup>2</sup>.

### 34. الورَقُ المُتَشَرَّب :

ورق يتشرب الحبر في الحين<sup>3</sup>.

### 35. الورَقُ المُجَزَّع :

نوع من الورق النفطي أو ورق الأبرو الذي به بياض وسواد<sup>4</sup>.

### 36. الورَقُ المُسْتَدِيم :

نوع من الورق المصنوع وفق معايير معروفة في هذا المجال، ويكون مُحَمَّضًا ومصنوعًا على نحو يقاوم التغيرات الكيميائية والفيزيائية أكثر من أنواع الورق الأخرى<sup>5</sup>.

### 37. الورَقُ المُسَلَّك :

ورق عصري عليه آثار الأسلاك النحاسية.

### 38. الورَقُ المُشْرِقِي :

ورق مصنوع في الدول العربية يتميز عن الورق الغربي ببعض الخصائص.

---

<sup>1</sup> - Muzerelle :Vocabulaire codicologique , p48

<sup>2</sup> - ياقوت الحموي ج 6 ص285.

<sup>3</sup> - البنهاوي: معجم المصطلحات المكتبية، ص 24.

<sup>4</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p150

<sup>5</sup> - إ. أدوكوك: مبادئ العناية بمواد المكتبة، ص 12.

39. الورقُ المصري :

وهو على قطعين: القطع المنصوري وقطع العادة، والمنصوري أكبر قطعاً<sup>1</sup>.

40. الورقُ المصلُوحُ :

ورق العادة الذي تصقل وجهاه<sup>2</sup>.

41. الورقُ المضغُوط :

الورق المقوّى.

42. الورقُ المغربي والإفريقي :

ورق رديء، سريع البلى، قليل المكث<sup>3</sup>.

43. الورقُ المقوّى :

أوراق تلتصق إلى بعضها تصنع منها الأغلفة.

44. الورقُ الموصلي:

(Papier mousseline)

ورق رقيق يستعمل لترميم الوثائق.

45. الورقُ النشّافُ :

ورق تخين يستعمل لامتنصاص السوائل.

46. الورقُ النّوحي :

نسبة إلى نوح بن نصر أحد أمراء الدولة السامانية التي حكمت تركستان وفارس وهو أحد أنواع الورق الخراساني.

<sup>1</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، ج 2 ص 487.

<sup>2</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، ج 2 ص 487.

<sup>3</sup> - القلقشندي: صبح الأعشى، 477/2.

#### 47. الورق الياباني:

ورق شفاف يستعمل لترسيم المخطوطات. (Papier japon)

- الورقة : (Folio)

فرخ يطوى مرة أو أكثر، فينتج عنه ورقتان أو مضاعفتها، والورقة الواحدة لها صفحتان، وجه وظهر يمكن الكتابة أو الطباعة على أحدهما أو كليهما. فإن تمت الكتابة على أحدهما فهي أنوبستوغراف (anopistographe) وإن تمت الكتابة على الوجه والظهر فهي أوبستوغراف (opistographe).

#### 1. ورقة الأكانثوس :

توريق من العناصر الرئيسة للزخرفة النباتية المرابطة والموحدة<sup>1</sup>.

#### 2. الورقة الموشحة:

الورقة الفارغة التي وصمت عليها طغراء السلطان.

- الوزيري:

قطع من قطوع الورق مقياسه 16×24 سم.

#### 1. الوزيري الصغير:

قطع من قطوع الورق مقياسه 14×22 سم.

#### 2. الوزيري الكبير:

قطع من قطوع الورق مقياسه 20×30 سم.

---

<sup>1</sup> - عبد العزيز حميد: الفنون الزخرفية، ص99.

- الوَسْمُ :

الرسم في الجلد<sup>1</sup>.

- الوُشَقُّ والاشْتَقُّ:

صمغ يستخدم لصنع حبر ذهبي وذلك بمخلطه بالزعفران وماء البقم<sup>2</sup>.

- الوَشْيُ:

التلوين والتحسين.

- الوَصْرُ والوصَرَّة:

الصك والسجل الذي يسجل فيه ما كان يقطعه الأمير أو السيد للمعرض لنواله<sup>3</sup>. (فارسية معربة).

- وَصْفُ المَخْطُوطِ :

الوصف الذي يخصص لمخطوط معين في دورية أو كتاب كأن يصف الباحث المخطوطة التي حققها<sup>4</sup>.  
(Notice du manuscrit)

- الوَصْلُ :

1. هو مقدار يقاس به الورق<sup>5</sup>.

2. أن توصل بعض الكلمات مع غيرها في الكتابة.

---

<sup>1</sup> - البهنسي: معجم مصطلحات الخط العربي، ص 162.

<sup>2</sup> - عمدة الكتاب، 106.

<sup>3</sup> - اللسان: (وصر).

<sup>4</sup> - بنبيين: دراسات، ص 17.

<sup>5</sup> - القلقشندي: صبح 195/6، وذهب حبيب زيات إلى أن طوله ثلاثون ذراعا، الوراقة، ص 89.

## - الوَصْلَةُ :

1. ما يوصل كعب المخطوط بدفتيه.

(Réclame )

2. التعقية في الاستعمال المغربي.

## - الوَصِيرَةُ :

الصكّ وهي الوصر<sup>1</sup>. (فارسية معربة).

## - الوَصِيَّةُ بِالْكُتُبِ :

هي أن يوصي الراوي بكتاب يرويه، عند موته أو سفره لشخص<sup>2</sup>.

## - الوَعَاءُ :

يراد به مادة الكتابة أو هي الأداة المادية التي تسجل عليها أو فيها البيانات، وقد تكون من ألواح طينية، أو ورق البردي، أو الورق، أو فيلم، أو شريط مغناطيسي<sup>3</sup>.

(Support)

## - الوَفِيعَةُ : (الوَفَاعُ)

(Essui, plume)

خرقة يمسح بها الكاتب القلم من المداد<sup>4</sup>.

## - الوَقَايَةُ :

(Protège-cahier)

ما يوقى به الكتاب.

---

<sup>1</sup> - لسان العرب: (وَصِر).

<sup>2</sup> - موفق بن عبد الله: توثيق النصوص، ص48.

<sup>3</sup> - غسان منير سنو: معجم المصطلحات الأرشيفية، ص 129.

<sup>4</sup> - تاج العروس: (وَقَعَ).

- الوَقْبَةُ :

وعاء الحبرة.

- وَقْفُ الْكُتُبِ :

وضع الكتب وقفا في سبيل الله على خزانة أو مؤسسة أو مدرسة ويسمى أيضا التحبيس والتسييل والتأييد والتحريم والتصدق والتخليد .

(Mettre en biens de mainmorte, constituer habous (ex-dono)

- الْوَقَوَاقُ :

شجر تُتخذ منه الدُّوِّي<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> - ابن منظور: اللسان، (وقوف).



# حرف الياء

- يَأْكِيكَنَّج<sup>1</sup> :

عبارة يضعها المغاربة في المخطوطات دفعا للأرضة والحشرات المضرة بالمخطوط. أو هكذا كانوا يعتقدون. قيل إنها سريانية. انظر كبيكج.

- اليبسُ :

من أوصاف الجلد والرق. (Coriace)

- الِيَحْمُومُ :

لون سواد الدخان<sup>2</sup>. (Fumée)

- يَدُ الكَاغِدِ :

رزمة ورق تتكون من أربعة وعشرين أو خمسة وعشرين ورقة. وتعني في الغرب الإسلامي حزمة من الورق قدر ما يملأ قبضة اليد. وهو اصطلاح كان معروفا عند باعة هذه المادة في المغرب ولم يختف إلا في أواسط القرن العشرين<sup>3</sup>.

(Main)

- اليرَاعَةُ :

القصبة التي كانت تبرى ويكتب بها أو القلم إذا لم يكن مبريا<sup>4</sup> والجمع يرَاعُ.

(Plume de roseau )

---

1 - الإشبيلي: التيسير، ص 40.

2 - البهنسي: معجم الخط، ص 166.

3 - المنوني: قيس من عطاء المخطوط، 669.

4 - الميداني: السامي في الأسامي، ص 29. والتلخيص للعسكري، ص 413.

- اليرندجُ :

- الجلد الأسود<sup>1</sup>.

- اليققُ :

(Coton, très blanc)

قطن، لون أبيض صرف<sup>2</sup>.

- اليمينُ :

(La main droite)

اليد اليمنى التي تكتب (كتب فلان بيمينه)<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> - الميداني: السامي في الأسامي، ص 158.

<sup>2</sup> - البهنسي: معجم الخط، ص 166.

<sup>3</sup> - Gacek : The Arabic manuscript, p 155

## مسرد المصطلحات الواردة في الكتاب

الصفحة	الكلمة	الصفحة	الكلمة
30	- الاتساق	27	<b>حرف الألف</b>
30	- الإتمام	27	- أبادي
31	- الإثنا عشرية	27	- الآبنوس
31	- إجارة الكتب	27	- آثار متناوبة
31	- الإجازة	27	- آثار محددة
31	1. إجازة التصحيح	27	- آثار الأسلاك
31	2. إجازة الرواية	27	- الأجر
32	3. إجازة القراءة	28	- الآح
32	4. إجازة المناولة	28	- الأسر
32	5. إجازة النسخ	28	- الآلة
32	- الإحياء	28	- آلة تغرية
32	- الاختصار	28	- آهار لي كاغد
33	- الإخراج	29	- الإبرازة
33	- الأخطاء القلمية	29	- الإبرجمة
33	- الأدم	29	- الإبرة
33	- الأذن	29	- أبرو
33	- الأرابينوز	29	- إبط اللوحة
34	- أرباب الأقلام	30	- الإبطي
34	- أرباب الأقلام الدينية	30	- إيلاغية
34	- الإرسال	30	- الأبوغراف
34	- الأرضة	30	- إتراب الكتب
34	- الأرندج		

39	- الإشراس
39	- الإشفى
39	- الإشكال
39	- الأشكز
39	- الإثنان
39	- الأصابع
40	- الأصبع
40	- الإصدارة
40	- الأصل
40	- الإضبارة
40	- الأضلاع
40	- الإضمامة
41	- الإطار
41	- إطار المساحة المكتوبة
41	- الأطراف
41	- أطلس
42	- أطلق الكتاب
42	- إعارة الكتب
42	- الإعجام
42	- الإعلام
42	- الإغارة على الكتب
43	- الأفسنتين
43	- الأفسان
43	- الأفيق
43	- الاقتباس

34	- الإزهار
34	- الإسبال
35	- الاستجازه
35	- استدعاء الإجازة
35	- الاسترجاع
35	- الاستشهاد
36	- الاستطراد
36	- الاستفتاح
36	- الاستكتاب
36	- الاستلقاء
36	- الاستمباح
36	- الاستمداد
36	- الاستملاء
37	- استهلال الكلام
37	- الاستيفاء
37	- الأسطوانة
37	- الاسكاتوكول
37	- الأسكدار
38	- أسكرجة الدواة
38	- أسلوب التسطير
38	- الإسناد
38	- الإشارة
38	- إشارة لطيفة
38	- الإشباع

48	- الانتصاب
48	- الانتفاخ الجلدي
48	- انتقال النظر
48	- الانحطاط
49	- الانخرام
49	- الانخساف
49	- الإنسي
49	- الإنشاء
49	- الأنف
49	- الانكباب
49	- الإهاب
50	- الاهتبال
50	- الإهداء
50	- الإهمال
50	- الأواره
50	- أوارجة
51	- الأوتوغراف
51	- الأوراق البيض
51	- الأوصر
51	- الأوشنج
51	- الإيقونة
53	<b>حرف الباء</b>
53	- الباب
53	- بابات الكتاب
53	- البابرولوجيا

43	- الاقتناء
44	- الأكانتوس
44	- الإكتاب
44	- الأكتينوميسيتات
44	- الإكمال
44	- الألاء
45	- إلاقه الدواة
45	- الألب
45	- الإلحاق
45	- الألواح الحجرية
45	- ألواح الشمع
45	- الألوان
45	- ألوان الحبر القديمة
46	- الألوك والألوكة
46	- الألياف الأفقية
46	- الألياف الرأسية
46	- الألياف النباتية
46	- الأمالي
47	- الإمام
47	- الامتلاء
47	- أم الكتاب
47	- الإمضاء
47	- الإملاء
48	- الإملاء الفاسد
48	- الأنبوب

58	- البرشمان العربي	53	- الببليوغرافوم
58	- برغلة الجلد	53	- الببليوغرام
58	- البركار	54	- الببليوكرونوغرام
58	- البرنامج	54	- الببت
58	- البرنية	54	- البحر
59	- البروتوكول	54	- البحرانية
59	- برز الكتان	54	- البخر
59	- البسملة	54	- البداية الاستدلالية للنص
59	- البسيط	54	- بداية المخطوط
59	- البشارة	55	- بداية النص الأصلي
59	- البشتخنة	55	- البدرة
60	- البشر	55	- البدل
60	- البصمة	55	- بدوح
60	- بطائق الحمام	56	- البديع
60	- بطائن السفر	56	- براح الدرجين
61	- البطاقة	56	- البرام
61	- بطن الغلاف	56	- البراية
61	- بطن القلم	56	- البربير
61	- بقطع	56	- البردي
61	1. بقطع الثمن	57	- البرس
61	2. بقطع الربع	57	- البرستول
61	3. بقطع النصف	57	- البرشق
62	- البقم	57	- برشم الكتاب
62	- بقية الصحيفة	57	- البرشمان
62	- البكتريا	58	- البرشمان البيزنطي

66	1. التاريخ بالمواسم	62	- البلاطة
67	2. التاريخ بالنجوم	62	- بلغ في المقابلة
67	3. التاريخ الرومي	62	- بوتي
67	4. التاريخ العربي	63	- البوص
67	5. التاريخ الفارسي	63	- البوصة
67	6. التاريخ القبطي	63	- البوهة
67	- التأطير	63	- البياض
67	- التأليف	63	- البيان
68	- التأليف النصي المحوري	63	- البيت
68	- التان	64	1. بيت الحكمة
68	- التأنيف	64	2. بيت الكتب
68	- التثم	64	- بيضة الطغراء
68	- التبادل	64	- البيكار
68	- التبجير	65	<b>حرف التاء</b>
69	- التبخير	65	- التابوت
69	- تبطين القلم	65	- تاج الفضلاء
69	- تبطين الكعب	65	- التاريخ
69	- التبنيق	65	- التاريخ
69	- التبويب	65	- التاريخ
69	- التبييض	65	1. التاريخ بأجزاء اليوم والليلة
70	- تبييض الكتاب	65	2. التاريخ بالباقي
70	- التتريب	66	3. التاريخ بالجلوس
70	- التشبيج	66	4. التاريخ بالعشر من الشهر
70	- تجارة الكتب	66	5. التاريخ بالكسور
70	- تجارة الكتب القديمة	66	6. التاريخ بالماضي

75	- التحويق
75	- التخت
75	- التختيت
75	- التختيم أو التختيمة
76	- التخريج
76	1. تخريج الحواشي
76	2. تخريج الساقط
77	- التخریق
77	- التخریم
77	- التخطيط
77	- التخليد
77	- التخليص
77	- التدقيق
77	- التدميغ
78	- التدوير
78	- التدويم
78	- التدوين
78	- التذكرة
78	- التذنيب
79	- التذهيب
79	1. التذهيب المطفئ
79	2. تذهيب الغلاف
79	- الترتيب
80	- الترجمان
80	- الترجمة
80	- الترخيص

70	- التجاويد
71	- التجربة
71	- التجريد
71	- التجليد
71	1. التجليد الجزئي
71	2. التجليد الفاخر
71	3. التجليد الكلي
72	4. التجليد المكسر
72	5. التجليد المعماري
72	- التجليف
72	- التخبير
72	- التحبيس
72	- التحرير
73	- التحرف
73	- التحريف
73	- التحزيم
73	- التحشية
73	- التحصيل
74	- التحقيق
74	- التحليء
74	- التحليء والتحلاة
74	- التحلية
74	- تحمل الحديث
75	- التحنیش
75	- التحويلة



84	- تزويق النصوص	80	- التزويج
84	- التزيين	80	- الترسيع
84	- التسجيل	80	- الترصيع
85	- التسخيم	80	- الترصيف
85	- التسطيح	81	- الترطيب
85	- التسطير	81	- الترفيل
85	1. التسطير بالطي	81	- الترقيش
85	2. التسطير بالمداد	81	- الترقيع
86	3. التسطير بالمنحت	81	- الترقيم
86	4. التسطير غير المباشر	81	1. الترقيم بالأوراق
86	5. التسطير المباشر	82	2. الترقيم بالصفحات
86	6. التسطير المختلط	82	3. الترقيم المزدوج
86	7. التسطير الناتئ	82	- الترقين
86	- التفسير	82	- التركيب
87	- التسوية	82	1. تركيب الجلد
87	- التسويد	82	2. تركيب الصفحات
87	- التسويس	83	- الترميل
87	- التسييف	83	- الترميم
87	- التشبيك	83	- الترنجة
87	- التشجير	83	- الترويس
88	- التشطيب	83	- الترويسة
88	- التشظية	83	- التزبير
88	- التشعيث	84	- التزميك
88	- التشعير	84	- التزوير بالكتابة
88	- التشقيق	84	- التزويق

93	- التعشير	89	- التشكيز
93	- التعقبة	89	- تشكيل الأحرف
93	- التعقبة المضادة	89	- التشميع
93	- التعقيم	89	- التصحيح
93	- التعليب	89	- التصحيف
94	- التعليق	90	- التصدير
94	- تعليق الخط	90	- التصديق
94	- التعليقة	90	- التصفية
94	- التعليل	90	- التصفيح
94	- التعليم في الكتاب	90	- التوصية
94	- التعويج	90	- التصنيف
95	- التعويذة	90	- التصويب
95	- التغرية	91	- التضاعيف
95	- التغايف	91	- التضبيب
95	- التغنيح	91	- التضبير
95	- تفاريق الكتب	91	- التطرير
95	- التفتر	91	- التطريس
95	- التفحيم	91	- التطريق
96	- التفريج	91	- التطبيب
96	- التفسير	92	- التطبين
96	- التفصيل	92	- التطهير
96	- التفطيح	92	- تعتيق الكاغد
96	- التفويض	92	- التعجيم
96	- التفويف	92	- التعريض
97	- التقارير	92	- التعريق

101	- التلويز	97	- التقاويم
101	- ثلوين الكتب	97	- التقبض
101	- تلييط القلم	97	- التقبيب
101	- التمثيل	97	- التقدير
101	- التمحير	97	- التقديس
102	- التمحيط	97	- تقصير الورق
102	- التمحيط بالذهب	98	- التقصيص
102	- التمر	98	- التقفية
102	- التمرريض	98	- التقلايد
102	- التملك	98	- التقميش
102	- التملح	98	- تقنية التسطير
102	- التمويه	98	- التقوية
103	- التنبيق	99	- التقوير
103	- التنبيه	99	- التقيد
103	- التنسيخ الجماعي	99	- تقييد الختام
103	- التنشيف الهوائي	99	- التقيدة
103	- التنصيص	99	- التكتيب
103	- التنصيل	99	- التكهيل
104	- التنقيح	100	- التكرار
104	- التنقير	100	- التكرار الخاطئ
104	- التنقيط	100	- تكميل الرسم
104	- التنكيت	100	- التلبيس
104	- التتميق	100	- التلخيص
104	- التهذيب	100	- التلفيق
105	- التهميش	101	- التلوث الجوي

109	- ثلثا طومار	105	1. التهميشات الإجرائية
109	- ثلث طومار	105	2. التهميشات التاريخية
109	- التلم	105	3. التهميشات التقنية
109	- الثماني	105	4. التهميشات الخاصة
109	- الثمانية	105	- التوثيق
110	- ثمر البشنيين	106	- التوريق
110	- الثنائية	106	- التوز
110	- الثياب القوهية	106	- التوفية
111	<b>حرف الجيم</b>	106	- التوقيع
111	- الجامة	106	- التولع بكتب المخطوطات
111	- الجامكية		<b>حرف الثاء</b>
111	- الجدول	107	- ثاني أكسيد الكربون
111	- الجذاة	107	- ثاني أكسيد النتروجين
111	- الجرجس	107	- الثبات
112	- الجرد	107	- الثَّبْتُ
112	- الجرم	107	- الثَّبْتُ
112	- الجريدة	108	- الشرط
112	- جريدتا القلم	108	- الشعبانية
112	- جريدة النخل	108	- الثَّقب
112	- الجزارة	108	- ثقب التشكيل
113	- الجزء	108	- الثقبه
113	- الجزم	108	- الثقوب الرئيسية
113	- الجص	108	- الثقوب المزدوجة
113	- جفاف الورق	109	- الثلاثي
		109	- ثلاثية

118	- الجناح
118	- جناح البعوضة
119	- الجنب
119	- الجندري
119	- الجهار بغل
119	- الجهة السفلى
119	- الجهة العليا
119	- الجهة الموقوف عليها
119	- الجوامع
120	- الجونة
120	- جيب الكتاب
120	- الجير
	<b>حرف الحاء</b>
121	- حاء التحويل
121	- الحاشية
121	1. الحاشية اليسرى
121	2. الحاشية اليمنى
122	- الحاضنتان
122	- الحافة
122	- الحافظة
122	- حالة الرق
122	- الحامض
123	- حامض اليورنيك
123	- حامل الدواء
123	- الحبر

114	- الجفر
114	- الجلاكتوز
114	- الجلد
114	1. جلد الأيل الأبيض
114	2. جلد البقر
115	3. جلد الثعبان
115	4. جلد الجاموس
115	5. جلد الجدي
115	6. جلد الحمار
115	7. جلد الخنزير
115	8. جلد الغزال
116	9. جلد الغنم
116	10. جلد كتاب
116	11. جلد مدبوغ
116	12. الجلدة
116	13. جلدة المصحف
116	14. جلد مغربي
116	15. الجلد المغسول
117	16. جلد نيء
117	- الجلودي
117	- الجلف
117	- الجلفة
117	- الجلم
117	- الجلي
118	- الجماعات
118	- الجمع
118	- جمع القرآن
118	- جمع الكراريس

128	- الحذف	123	1. الحبر الأحمر
128	- الحذف	123	2. الحبر الحديدي الأزرق
128	- حرد المتن	124	3. الحبر الحديدي الأسود
129	- الحرز	124	4. حبر الدخان
129	1. حرف اختصار	124	5. حبر دهن بذرة الفجل والكتان
129	2. الحرف الأول	124	6. حبر الرأس
129	3. حرف اللوح	124	7. حبر الرق
129	4. حروف التركيب	125	8. الحبر الكاربوني
129	5. حروف ثلث الدائرة	125	9. حبر الكاغد
129	6. حروف الجُمْل	125	10. الحبر المطبوع
130	7. حروف ربع الدائرة	125	- الحبرية
130	8. الحروف الصغيرة	125	- الحبك: (الخيطة)
130	9. حروف الغبار	125	- حبل الكتاب
130	10. الحروف القائمة	126	- الحجارة
130	11. الحروف المشقوقة	126	1. حجر البركان
130	12. الحروف المفتوحة	126	2. حجر الخفاف
130	13. الحروف المقطعة	126	3. حجر الطلاء
131	14. حروف نصف الدائرة	126	4. حجر اللازورد
131	- الحرير	126	5. حجر المسن
131	- الحرير الأبيض	126	6. حجر اليشب
131	- حريري	127	- الحجم
131	- الحزم	127	1. الحجم التجاري
131	- حزمة	127	2. حجم الورق
132	- حساب الجُمْل	127	- الحذب
132	- الحسيلة	127	- الحديد
		127	1. حديد الضرس
		128	2. حديد النقش

137	- الحوالة	132	- الحشوات الزخرفية
137	- الحوائجي	132	- الحشو البلدي
137	- الحور	132	- الحشيش
137	- الحوقلة	132	- الحصرمة
137	- الحوليات	133	- الحصن
139	<b>حرف الخاء</b>	133	- الحط
139	- الخابلانج	133	- الحفرة
139	- الخاتم	133	- حفظ المخطوط
139	- خاتم التسجيل	133	- الحق
139	- الخاتمة	133	- الحك
140	- الخام	133	- الحلاء
140	- الخانة	134	- الحلفاء
140	- الختم	134	- الحلق
140	- الختمة	134	- الحلقة
140	- الختمة الجامعة	134	- الحلمة
140	- ختمة القرآن	134	- الحلية
141	- الختم على البار	135	- حلية الأحزاب
141	- الختم المقابل	135	- الحمائلي
141	- ختم الوقف	135	- حمار الكتب
141	- خترة الدواة وختارتها	135	- حمارة الحساب
141	- الخد	136	- الحمدة
141	- الخدش	136	- الحمل
142	- الخرامة	136	- الحنظل
142	- الخربشة	136	- الحنيفة
142	- الخرز	137	- الحواشي

147	2. خط الإرشاد	142	- الخرطوش
147	3. الخط الإسفيني	142	- الخرطوم
147	4. الخط الإصفهاني	142	- الخرفاج
147	5. الخط الإفريقي	142	- الخرقة
147	6. الخط البدوي	143	- خرقة الحرير الأبيض
147	7. خط البهاري أو خط البهار	143	- خرق الكتب
148	8. خط التاج	143	- الخرم
148	9. خط التعليق	143	- الخرمشة
148	10. خط الثلث	143	- خروم الكتب
148	11. خط الثلث الثقيل	144	- الخريطة
148	12. خط الثلث الخفيف	144	- الخزانة
148	13. خط الثلثين	144	1. خزانة الأوراق
149	14. خط الجزم	144	2. خزانة الحكمة
149	15. الخط الدارج	144	- الخزف
149	16. الخط الديواني	144	- الخزم
149	17. خط الرقعة	145	1. خزم التجليد
149	18. الخط الريحاني	145	2. خزم التسطير
149	19. الخط السوداني		وتركيب الصفحات
149	20. الخط السوسي	145	3. خزم صناعة الملزمة
150	21. الخط السوقي	145	- الخشب
150	22. الخط الشريف	145	- الخشبين
150	23. خط الشكسة	145	- الخشتي
150	24. الخط الصحراوي	146	- الخشتي الفصيف
150	25. خط الطغراء	146	- الخضاض
150	26. الخط الطلابي	146	- الخط
150	27. خط الطومار	146	1. خط الإجازة
151	28. الخط الكوفي		
151	29. خط مزوى		



156	- الخيط	151	30. الخط المحقق
156	- خيط الحرير	151	31. الخط المدمج
156	- الخيطية	152	32. الخط المسماري
156	- خيوط التخزيم	152	33. الخط المطلق
	<b>حرف الدال</b>	152	34. الخط المغربي
157	- الدائرة	152	35. الخط الممشوق
157	- الدائرة المحلاة	152	36. الخط المنسوب
157	- الدائمة	152	37. خط مُنَمَّل
157	- الدارة	152	38. الخط الموقوف
158	- الدارة المنقوطة	152	39. خط النسخ
158	- الداراش	153	40. خط النصف
158	- دار الحكمة	153	41. الخط الهمايوني
158	- دار العلم	153	42. الخط الهندسي
158	- دار الكتب	153	43. الخط اليابس
158	- الداوي	153	- الخطاط
158	- الدباغ	153	- الخطاطة
158	- الدباغة	153	- خطاي
159	- الدبد	154	- خطبة الكتاب
159	- الدبيغ	154	- الخطرفة
159	- الدخال	154	- خلفية الملازم
159	- دراهم الكاغد	154	- خلकारी
159	- الدرج	154	- الخلوقي
159	1. درج الصفحة	154	- الخماسية
160	2. درج الكتاب	154	- الخمش
160	- درزة	155	- الخميّا دُو
		155	- خوارج النص
		155	- الخوصة
		155	- الخوط
		155	- الخيري
		155	- الخيزران

165	- الديباج
165	- الديباجة
165	- الديوان
167	<b>حرف الذال</b>
167	- الذبابي
167	- الذير
167	- الذهب
167	- الذؤابة
168	- الذيل
168	1. ذيل الجامعة
168	2. ذيل الورقة
169	<b>حرف الراء</b>
169	- الرابطة
169	- الرأس
169	1. رأس السرة
169	2. رأس الكتاب
169	3. رأس اللوحة
169	4. رأس النجمة
170	- الرأسية
170	- الراصف
170	- الرامينوز
170	- الرباعية
170	- الربرة
170	- ربطة ورق
170	- الربعة
171	- ربع الترنية

160	- الدرس
160	- الدرملك
160	- الدست
161	- الدستور
161	- الدشت
161	- الدعاء
161	- الدفة
161	1. الدفة الأولى
162	2. الدفة الثانية
162	- الدفتر
162	- الدقماق
162	- الدكة
162	- الدلالة
163	- دلال الكتب
163	- الدلاية
163	- الدلك
163	- الدمغة
163	- الدمغة الثانية
164	- الدن
164	- الدهان
164	- الدواء
164	- الدواة
164	- الدوائر
165	- الدوادار
165	- دود الكتب

176	- الرشيم بالمداد
176	- رشمة من كاغد
176	- رشن
176	- رشوم الزمام
176	- الرصم
176	- الرصيع
176	- الرصيعة
177	- الرعاف
177	- الرف
177	- الرق
177	- رق الغزال
177	- الرق المبشور
178	- الرقاص
178	- الرقاع
178	- الرقاق
178	- الرقش
178	- الرقعة
179	- الرقم
179	1. الرقم الروماني
179	2. الرقم العربي
179	3. الرقم الغباري
179	4. الرقم الهندي
179	- رقم الكتاب
179	- الرقوقي
180	- الرقيم

171	- ربع السرة
171	- ربع طومار
171	- الربيدة
171	- رجج
172	- رجع
172	- رجعة الكتاب
172	- الرحل
172	- رحل المصحف
172	- الرحلة
173	- الرحلي
173	- الرخامة
173	- الرخو
173	- الردادة
173	- الردة
173	- رزة
174	- رزم
174	- الرزمة
174	- الرسالة
174	- الرسم
175	- الرسم المائي
175	- رسوم الكتابة
175	- الرش
175	- الرشوق
175	- الرشيم

185	- الزبر
186	- الزبرجة
186	- الزبور
186	- الزبير
186	- الزخرفة
186	1. الزخرفة الآدمية
186	2. الزخرفة الحلزونية
186	3. الزخرفة الحيوانية
187	4. الزخرفة الكتابية
187	5. الزخرفة اللولبية
187	6. الزخرفة النباتية
187	7. الزخرفة الهندسية
187	- زخرف السرعة
187	- الزر
187	- زر أندود
188	- الزرطبة
188	- الزرغب
188	- الزركشة
188	- الزعفران الشعري
188	- الزق
188	- الزلف
188	- الزلم
189	- الزليجة
189	- الزمام
189	- الزمك
189	- الزنجفر

180	- الركابة
180	- الركن
180	- الركوة
180	- رماد القرطاس
180	- رمز المقابلة
181	- رمل المرملة
181	- رموز الطي
181	- الرمي
181	- الرهن
181	- الرهنامج
181	- الرهيك
181	- الروادف
182	- الروزنامة
182	- الروزنامج
182	- الروسم
182	- الروشم
182	- روق القلم
182	- الرومنة
182	- الريشة
183	- ريشة الإوز
185	<b>حرف الزاي</b>
185	- الزاج
185	- الزابر
185	- زاوية الورقة
185	- الزبر

195	- سبقة القلم	189	- الزنفليجة
195	- السبورة	189	- زهرة الروزيت
195	- السجدة		زهرة البالميت
195	- السجل	190	- الزهيرات
195	- السجلي	190	- الزوّاق
196	- السحاء	190	- الزوّاق
196	- السحاة	190	- الزوج
196	- السحاية	190	- الزيادة
196	- السحل	190	- زيادة الساقط
196	- سحل الكتاب	191	- الزيچ
196	- السحيل	191	- زين الكتاب
197	- السخام	191	- زين المنشئين
197	- السختيان	193	<b>حرف السين</b>
197	- السداسية	193	- السائس أو الساييس
197	- سدس طومار	193	- السائخ
197	- سذاب الورق	193	- الساج
197	- السرة	193	- السادس عشرية
198	- السراحة	194	- السارد
198	- السراد	194	- الساسم
198	- السرد	194	- السافر
198	- السرة	194	- سافلة الصحائف
198	- السرجاة	194	- الساق
198	- السرلوحه	194	- الساكف
199	- السطر	194	- السباعية
199	1. السطر السفلي	194	- السببت
199	2. السطر الفوقي	195	

203	- السماق	199	- السطور الأولى
203	- السمرقندي	199	- السطور الرئيسة
203	- السمك الفضي	199	- السعف
204	- السم	200	- السفار
204	- السناج	200	- السفّجة
204	- سنخ الكتابة	200	- السفر
204	- السند	200	- السفريّة
204	- السندروس	200	- السفط
204	- السن	200	- السفلة
205	- سنا القلم	201	- السفن
205	- السنة	201	- السفورة
205	- السهام	201	- السقاء
205	- السياق	201	- السقاة
205	- السير	201	- السقط
206	- السيف	201	- السقع
206	- السين المعلّقة	201	- السقي
207	<b>حرف الشين</b>	202	- السكين
207	- شارة الصحائف	202	- السلخ
207	- الشارة المميزة	202	- السلسلة
207	- الشاهد	202	- السلطاني
207	- الشاه بيريه	202	- السلطانيات
208	- شبّاة القلم	202	- السلفة
208	- الشب	203	- السلواطي
208	- شبّاك المرحلة	203	- السلولوز
208	- الشبيكة	203	- السماع

212	- الشعيرتان
212	- الشف
212	- الشفا
213	- الشَّقْرة
213	- الشَّقْرة
213	- الشق
213	- الشقة
213	- الشقف
213	- الشكل
214	- الشكل المثلث
214	- الشكوة
214	- الشكوفة
214	- شكير
214	- الشمرة
214	- الشمس
215	- الشمسة
215	- شمع العسل
215	- الشولة
215	- الشونيز
215	- الشيء الموقوف
215	- الشيرزة
217	<b>حرف الصاد</b>
217	- صانع الورق
217	- الصب
217	- الصبر

208	- الشجة
208	- الشجرة
209	- الشحمة
209	- الشدق
209	- الشرج
209	- الشرح
209	1. الشرح الحرفي
209	2. الشرح الصغير
209	3. الشرح العضوي
210	4. الشرح الكبير
210	5. الشرح النظامي
210	6. الشرح الهامشي
210	7. الشرح الوسط
210	- الشرس
210	- شرشرة الورق
210	- الشرطة
211	- الشرطة المائلة
211	- الشريحة
211	- الشريحة
211	- الشريط
211	- الشريط الزائد
211	- الشريف
212	- الشطب
212	- الشظية
212	- الشعارات
212	- الشعر المشجر

221	- الصفيحة	217	- الصبغ
221	- صفيحة الذهب	217	1. صبغ الورق
221	- الصقال العظمي	217	2. صبغ الجلد
221	- الصقل	218	- صح
221	- الصك	218	- صح رجع
222	- الصلب	218	- الصحفي
222	- الصلت	218	- الصحيفة
222	- الصلة	218	1. الصحيفة المزدوجة
222	- الصمام	218	2. الصحيفة المزدوجة الوسطى
222	- الصمغ	218	3. الصحيفة المنفصلة
222	- الصمغ العربي	219	- صدر الكتاب
222	- الصندل	219	- صدر القلم
223	- الصندوق	219	- الصديرة
223	- الصناعة	219	- الصراصر
223	- صناعة التفسير	219	- الصرام
223	- الصنعة	219	- الصرة
223	- الصورة التوضيحية	219	- الصرة الوسطى
223	- صوف الدواة	220	- الصرم
223	- صيانة المخطوط	220	- الصرين
224	- صيغة الإجازة	220	- الصريف
224	- صيغة الطي	220	- الصريفة
224	- صيغة الوقف	220	- صغار الكتب
225	<b>حرف الضاد</b>	220	- الصفحة
225	- الضابط	220	- صفحة الوقاية
225	- الضبارة	221	- الصفر



231	- الطباق
231	- الطبق
231	- الطراح
231	- الطراز
231	- طراز القراطيس
232	- الطرة
232	1. الطرة السفلى
232	2. الطرة الفوقانية
232	3. الطرة اليسرى
232	4. الطرة اليمنى
232	5. طرة المرسوم
232	- الطرز
233	- الطرس
233	- الطرس
233	- الطرف
233	- الطريق
233	- الطسم
233	- الطغراء
234	- طغراکش
234	- الطلاء
234	- الطلاسة
234	- الطلحية
234	- طلحية مزدوجة
234	- الطلس
234	- الطمس

225	- الضبة
225	- الضبط
225	- ضبط المهمل
226	- الضرب
226	- الضربي
226	- الضرة
226	- الضرس
226	- الضرع
226	- الضفيرة
226	- الضلع
227	- الضميمة
227	- الضوء
229	<b>حرف الطاء</b>
229	- الطابع
229	- الطارمة
229	- الطاقة
229	- طالب الكتاب
229	- طالع الحرف
230	- طالعة الكتاب
230	- الطامس
230	- الطامور
230	- الطاووس
230	- الطباشير
230	- طباعة الحجر
231	- طباعة الخشب

240	- الظهور
240	- الظهير
241	<b>حرف العين</b>
241	- العاج
241	- العارضة
241	- عائلة الثقوب
241	- العالية
241	- العبرنة
241	- العجلة
242	- العجم
242	- العجمة
242	- عجينة لب الورق
242	- العد بالكراس
242	- العد بالورقة
242	- عراقة الحرف
242	- العرام
243	- العربسة
243	- العرض
243	- العرضة
243	- عرض القلم
243	- عرض الكتاب
244	- عرق الكتابة
244	- عروة
244	- العريضة
244	- العسيب

235	- الطنوج
235	- الطوط
235	- الطوغ
235	- الطومار
236	- الطومار الكامل
236	- الطيارة
236	- الطيب
236	- الطي
236	1. الطي بقطع الثمن
236	2. الطي بقطع الربع
237	3. الطي بقطع النصف
237	4. طي الكتاب
237	- الطين
237	1. الطين الأبيض
237	2. الطين الأسود
239	<b>حرف الظاء</b>
239	- الظاهر
239	- ظبة القلم
239	- الظرف
239	- الظفر
239	- ظن
240	- الظهر
240	- ظهر الكتاب
240	- ظهر الورقة
240	- الظهرية

248	11. علامة الحصر	244	- العشر
248	12. علامة القراءة	244	- العصاب
248	13. العلامة المائئة	244	- العصاراة
249	14. علامة الملزمة	245	- العصفور
249	15. علامة الوقف	245	- العطب
249	- العلاوة	245	- العطفة
249	- علبة الكتاب	245	- العظام
249	- العلقم	245	- العفص
249	- علم الاكتناه	245	- العفن
250	- علم الخطاطة	245	- العقابية
250	- علم دراسة الأختام	246	- العقْبُ
250	- علم الرسم	246	- العقْبُ
250	- علم الضبط	246	- العكم
250	- علم المخطوط	246	- العلاج
251	- علم النقوش	246	- علامات الحصر
251	- العمل أو العملية	246	- العلامة
251	- العنونة	246	1. علامة الإبطال
251	- العنوان	247	2. علامة الاستفهام
251	1. العنوان الاتفاقي	247	3. علامة الاقتباس
251	2. العنوان الجاري	247	4. علامة الإعراب
252	3. العنوان الزائف	247	5. علامة الانفعال
252	4. العنوان المزخرف	247	6. علامة الترقيم
252	5. العنوان المضاف	247	7. علامة التعجب (التأثر)
252	- العهدة	247	8. علامة التمريض
252	- العود	248	9. علامة التتصيص
252	- عود النساخة	248	10. علامة الحذف

259	<b>حرف الفاء</b>	252	- عين النملة
259	- الفائدة	252	- العيون
259	- فائق العنبر	253	<b>حرف الغين</b>
259	- الفابرقية	253	- غار النشادر
259	- الفاتحة	253	- الغاسول
259	- فاتحة الأجزاء	253	- الغاشية
259	- فاتحة الكتاب	253	- الغاضر
260	- الفاصل	253	- الغبار
260	- الفاصلة	254	- الغباري
260	- الفافير	254	- الغزاء
260	- الفتح	254	1. غراء التضبير
260	- الفتوى	254	2. غراء المصاحف
260	- الفجل	255	- الغرة
261	- الفحم	255	- الغرزة
261	- فحم الخشب	255	- غسل الكتب
261	- الفخار	255	- الغش
261	- الفذلكة	255	- الغطاء
261	- الفراء	255	- الغطش
261	- الفرجة	256	- غفل
262	- الفرخ الأول	256	- الغلاف
262	- الفرخة	256	1. الغلاف الأفقي
262	- الفرش	256	2. الغلاف السفيني
262	- الفرشاة	256	- الغواشة
262	- الفرضة	257	- غلول الكتب
263	- الفرع	257	- الغمس

267	- الفهرسة	263	- الفري
267	- فواصل الآيات	263	- الفريدة
267	- فوقبنفسجي	263	- الفسحة
267	- الفولاذ	263	- الفسيفساء
267	- الفولسكاب	263	- الفص
268	- فولمن	263	- الفصل
268	- الفوة	264	- الفصلية المنقوطة
268	- الفينكس	264	- فض الكتاب
269	<b>حرف القاف</b>	264	- الفطريات
269	- القاحل	264	- فقار الجلد
269	- القاطع	264	- الفقرة
269	- القاعدة	264	- الفك
269	- القلب	265	- فكرة الكتاب
269	1. القلب النباتي	265	- الفلجان
270	2. قلب الورق	265	- الفلغران
270	- القانون	265	- الفليغرانولوجيا
270	- القائمة	265	- الفندق
270	- القباطي	265	- الفهرس
270	- القبان	266	1. فهرس الطروس
270	- القبطال	266	2. فهرس الفهارس
271	- القتب	266	3. فهرس المجمعين
271	- القحف		ومجموعات الكتب
271	- القد	266	4. فهرس المخطوطات المؤرخة
271	- قدم النسخة	266	5. فهرس النساخ
271	- القراءة	266	6. فهرس نسخ المخطوطات

275	- القط	271	- القراءة الخاطئة
275	- القط	272	- القراب
276	- قطاعة	272	- القراطيسي
276	- قطعة القلم	272	- القراءة
276	- القطر	272	- القرطاس
276	- القطع	272	- القرطاس المصري
276	1. قطع البغدادي الكامل	272	- القرطاسية
276	2. قطع البغدادي الناقص	273	- القرطبون
276	3. قطع الثلث	273	- القرظ
277	4. قطع الثلثين من الورق المصري	273	- القازان
277	5. قطع الشامي الكامل	273	- القرف
277	6. القطع الصغير	273	- القرقس
277	7. قطع العادة	273	- القرمطة
277	8. القطع المنصوري	273	- القرنية
277	9. قطع النصف	274	- قش الأرز
277	- القُطعة	274	- القشط
278	- القُطعة	274	- القُصاصة
278	- القفا	274	- القُصاصة
278	- القفز من المثل إلى المثل	274	- قصب الغار
278	- القفل	274	- القصبية
278	- القلام	274	- القصف
278	- القلامة	275	- القضبان
278	- قلع الكتابة	275	- القضم
279	- القلقنت و القلقند	275	- القضيم
279	- القلم	275	- القضية

283	- قمل الكتب	279	1. قلم البوص
283	- القميص	279	2. قلم التخريج
283	- قنب	279	3. قلم الجناح
283	- القنDAQ	279	4. قلم الحبر
284	- القوارض	280	5. قلم الخشب
284	- القوس	280	6. قلم الرشاش
284	- القوسان المزهرتان	280	7. قلم الرصاص
284	- قول	280	8. القلم الرياسي
284	- قوهية	280	9. قلم الريش
284	- قيد شد	280	10. قلم الطومار
285	- قيد الفراغ	280	11. قلم العظم
285	- قيد المطالعة	281	12. القلم الفاسي
285	- القيراموز	281	13. القلم الفحمي
285	- القيم	281	14. قلم القصب
287	<b>حرف الكاف</b>	281	15. قلم اللازورد
287	- الكاتب	281	16. القلم المبسوط
287	- الكاذي	281	17. قلم مختصر الطومار
287	- الكازن	281	18. القلم المحرف
287	- الكاغد	282	19. القلم المدبب
287	1. الكاغد خانة	282	20. القلم المربع القط
287	2. الكاغد السبتي	282	21. القلم المستوي
288	3. الكاغد الفسقي	282	22. القلم المشاق
288	4. الكاغد المنصوري	282	23. قلم النسخ
288	- الكاغدي	282	- القليم
288	- الكاغظ	282	- القماش
		283	- القمطر
		283	- قمطر المحاضر

293	5. الكتابة المعكوسة	288	- الكاغطة
293	6. الكتابة المنسوبة	288	- الكامل
294	- الكتان	288	- الكباس
294	1. الكتب الأساسية	289	- الكباسة
294	2. الكتب الأصول	289	- الكبة
294	3. كتب الأطراف	289	- كبريت الهيدروجي
294	4. كتب الافتتاحيات	289	- الكبس
295	5. كتب الختم	289	- كبيكج
295	6. الكتب الأمهات	290	- الكتاب
295	7. الكتب السفرية	290	1. كتاب ألواح
295	8. الكتب العارية	290	2. كتاب الدرج
295	9. كتب الفوائد	291	3. الكتاب المحرود
296	10. كتب المجالس	291	4. الكتاب المربع
296	- الكتبة	291	5. الكتاب المرقون
296	- الكتبخانة	291	6. الكتاب المستطيل
296	- الكتبي	291	7. الكتاب المطوى
296	- الكتبية	291	8. الكتاب المفرد
296	- الكتبيين	291	9. الكتاب المكرس
296	- الكتف	291	10. الكتاب الملف
297	- الكتيب	292	11. الكتاب المنخرم
297	- الكثيراء	292	12. كتاب الموتى
297	- الكحلون	292	13. الكتاب الموسوعي
297	- الكدح	292	- الكتابة
297	- كدس الكتب	293	1. الكتابة الاختزالية
298	- كذا	293	2. الكتابة السريعة
		293	3. الكتابة القيروانية
		293	4. الكتابة الليبكية



302	- الكوفي المجدول أو المضفر	298	- كراسة (كراس)
302	- الكولوفون	298	- كراسة إضافية
302	- كيكتج	298	- الكرانيف
302	- الكيمخت	298	- كرب النخل
303	<b>حرف اللام</b>	298	- الكرباس
303	- اللانز	299	- الكرتون
303	- اللازورد	299	- الكرسف
303	- اللاكية	299	- كرسي القراءة
303	- اللك	299	- كرسي الكتاب
303	- اللباب	299	- الكرشنه
304	1. لباب البردي	299	- الكريمة
304	2. لباب الكتاب	299	- الكسوة
304	- لب الجريد الأخضر	299	- الكشط
304	- اللبدية	300	- الكشكول
304	- اللبن الحليب	300	- الكعب
304	- اللجنين	300	1. الكعب المسطح
305	- لحاء الشجر	300	2. الكعب المقرب
305	- لحاء الكاذي	300	3. الكعب المهمل
305	- اللحق	301	- الكغاد
305	- لحم القلم	301	- الكغادين
305	- اللحن	301	- الكفة
306	- اللخاف	301	- الكلس
306	- لذذ	301	- كناش (كناشة)
306	- اللزاق	302	- الكوديولوجيا
		302	- الكوفي ذو الأرضية النباتية

312	- المالك	303	- اللسان
312	- الماوردية	306	- لسان المصحف
312	- المبحث	306	- اللصاق
312	- المبرة	306	- اللعق
312	- المبرج	307	- اللفافة
312	- المبراد	307	- لواح
312	- المبرد	307	- اللوتس
312	- المبرم	307	- اللوح
313	- المبزق	307	- لوح الصدارة
313	- المبيع	308	- لوحات الشمع
313	- المبكر		- الرومانية
313	- المبهات	308	- لوحات الصلصال
313	- المبيضة		- السومرية
313	- المتربة	308	- الليطة
313	- المتفق والمفترق	308	- ليف الشجر
314	- متكأ الكتاب	308	- ليق الافتتاحات
314	- المتن	309	- الليقة
314	- المثقاب	309	- اللين
314	- المثلث	311	<b>حرف الليم</b>
314	- المثني	311	- المأكلة
314	- المجدول	311	- ماء البصل
315	- المجرى	311	- ماء الذهب
315	- المجلة	311	- المائل
315	- المُجَلَّد	311	- ماسار
315	- المُجَلَّد	311	- الماسخ

319	- المخدر
319	- المِخْرَز
319	- المَخْرَزُ
320	- المخرشة
320	- المخطوط
320	1. المخطوط الأصلي
320	2. المخطوط الجامعي
320	3. المخطوط الحديث
321	4. المخطوط الخزائني
321	5. المخطوط الدعي
321	6. المخطوط العربي الإسلامي
321	7. المخطوط العربي المسيحي
321	8. المخطوط العلمي
322	9. المخطوط الفريد
322	10. المخطوط الكرشوني
322	11. المخطوط المبتور
322	12. المخطوط المبتور الأول
322	13. المخطوط الأول والآخر
322	14. المخطوط المبهم
323	15. المخطوط المرحلي
323	16. المخطوط المصور
323	17. المخطوط المؤرخ
323	18. المخطوط المطلق
323	19. المخطوط المنسوب
323	20. المخطوط النادر
323	21. المخطوط الهجين
323	- المخطوطات القيمة

315	- المجلس
315	- الممجة
316	- المجمع
316	- المجموع
316	- المجواب
316	- المحبرة
316	- المحذب
316	- المحراك
317	- المحرر
317	- المحرف
317	- المَحْرَق
317	- المحشي
317	- المحضر
317	- المحط
317	- المَحَقّ
318	- المَحَقَّق
318	- المحاك
318	- المحلى
318	- المحمل
318	- المحو
318	- المحول
319	- المحيز
319	- المخارز
319	- المختارات
319	- مختصر طومار

328	- المراوح النخيلية المجنحة
328	- المربعات
328	- المرجاس
328	- المرجع
328	1. المرجع الأصغر
328	2. المرجع الأكبر
328	- المرزم
329	- المرسس
329	- المرشة
329	- المرط
329	- المرطم
329	- المرفع
329	- المرقش
329	- المرقعة
330	- المرقم
330	- المركب
330	- المرملة
330	- المزبر
330	- المزرة العراقية
330	- المزخرف
330	- مزخرف الحروف
330	- المزودة
331	- المساحة المكتوبة
331	- المستخرج
331	- المستدرك

324	- المخلص
324	- المخياط
324	- المداد
324	- المدة
324	- المدبج
324	- المدخل
325	- المدرج
325	- المدرجة
325	- المدغمة
325	- المدقق
325	- المدلك
325	- المدمة
326	- المدمك
326	- المدهون
326	- المدور
326	- المدوس
326	- المدوي
326	- المدير
326	- المدية
327	- المديني (المدني)
327	- المذاكرة
327	- المذبر
327	- المذهب
327	- المراجعة
327	- مرارة السلحفاة

335	- المشبك
335	- المشرط
335	- المشعر
336	- المشق
336	- المشقة
336	- المشك
336	- المشيخة
336	- المصاحف السفرية
336	- المصاحف الملوحة
337	- المصاحفي
337	- الْمُصْحَبُ
337	- الْمُصَحِّحُ
337	- الْمُصَحِّفُ
337	- الْمُصَحَّفُ
338	- الْمُصَحَّفُ
338	- المصحف الإمام
338	- المصحن
338	- المصفاة
338	- المصقلة
338	- المصلائي
338	- المصلوح
339	- الْمُصَنَّعَةُ
339	- المصنفات
339	- مصنف متجانس
343	- المصنوع

331	- المستعير
331	- المستكتب
331	- المسحق
331	- المسلحة
332	- المسرد
332	- المسرس
332	- المسطر
332	- المسطرة
332	- مسطرة الأسلاك
333	- مسطرة الرق
333	- المسطرة العاجية
333	- المسفر
333	- المسقاة
333	- المسك
333	- مسك الجفر
334	- المسلاخ
334	- المسلسل
334	- المسن
334	- المسند
334	- المسند الإمام
334	- مسند الكتاب
335	- المسودة
335	- المسوس
335	- المسيح
335	- مشاق حرير

343	- المغماة
343	- المفتول
344	- المفرشة
344	- مفصل
344	- المفكرة
344	- المقابلة
344	- مقبض التجليد
345	- المقدمة
345	- مقدمة المخطوط
345	- المقراض
345	- المقص
345	- المقصمة
346	- المقط
346	- المَقَط
346	- المقطة
346	- المقطع
346	- المقلع
346	- المقلمة
346	- مقومات الوراق
347	- المكاتبية
347	- المكاتبات
347	- المكبس أو المكباس
347	- المَكْتَب
347	- المَكْتَب
351	- المَكْتَب

339	- المضبطة
339	- المضلع
339	- المضلف
340	- المط
340	- المطرف
340	- المطرقة
340	- المطلقات
340	- معا
340	- المعادن
340	- المعارضة
341	- المعجم
341	- المعرق
341	- المعصار أو المعصرة
341	- المعضدي
342	- المعلاق
342	- المَعْقَد
342	- المَعْقَد
342	- المعقوفتان
342	- المعلقة
342	- المعلم
342	- المعن
343	- المعير
343	- المعين
343	- المغرة
343	- المغرة العراقية

351	- المنثور
351	- المنجل
352	- المنجم
352	- المنحت
352	- المنخول
352	- المنشاة
352	- المنشار
352	- المنشور
352	- المنصة
353	- المنفذ
353	- مناقش التسطير
353	- المنقاف
353	- المنمنمة
353	- منوسكربتوم
353	- المنينة
353	- المهر
354	- المهرق
354	- المؤلف والمختلف
354	- المورق
355	- الموقوف
355	- الموقوف عليه
335	- المؤنن
355	- الميزاب
357	- الميصلة
357	<b>حرف النون</b>
361	- الناجذ

347	- المكتبة
347	- المكتبي
348	- المكتوب
348	- المكسر
348	- المكي
348	- الملمز
348	- ملزم الكتب
348	- الملازمة
348	1. الملازمة الأحادية
349	2. الملازمة المتجانسة
349	3. الملازمة المركبة
349	4. الملازمة المنسجمة
349	- المطلقات
349	- الملف
349	- الملقاط أو الملقط
350	- الملمول
350	- الملواق
350	- المليق
350	- الممسحة
350	- المملسة
350	- المملي
351	- المموه
351	- المناولة
351	- المنتخبات
351	- المنتسخ

361	- النشا	357	- الناسخ
361	- النشابة	357	- النباتات الوحشية
361	- النشافة	357	- النبذة
362	- النشانجي	357	- النبق
362	- النشر	357	- النتف
362	- نشر الكتاب	358	- النتفة
362	- النشنشة	358	- النحاتة
362	- النص	358	- النحاس
362	- النصاحات	358	- النحاس الأصفر
362	- النصافي	358	- النحت
363	- نصف الربيعي	358	- النداء
363	- نصف السرة	358	- الندبة
363	- نصف طومار	359	- النرجسة
363	- النطاقة	359	- النسخ
363	- النظم	359	- النسخة
363	- النَّفْط	359	1. النسخة الأساس
364	- النَّقْط	359	2. النسخة الأصل
364	- النقاش	360	3. النسخة الأصلية
364	- النقحرة	360	4. النسخة الأم
364	- النقد الخارجي	360	5. النسخة السفرية
364	- النقد الداخلي	360	6. النسخة الشیخة
364	- نقد النصوص	360	7. النسخة الفريدة
365	- النَّقَر	360	8. النسخة القلمية
365	- النَّقَس	361	9. النسخة المفككة
369	- النقش	361	10. النسخة المنصوبة
		361	11. النسخة العالية



369	- النوارة
369	- النورة
369	- نول المجلد
369	- النون
369	- النير
369	- النيشان
371	- النيلة
371	<b>حرف الهاء</b>
371	- هامة
371	- الهامش
371	- هامشة الكتاب
371	- الهجاء
372	- الهدهد
372	- الهذَرَمَة
372	- الهرس
372	- الهفوة
372	- الهلالان
372	- الهلب
373	- همش الكتاب
373	- الهندي
373	- الهيكل
375	- الهيللة
375	<b>حرف الواو</b>
375	- الواقف
379	- الوتر

365	1. النقش الأثري
365	2. النقش الصغير
365	3. نقش الكسوة
365	- النقشيات
365	- النقاط
366	- النقطة
366	- نقط الإعراب
366	- النقط المدور
366	- النقطة
366	- النقطتان
366	- النقط من الأسفل
366	- النقطية
367	- النقل
367	- النكته
367	- النمط الأعلى
367	- النمط الأعلى المعتمد
367	- النَّمَقُ
367	- النَّمَقُ
367	- النمل الأبيض
368	- النممة
368	- نموذج الفيليجران
368	- النهاية الاستدلالية للنص
368	- نهاية المخطوط
368	- النهاية المغلقة
368	- النهاية المنفتحة

379	9. ورق الجواز	375	- الوثيقة
379	10. الورق الجيهاني	375	- الوجادة
379	11. الورق الخيزري	375	1. الوجه الأمامي
380	12. الورق الحسني	376	2. الوجه الخلفي
380	13. الورق الحموي	376	3. وجه القلم
380	14. الورق الخالي من الأحماض	376	4. وجه الورقة
380	15. الورق الخراساني	376	- وحدة التسطير
380	16. الورق الخيزراني	376	- وحدة كوديكولوجية
380	17. الورق الدري	376	- الوحش
381	18. الورق الدمغ	376	- وحشي القلم
381	19. الورق السليماني	377	- الوحي
381	20. الورق السميك	377	- الوخفة
381	21. الورق الشاطبي	377	- الوراق
381	22. الورق الشامي	377	- وراق الأسمار والخرافات
381	23. ورق الشجر	377	- الوراقة
381	24. الورق الشفاف	378	- الوراقين
382	25. الورق الصيني	378	- الورق
382	26. ورق الصر	378	1. الورق الإسطنبولي
382	27. الورق الطاهري	378	2. الورق الإصفهاني
382	28. ورق الطريق	378	3. ورق الأوبرو
382	29. الورق الطلحي	378	4. ورق البردي
382	30. ورق الطير	379	5. الورق البغدادي
383	31. الورق الفرعوني	379	6. الورق البلدي
383	32. الورق القضيم	379	7. الورق النهامي
383	33. الورق الماموني	379	8. الورق الجعفري
383	34. الورق المنتشرب		
383	35. الورق المجزع		
387	36. الورق المستديم		

387	- الوصية بالكتب	383	37. الورق المسلك
387	- الوعاء	383	38. الورق المشرقي
387	- الوفيعة	384	39. الورق المصري
388	- الوقاية	384	40. الورق المصلوح
388	- الوقبة	384	41. الورق المضغوط
388	- وقف الكتب	384	42. الورق المغربي والإفرنجي
389	- الوقواق	384	43. الورق المقوى
389	<b>حرف الياء</b>	384	44. الورق الموصل
389	- ياككتج	384	45. الورق النشاف
389	- اليبس	384	46. الورق النوحى
389	- اليحموم	385	47. الورق الياباني
389	- يد الكاغد	385	- الورقة
390	- اليراعة	385	1. ورقة الأكانتس
390	- اليرندج	385	2. الورقة الموشحة
390	- اليقف	385	- الوزيري
	- اليمين	385	1. الوزيري الصغير
		385	2. الوزيري الكبير
		386	- الوسم
		386	- الوشق (الأشق)
		386	- الوشي
		386	- الوصر والوصرة
		386	- وصف المخطوط
		386	- الوصل
		387	- الوصلة
		387	- الوصيرة



## قائمة المصادر والمراجع باللغة العربية:

- أدوك (إدوارد)، مبادئ العناية بمواد المكتبة والتعامل معها، ترجمة عبد العزيز ابن محمد المسفر وفؤاد محمد فرسوني. دار الملك عبد العزيز، 1423 هـ.
- الأسد (ناصر الدين)، مصادر الشعر الجاهلي، دار الجيل، بيروت، ط 7، 1988 م.
- إسماعيل (شعبان محمد)، رسم المصحف وضبطه، دار السلام، القاهرة ط 2: 1422 هـ / 2001 م.
- الإشيلي (بكر بن إبراهيم)، التيسير في صناعة التفسير، مدريد 1960 م.
- الألوسي (محمد شكري)، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب، بغداد، 1314 هـ.
- إمتياز (أحمد)، دلائل التوثيق المبكر للسنة والحديث، القاهرة 1410 هـ / 1990 م.
- أوكان (عمر)، دلائل الإملاء وأسرار الترقيم، كتاب في أصول الترقيم والنحو، إفريقيا الشرق، المغرب، البيضاء، 1999 م.
- باشا حسن، التصوير الإسلامي في العصور الوسطى، القاهرة 1978 م.
- بشير نصر، ضوابط الرواية عند الحديث، طرابلس 1401 هـ / 1992 م.
- البغدادي (عبد الله بن عبد العزيز)، كتاب الكتاب، تحقيق: "سوردل" نشرة الدراسات الشرقية للمعهد الفرنسي في دمشق 1352 هـ / 1954 م.
- البقلي (محمد قنديل)، التعريف بمصطلحات صبح الأعشى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1984 م.

- بنين (أحمد شوقي)، دراسات في علم المخطوطات والبحث الببليوغرافي، الطبعة 2، مراكش 2004 م.
- بنين (أحمد شوقي)، تاريخ المكتبات في المغرب، ترجمة مصطفى طوبي، منشورات الخزانة الحسنية 1424 هـ / 2003 م.
- البنهاوي (محمد أمين)، معجم المصطلحات المكتبية، ط 2 دار الشروق جدة 1979 م.
- البهنسي (عفيف)، الخط العربي، أصوله، نهضته، انتشاره. دار الفكر: 1984 م.
- البهنسي (عفيف)، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين، مكتبة لبنان، ناشرون، 1995 م.
- البونيسي (أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الحسن الشريشي)، كنز الكتاب ومنتخب الآداب، تحقيق: حياة قارة أطروحة تحت إشراف محمد مفتاح، فاس 1996 م.
- بيدرسن (يوهنس)، الكتاب العربي منذ نشأته حتى عصر الطباعة، ترجمة: د. حيدر غيبة، دمشق/ 1989 م.
- الثعالبي (أبو منصور إسماعيل) فقه اللغة وسر العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- الجبوري (محمود شكر)، الخط العربي والزخرفة الإسلامية، الأردن.
- الجبوري (محمود شكر)، نشأة الخط العربي وتطوره، بغداد 1974 م.
- الجبوري (يحيى وهيب)، الخط والكتابة في الحضارة العربية، دار الغرب الإسلامي، بيروت 1994 م.

- الجراي (عبد الله)، من أعلام الفكر المعاصر. الرباط ط 1. 1971 م.
- ابن جماعة، تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم، دار الكتب العلمية، 1354 هـ.
- حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله القسطنطيني)، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تصحيح شرف الدين بالت فايا ورفعت بيلكه الكليسي، مكتبة المثنى، بيروت.
- حسين بن ياسين الكاتب: لحة المختطف في صناعة الخط الصلف:ة تحقيق هيا الدوسري (الكويت، 1992).
- الحلوجي (عبد الستار)، دراسات في الكتب والمكتبات، مكتبة صباح، جدة 1408 هـ / 1988 م.
- الحلوجي (عبد الستار)، المخطوط العربي، ط 2، مكتبة الصباح 1989 م.
- حمودة (محمود عباس)، تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- حنش (إدهام محمد)، الخط العربي في الوثائق العثمانية. الأردن 1997 م.
- الخطيب البغدادي (أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت)، الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، تحقيق الدكتور محمود الطحان، الرياض 1403 هـ / 1983 م.
- الخطيب (مصطفى عبد الكريم)، معجم المصطلحات والألقاب التاريخية، مؤسسة الرسالة، بيروت 1416 هـ - 1996 م.
- ابن خلدون، تاريخ العبر، ط 3، بيروت 1967 م.

- ابن خلدون، المقدمة، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان 1413 هـ - 1993 م.
- الخوارزمي (محمد بن أحمد)، مفاتيح العلوم، بيروت لبنان 1411 هـ.
- الداني (أبو عمر وعثمان بن سعيد)، الحكم في نقط المصاحف، تحقيق: عزة حسن، دار الفكر.
- أبو داهش (عبد الله بن محمد)، معجم مصطلحات البحث العلمي، الرياض 1418 هـ / 1998 م.
- ابن درسيه، كتاب الكتاب، تحقيق: إبراهيم السامرائي، عبد الحسين الفتلي، دار الجليل، بيروت ط 1 - 1412 هـ / 1992 م.
- دوزي، ملحق بالمعاجم العربية.
- الذهبي (محمد بن أحمد بن عثمان)، سير أعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومحمد نعيم العرقسوسي، 1405 هـ - 1984 م.
- الرافعي (بلال عبد الوهاب)، الخط العربي تاريخه وحاضره، دار ابن كثير، دمشق 1410 هـ / 1990 م.
- الراهرمزي (الحسن بن عبد الرحمن)، المحدث الفاصل بين الراوي والواعي، تحقيق: محمد العجاج الخطيب، دار الفكر 1391 هـ - 1971 م.
- راوي (علي)، الخط العربي نشأته، تطوره، قواعده، منشأة المعارف بالإسكندرية.
- الرصافي (معروف)، الآلة والأداة، تحقيق عبد الحميد الرشودي، دار الرشيد للنشر 1980 م.



- الرفاعي (أحمد بن محمد)، حلية الكتاب ومنية الطلاب، مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم د254.
- رفعت (فوزي عبد المطلب)، توثيق السنة في القرن 2 هـ أسسه واتجاهاته، مكتبة الخانجي مصر 1400 هـ - 1981 م.
- الرماح (مراد)، التجليد ومدارسه الفنية في الشرق الإسلامي (ضمن دورة الفرقان) الرباط 2001 م.
- روزنتال (فراترز)، مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي، لبنان 1980 م.
- الزبيدي (محمد مرتضى الحسيني)، تاج العروس من جواهر القاموس، دار إحياء التراث العربي، بيروت لبنان.
- الزمخشري (أبو القاسم محمود بن عمر)، كتاب الفايق في غريب الحديث، مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية، الهند.
- زيات (حبيب)، الوراقة وصناعة الكتابة ومعجم السفن، دار الحمراء.
- ابن زيدان (عبد الرحمان)، النهضة العلمية، مخطوط الخزانة الحسنية رقم 11772.
- أبو زيد (بكر بن عبد الله)، التأصيل لأصول التخريج وقواعد الجرح والتعديل، دار العاصمة السعودية 1413 هـ.
- أبو زيد (بكر بن عبد الله)، معرفة النسخ والصحف الحديثية، دار الراجية 1992 م.
- السامرائي، علم الاكتناء العربي الإسلامي. الرياض ط 1 - 1422 هـ / 2001 م.

- السخاوي (أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن)، فتح المغيـث بشرح ألفية الحديث للعراقي، تحقيق علي حسين علي دار الإمام الطبري ط 2-1412 هـ.
- سفند دال، تاريخ الكتاب: من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، ترجمة محمد صلاح الدين حلمي، مراجعة: توفيق اسكندر، القاهرة: يونيو 1958 م.
- السفيناني، صناعة تسفير الكتب وحل الذهب، فاس 1919 م.
- السمعاني (عبد الكريم بن محمد)، أدب الإملاء والاستملاء، دار الكتب العلمية بيروت لبنان.
- ابن سيد الناس (محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله)، عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير. تحقيق لجنة إحياء التراث العربي، دار الآفاق الجديدة، بيروت ط 2، 1402 هـ / 1982 م.
- السيد يوسف (مصطفى مصطفى)، العلم وصيانة المخطوطات، منشورات عكاظ السعودية 1404 هـ - 1984 م.
- السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر)، تدريب الراوي في شرح تقريب النوي، المطبعة الخيرية مصر 1307 هـ.
- السيوطي (جلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر)، التعريف بآداب التأليف، تحقيق عبد الصبور مرزوق، القاهرة، 1970 م.
- السيوطي (جلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر)، بغية الوعاة، مطبعة السعادة، مصر 1326 هـ.

- السيوطي: المذهب فيما وقع في القرآن من المعرب: تحقيق الراجي الهاشمي، فضالة المحمدية، المغرب.
- شاکر (أحمد)، تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمة، القاهرة ط 2 : 1415 هـ.
- شيوخ (إبراهيم)، نحو معجم تاريخي بمصطلح ونصوص فنون صناعة المخطوط العربي، ضمن صيانة وحفظ المخطوطات الإسلامية، أعمال المؤتمر الثالث لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، لندن 1418 هـ - 1998 م.
- الشريف الرضي (أبو الحسن محمد بن الحسن الموسوي)، نهج البلاغة، مطبعة الاستقامة، مصر.
- الشريف (عبد الله)، معجم مصطلحات علم المكتبات والمعلومات، منشورات الكتاب والتوزيع والإعلان والمطابع، طرابلس، 1391 هـ - 1982 م.
- الشهيد الثاني (زين الدين بن علي العاملي)، منية المرید في أدب المفید والمستفید، تحقيق رضا المختاري، مكتب الإعلام الإسلامي، 1409 هـ.
- الشيباني (محمد بن إبراهيم)، المخطوط العربي الإسلامي: فوائد قيمة - صيانة، منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت ط 1 - 1420 هـ / 1999 م.
- ابن الصائغ، رسالة في الخط وبری القلم، تحقيق الدكتور فاروق سعد، بيروت لبنان 1997 م.
- صدقي (محمد كمال)، معجم المصطلحات الأثرية، مطابع جامعة الملك سعود 1408 هـ - 1988 م.

- ابن الصلاح (أبو عمرو عثمان)، المقدمة وشرحها التقييد والإيضاح للعراقي، حلب: 1350 هـ - 1931 م.
- صناعة المخطوط العربي الإسلامي من الترميم إلى التجليد (الدورة التدريبية الأولى) الإمارات: دبي (من 26 ذي الحجة 1417 هـ 3 ماي 1997 م إلى 9 محرم 1418 هـ 15 ماي 1997 م).
- الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى)، أدب الكتاب، تصحيح وتعليق محمد بهجة الأثري، القاهرة 1341 هـ.
- ضمرة (إبراهيم)، الخط العربي، جذوره، تطوره، مكتبة المنار الأردن.
- الطائش (علي أحمد)، الفنون الزخرفية الإسلامية المبكرة في العصرين الأموي والعباسي، القاهرة.
- الطريقي (عبد الله بن محمد بن أحمد)، العمل بالخط والكتابة في الفقه الإسلامي، الرياض ط 1 - 1413 هـ - 1992 م.
- طوبي (مصطفى)، مدخل إلى علم المخطوطات - لجاك لومير - ترجمة ومقدمة في الكوديكولوجيا. رسالة جامعية تحت إشراف أحمد شوقي بنين. كلية الآداب الرباط 1997 م.
- طوبي (مصطفى)، مقالات في علم المخطوطات، دار القلم، الرباط، 2000 م.
- طوبي (مصطفى)، "تاريخ خزائن الكتب" لصاحبه أحمد شوقي بنين ترجمة مع مقدمة في علم المكتبات واقتراح تصور لوضع معجم لمصطلحات المخطوطات العربية، أطروحة لنيل الدكتوراه تحت إشراف أحمد شوقي بنين الرباط: 2002 م.

- عبد النور (جبور)، سهيل إدريس، المنهل، دار العلم بيروت ط 11 - 1991 م.
- عبد النور (جبور)، معجم عبد النور المفصل (عربي فرنسي)، دار العلم للملايين بيروت لبنان، ط 8، فبراير 2002 م.
- عتر (نور الدين)، معجم المصطلحات الحديشية، مطبعة جامعة دمشق 1397 هـ - 1967 م.
- ابن عساكر (علي بن الحسن)، التاريخ الكبير، طبعة 1330 هـ.
- العسكري أبو هلال: التلخيص في معرفة أسماء الأشياء: تحقيق عزة حسن، ط 2 1996 م.
- عفيفي (فوزي سالم)، نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، دار الكتاب العربي، 1418 هـ / 1997 م.
- الغماري (علي بن ميمون)، بيان غربة الإسلام بواسطة صنفى المفقدة والمفترقة من أهل مصر والشام وما يليها من بلاد الأعجام. مخطوط الخزانة العامة رقم (ك 2123).
- فالن (بيتر)، معجم المصطلحات الأرشيفية، تعريب غسان منير سنو، بيروت 1990 م.
- الفضيلي (إدريس)، الدرر البهية والجواهر النبوية، مراجعة أحمد بن المهدي العلوي ومصطفى بن أحمد العلوي، منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، 1420 هـ - 1999 م.

- فؤاد السيد (أمن)، الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات، الدار المصرية اللبنانية القاهرة 1997 م.
- الفراهيدي (الخليل بن احمد)، معجم العين، تحقيق عبد الله دوريش، بغداد 1386 هـ - 1967 م.
- فوزي (عبد الرزاق)، مملكة الكتاب تاريخ الطباعة في المغرب (1865-1912). تعريب: خالد بن الصغير، كلية الآداب الرباط 1416 هـ - 1996 م.
- ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم)، عيون الأخبار المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر.
- القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشا، القاهرة 1331 هـ - 1913 م.
- القلوسني (محمد بن محمد) تحف الخواص، مخطوط الخزانة الحسنية رقم 8998.
- الكثاني (عبد الحي)، تاريخ المكتبات الإسلامية ومن ألف في الكتب، ضبط وتعليق د. أحمد شوقي بنين ود. عبد القادر سعود، مراكش 2004 م.
- الكثاني (محمد بن جعفر)، الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة، دار الكتب العلمية، بيروت ط 2، 1400 هـ
- ابن كثير (أبو الفداء إسماعيل بن عمر)، البداية والنهاية، مكتبة المعارف، بيروت، ط 2، 1977 م.
- كرد علي (محمد بن عبد الرزاق بن محمد)، خطط الشام، مطبعة الترقى، دمشق 1343 هـ / 1925 م.
- كولان، معجم العامية المغربية.

- مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود، المخطوطات العربية في الغرب الإسلامي،  
وضعية المخطوطات وآفاق البحث (أعمال ندوة) البيضاء 1990 م.
- مایسة (محمود داود)، الكتابات العربية على الآثار الإسلامية منذ القرن 1 إلى  
أواخر القرن 12 الهجري، القاهرة 1991 م.
- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، إستانبول 1989 م.
- مجموعة من العلماء، تاريخ الحضارة المصرية (العصر اليوناني والروماني والعصر  
الإسلامي)، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر.
- محفوظ (حسين علي)، علم المخطوطات، مقال ضمن مجلة المورد، 1976 م.
- محمود (إبراهيم حسين)، الزخرفة الإسلامية بيروت لبنان، ط 2، 1991 م.
- محمود (حسام الدين عبد الحميد)، المنهج العلمي لعلاج وصيانة المخطوطات  
والأخشاب والمنسوجات الأثرية، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة  
1984 م.
- المخطوط العربي وعلم المخطوطات، ندوة بتسيق أحمد شوقي بنين، كلية  
الآداب، الرباط 1994 م.
- مرزوق (محمد عبد العزيز)، الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب 1974 م.
- مرزوق (محمد عبد العزيز)، الفنون الزخرفية الإسلامية في المغرب والأندلس، دار  
الثقافة، بيروت لبنان.
- مروة (إسماعيل إسماعيل)، في المخطوطات العربية: بيروت 1997 م.

- المعز بن باديس: عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب: 1971 م.
- المقرئ، فح الطيب في غصن الأندلس الرطيب، تحقيق: محيي الدين عبد الحميد، بيروت لبنان.
- المقرئ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، دار إحياء العلوم.
- ابن ثماني، قوانين الدواوين.
- المنجد (صلاح الدين)، دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، دار الكتاب الجديد، بيروت لبنان 1972 م.
- المشاوي (محمد صديق)، قاموس مصطلحات الحديث النبوي، دار الفضيلة القاهرة.
- ابن منظور (محمد بن مكرم)، لسان العرب، دار صادر، بيروت، 1412 هـ - 1992 م.
- المنوني، المصادر المغربية لتاريخ المغرب، الرباط 1404 هـ - 1983 م.
- موفق (بن عبد الله بن عبد القادر)، توثيق النصوص وضبطها عند الحديث، دار البشائر الإسلامية بيروت 1414 هـ - 1993 م.
- نبهان (كمال عرفات)، الببليوجرام والببليو - كرونوجرام؛ نظام مقترح لتمثيل العلاقات بين النصوص.
- ابن النديم، الفهرست، دار المعرفة، بيروت لبنان.
- الميداني (أحمد بن محمد)، السامي في الأسامي، ضبط د. محمد موسى هندراوي.
- هارون (عبد السلام)، تحقيق النصوص ونشرها ط 2، القاهرة 1965 م.



- ياسين (عبد الناصر)، الفنون الزخرفية الإسلامية بمصر في العصر الأيوبي، الإسكندرية 2002 م.
- اليحصبي (القاضي عياض بن موسى)، الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع، تحقيق أحمد صقر القاهرة 1398 هـ - 1978 م.
- أبو اليسر (الرياضي)، الرسالة العذراء، الدكتور زكي مبارك، ط 1- دار الكتب المصرية، القاهرة 1350 هـ/1931 م.
- يوسف (أحمد ويوسف خفاجي)، فن الزخرفة المصرية القديمة، مكتبة مدبولي القاهرة.
- اليوسي، القانون، مخطوط الخزانة الحسنية رقم 3132.



# الدوريات

- الأهواني عبد العزيز، كتب تراجم العلماء في الأندلس، مجلة معهد المخطوطات العربية م 1 ج 1 ماي 1955 م/رمضان 1375 هـ.
- ابن البصيص وابن الوحيد، شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لعلي بن هلال الشهير بابن البواب، تحقيق: هلال ناجي، المورد م 15 ع 4 - 1407 هـ 1986 م (270-259).
- ابن معاد الجهني: كتاب البديع في معرفة مراسم في مصحف عثمان، تقديم وتحقيق د. غانم قدوري حمد. المورد م 15 ع 4-1407 هـ 1986 م (316-271).
- الجبوري (محمود شاكِر)، الخطاط ياقوت المستعصي، مجلة المورد المجلد 15 العدد 4. 1407 هـ/ 1986 م ص 149-156.
- الجبوري (يحيى وهيب)، الكتاب في الحضارة الغربية، دار الغرب الإسلامي، 1998 م.
- حسن حسني عبد الوهاب، البردي والرق والكاغد في إفريقيا التونسية، مجلة معهد المخطوطات العربية م 2 ج 1 1375/1956 م.
- حسن حسني عبد الوهاب، العناية بالكتب وجمعها في إفريقيا التونسية، مجلة معهد المخطوطات العربية م 1 ج 1 ماي 1955 م/رمضان 1375 هـ.
- الحلوجي عبد الستار، الكتاب العربي المخطوط في نشأته وتطوره إلى آخر القرن الرابع الهجري. مجلة معهد المخطوطات العربية م 13 ج 2 نونبر 1967 م.

- خليل محمود عساكر، رسالة في الكتابة المنسوبة، مجلة معهد المخطوطات العربية م 1 ج 1 ماي 1955/ رمضان 1375 هـ.
- الرفاعي القسطلاني (أبو العباس أحمد بن محمد، ت 1256 هـ) نظم لآلئ السمط في تقويم حسن الخط، نظمها سنة 1224 هـ، تحقيق: هلال ناجي، مجلة المورد م 15 العدد 4 - 1407 هـ 1986 م.
- الزقناوي (محمد بن أحمد 750- 806) منهاج الإصابة في معرفة الخطوط وآلات الكتابة، حققه: هلال ناجي، المورد م 15 ع 4 - 1407 هـ 1986 م (ص 185-248).
- السنجاري (محمد بن الحسن) كان حيا سنة 846 هـ، بضاعة الجود في الخط وأصوله، تحقيق: هلال ناجي، مجلد المورد م 15 ع 4 - 1407 هـ 1986 م (ص 249 - 257).
- الصنهاجي (المعز بن باديس)، عمدة الكتاب، مجلة معهد المخطوطات العربية، القاهرة، المجلد 17 الجزء 1 ربيع الآخر 1391 هـ - مايو 1971 م.
- الصيداوي (عبد القادر)، وضاحة الأصول في الخط، تحقيق: هلال ناجي، مجلة المورد، المجلد 15، العدد 4، 1407 هـ 1986 م (159-172).
- الطوسي، كتاب آداب المتعلمين. تحقيق، د. يحيى الخشاب، مجلة معهد المخطوطات العربية م 3 ج 2- 1377 هـ نونبر 1957 م القاهرة.
- الغزي (بدر الدين)، مطلب في ضبط الكتب وشكلها، بقلم: محمد مرسي الخولي ضمن مجلة معهد المخطوطات العربية م 10 ج 1 - ماي 1964 م القاهرة.
- المنوني (محمد)، تاريخ المصحف الشريف بالمغرب - الوراقة المصحفية : مجلة معهد المخطوطات العربية م 15 ج 1 ربيع الأول: 1389 هـ /ماي 1969 م.

- الموصلي (صالح السعدي) ت 1245 هـ، أرجوزة في علم رسم الخط، تحقيق د. زاهد وهلال ناجي المورد م 15 ع 4-1407 هـ 1986 م (345-375).
- نضال عبد العالي أمين، أدوات الكتابة وموادها في العصور الإسلامية، المورد م 15 ع 4-1407 هـ 1986 م (131-137).

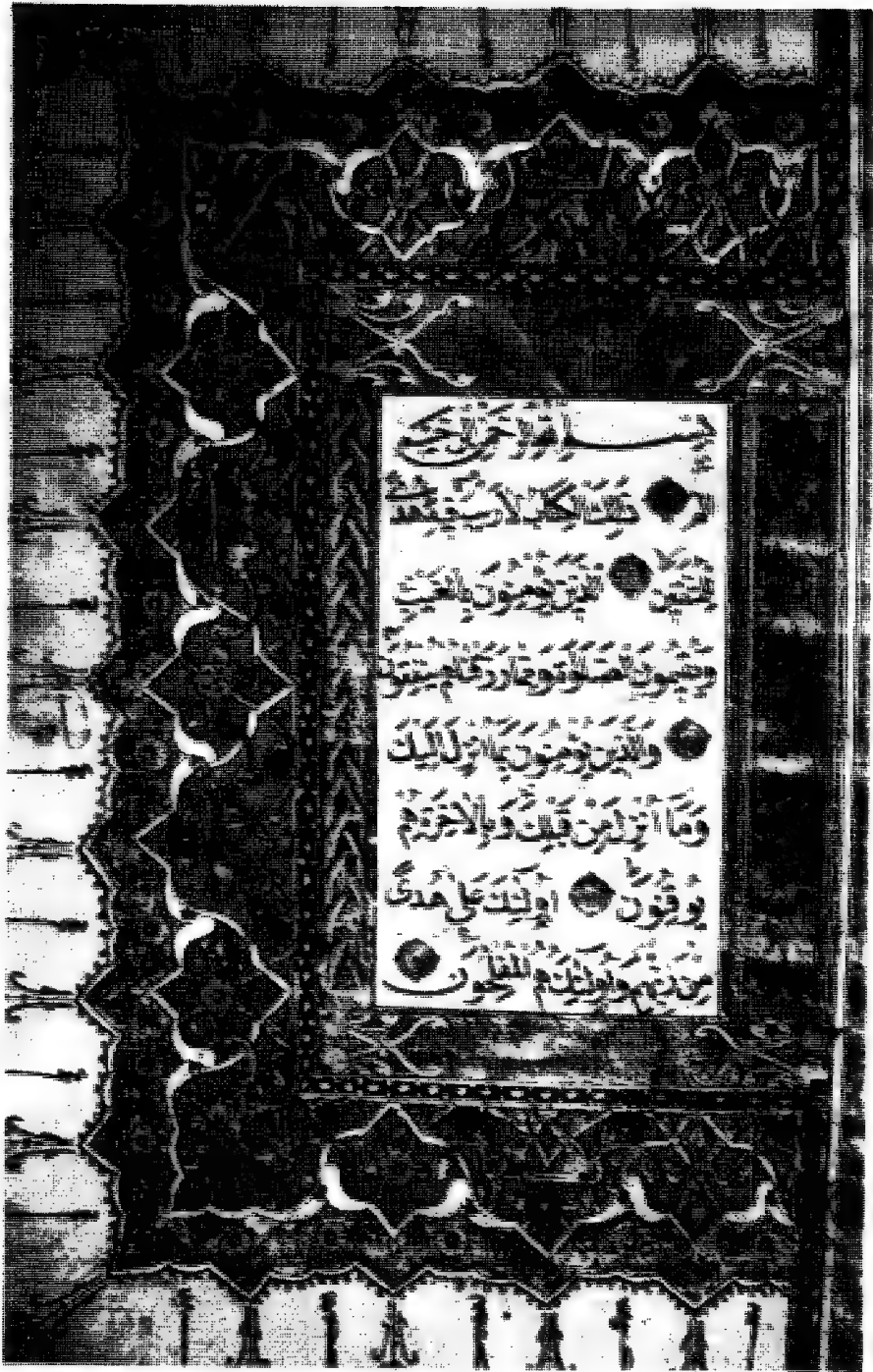


## مراجع باللغات الأجنبية

- AL-bagdadi Abd-Allah, le livre des secrétaires, D. Sourdél, Extrait du bulletin d'études Orientales de l'institut français de Damas. Tome XIV 1952 – 1954.
- Binebine (Ahmed chouqui), Histoire des bibliothèques au Maroc, Rabat –1992.
- Gacek (Adam), The Arabic manuscript Tradition .A glossary of Technical terms and bibliography, Brill, 2001.
- Gilissen (Léon), prolégomènes à la codicologie, editions scientifiques, strory scientia S.P.R.L. Gand 1977.
- Gilissen (Léon), la reliure occidentale antérieure à 1400, Brepols turnhout 1989.
- Laroui ( Latifa Benjalloun), Les bibliothèques au Maroc, Paris 1990.
- Lemaire (Jacques), Introduction à la codicologie. Louvain la neuve 1989.
- Manuel de la codicologie des manuscrits en écriture arabe, François Déroche avec la collaboration de Annie Berthier , Marie Geneviève Guesdon, Bernard Guineau, Francis Richard, Annie Vernay -Nouri, Jean vezin, Muhammad Isa waley.
- Marie-thérèse le léannec-Bavavéas, Bibliothèque nationale de France, 2000.
- Muzerelle (Denis), Vocabulaire codicologique, CEMI, Paris, 1985.
- Les papiers non filigranés médiévaux de la Perse à l'Espagne .Bibliographie 1950- 1995, CNRS éditions -paris 1998.
- Robert (Paul), le nouveau petit Robert, Paris 1994.

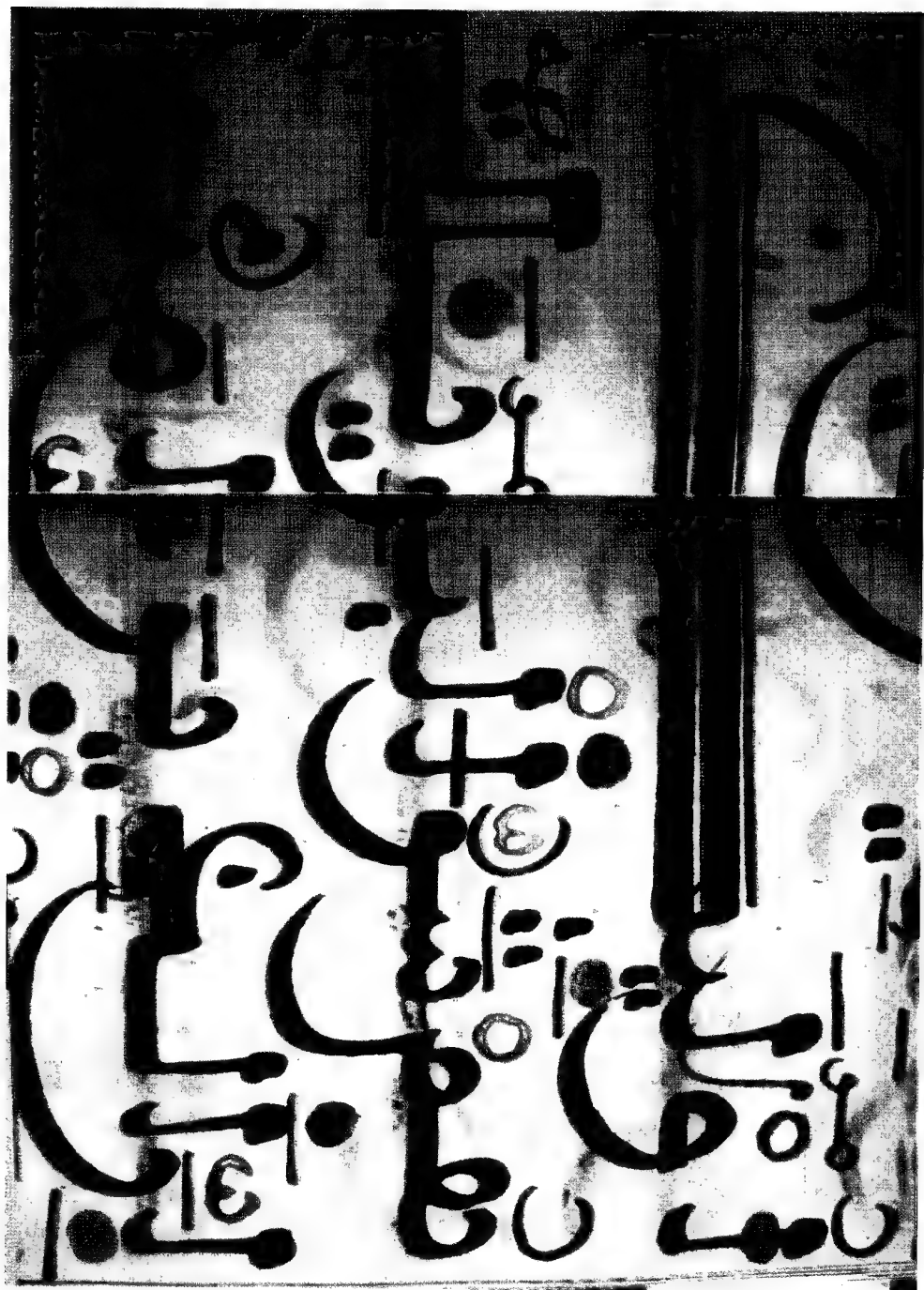






زخرفة تظهر لنا التفسير الذي يحيط مباشرة بالنص القرآني والتوريق الذي يدبجه







فصح عظماءهم واهل بيته  
 وغيرهم من اصحابه واهل بيته  
 اعداءهم واهل بيته  
 سائرهم واهل بيته  
 محض انحراف رياءه  
 عليه وسلم واهل بيته  
 اهل شجاعته واهل بيته  
 نزل ما عفا به ما اودع  
 يسمع واهل بيته  
 ولا يشع واهل بيته  
 وموت واهل بيته



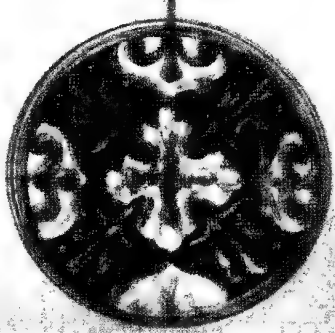
تختيمة مخطوط في الادعية



بسم الله الرحمن الرحيم

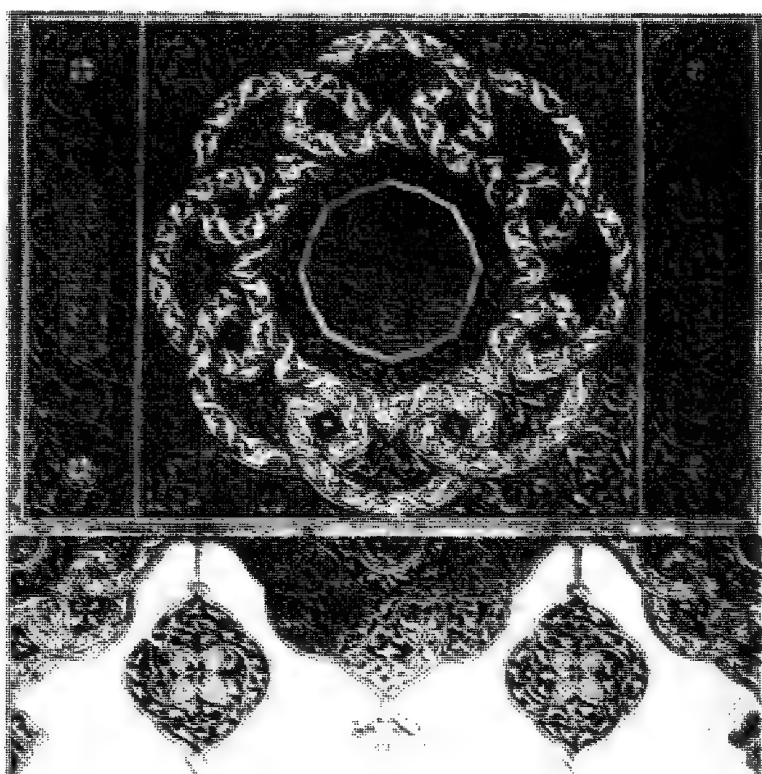
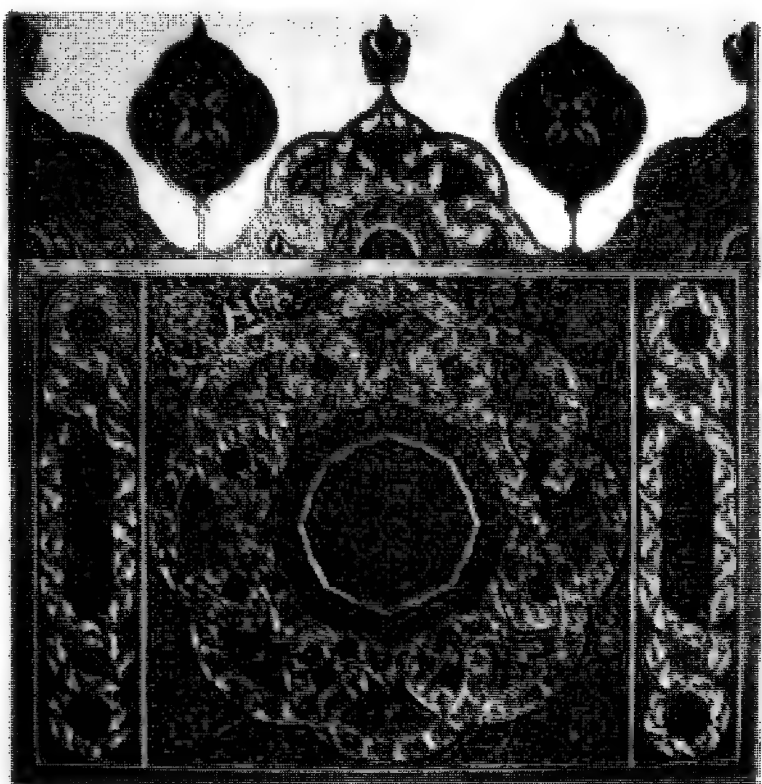
الحمد لله الذي جعل القرآن  
الكتاب العظيم

والله اعلم بالصواب



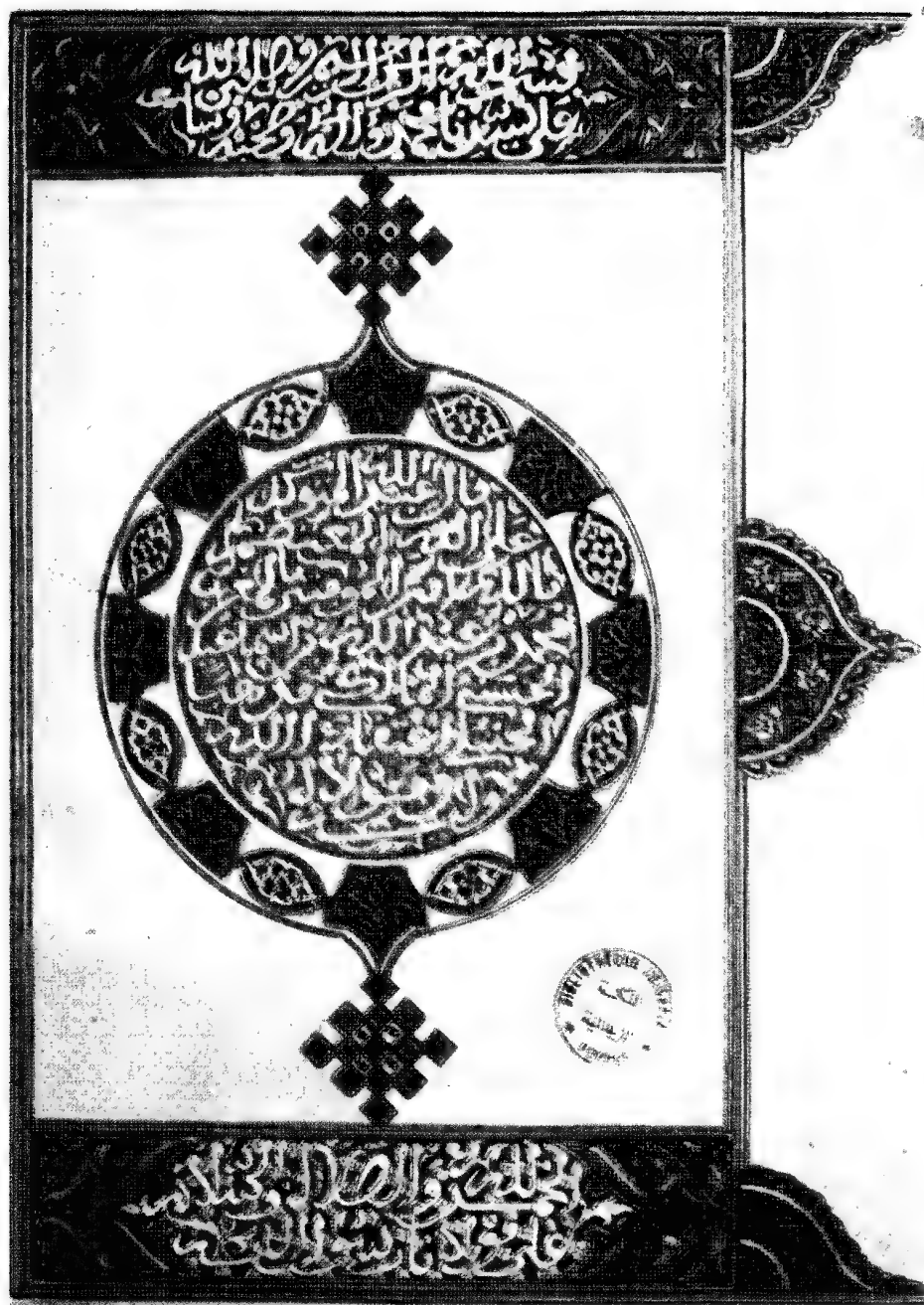






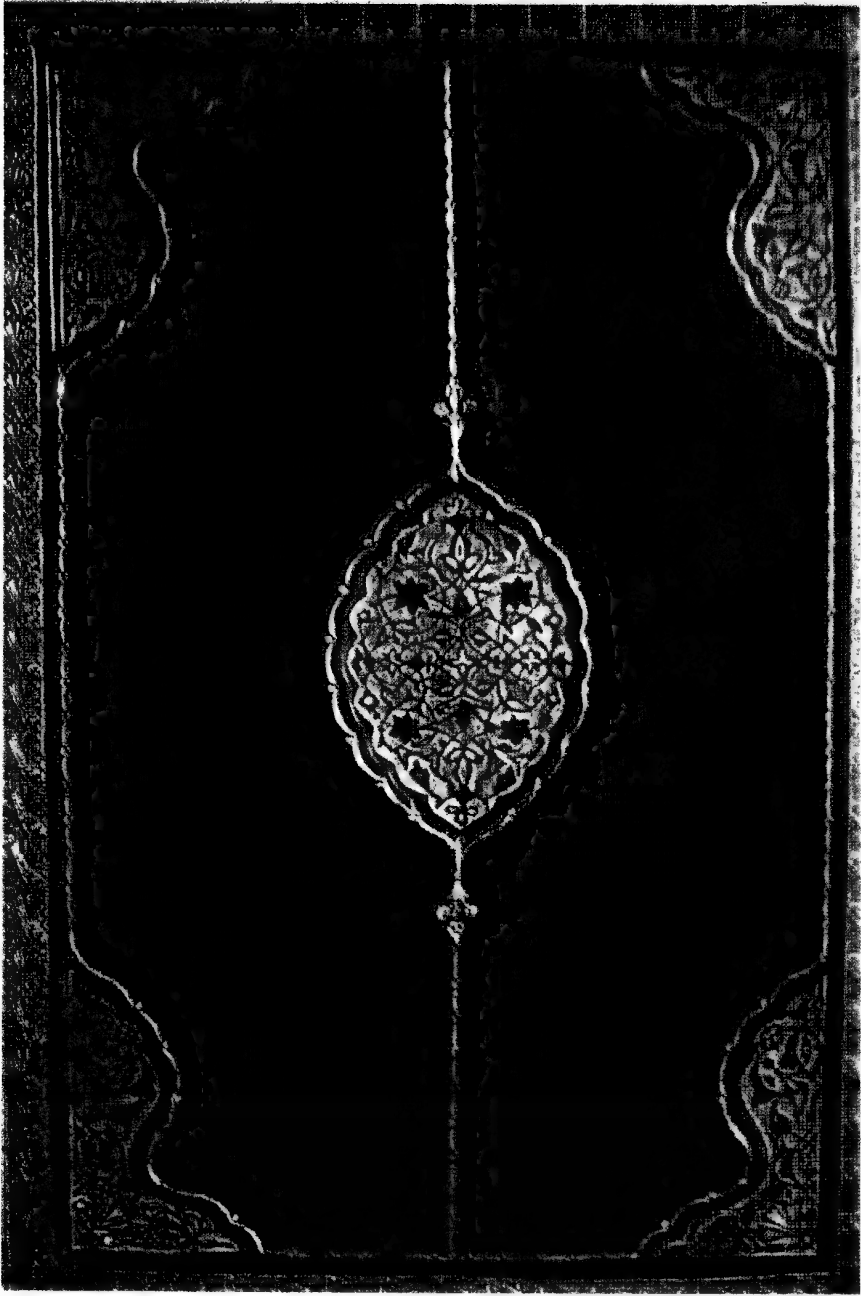
الزخرفة النباتية والزخرفة الكتابية بألوان متناسقة





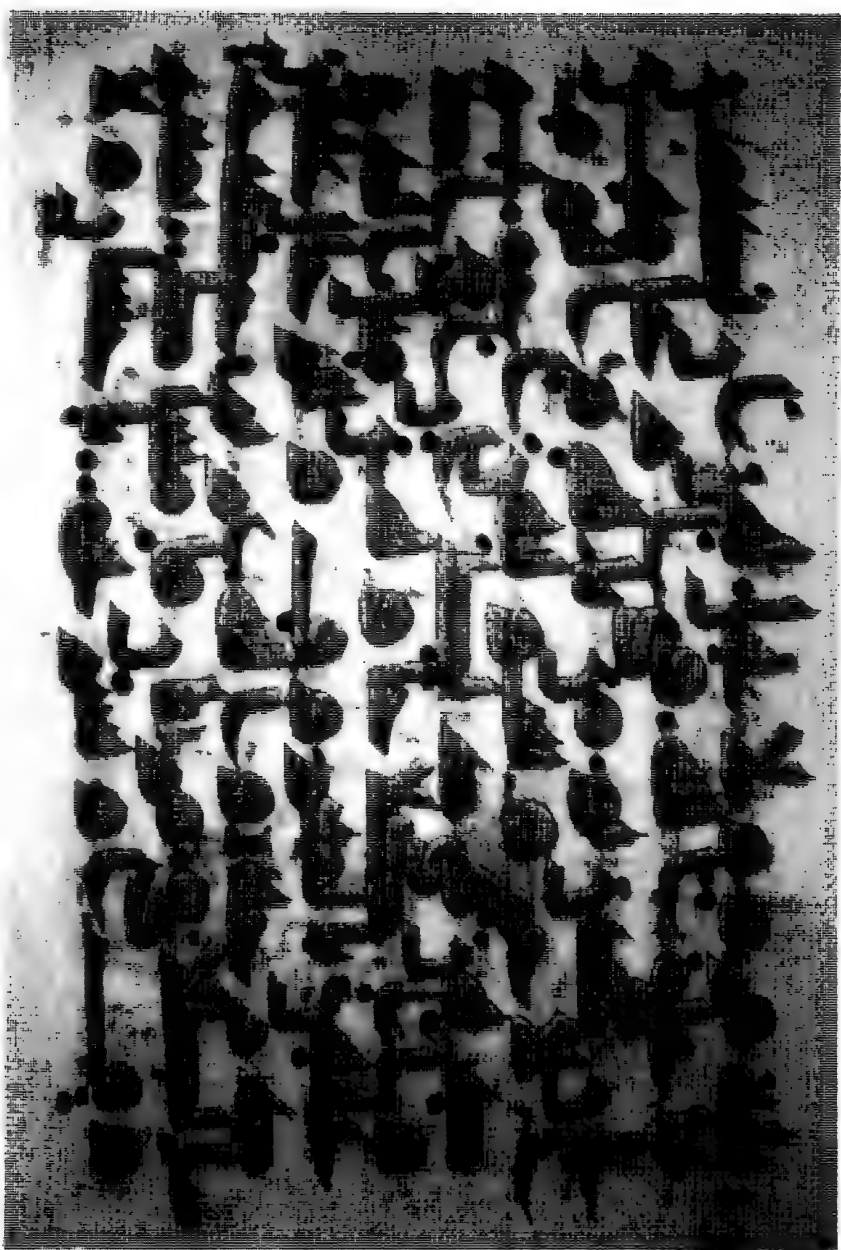
ختم المكتبة في الصفحة الأولى





ظهر الغلاف وتظهر الترنجة الموجودة في وسط الدفة على شكل لوزي والأركان المورقة

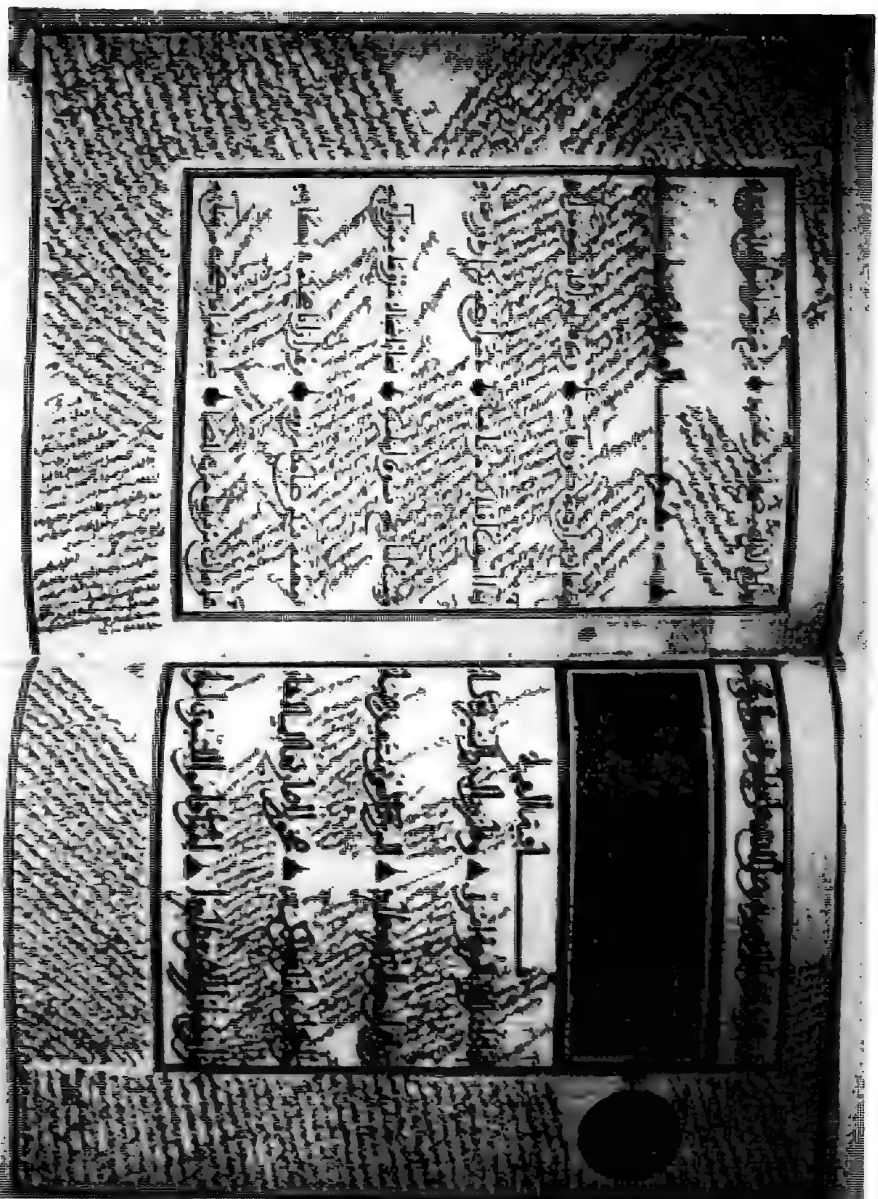




صحنه رقیه له صحنه مکتوب بهاء الاله بخط کوفی متغریب

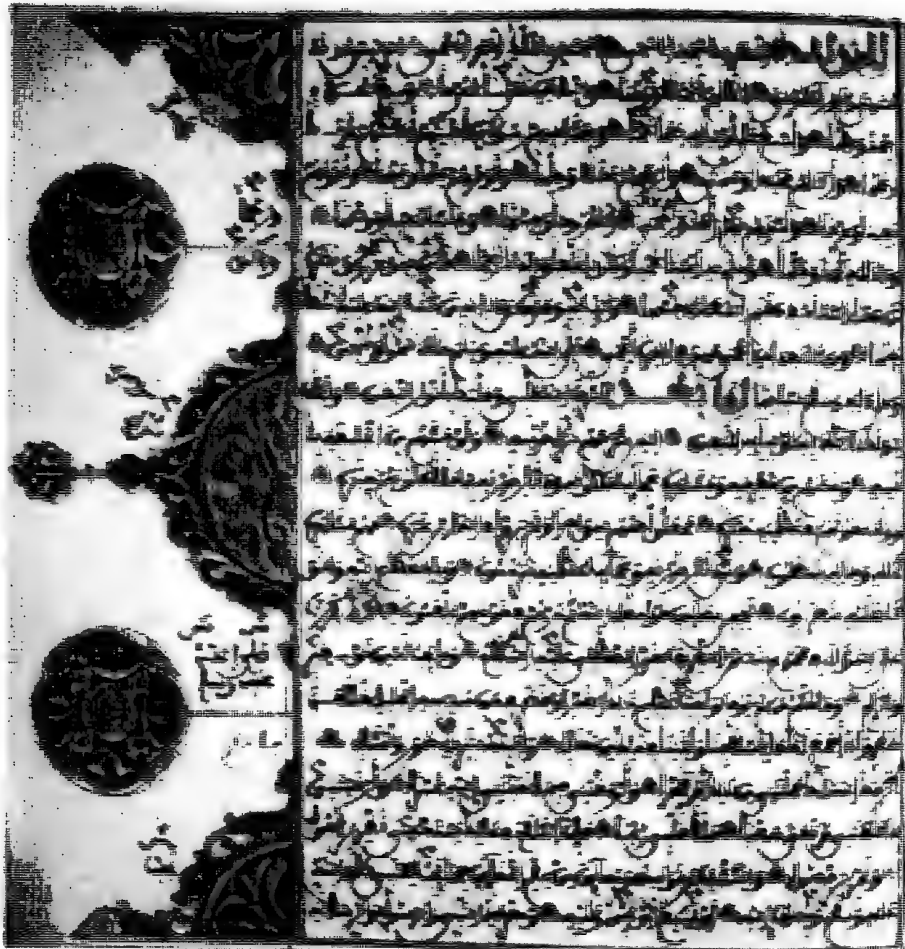






حاشية ملونة في طور المصحفة وبين سطور النص الرئيس





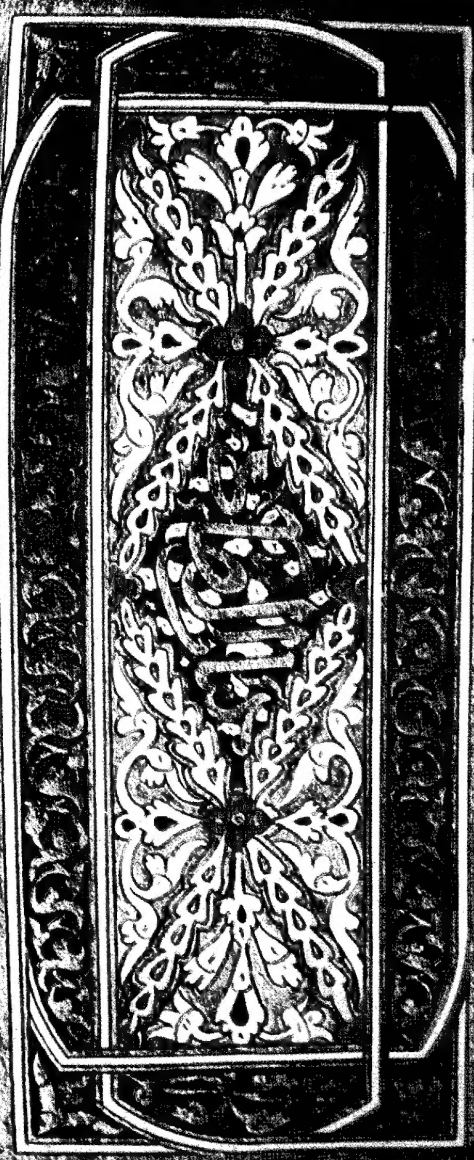
تعقيبہ مائلہ مکتوبہ بالاحمر



[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم  
والله اعلم  
بما في  
الغيب



بسم الله الرحمن الرحيم  
والله اعلم  
بما في  
الغيب

والله اعلم  
بما في  
الغيب





# فهرس المحتويات

5.....	مقدمة الطبعة الثالثة
7.....	تقديم:
9.....	مقدمة الطبعة الثانية:
11.....	المعجم الكوديولوجي العربي:
17.....	المدخل:
27.....	المعجم:
391.....	مسرد الصطلحات الواردة في الكتاب:
433.....	قائمة المصادر والمراجع:
477.....	الفهرس:

